

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Canto (part 1 of 6)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

*Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali* (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature varies throughout the piece. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines. Measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) are placed above specific notes. The lyrics are as follows:

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel -  
 - la, che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le,  
 co - ro - na - ta di stel - le, al som-mo So - le, Pia - ce - sti sì,  
 pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi  
 spin - - - ge a dir - di te pa - ro - le, Ma non s'in - co -  
 min - ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta E di  
 co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei, in - vo -  
 - co lei che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi la chia - mò con fe -  
 - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre -  
 ma de l'u - ma - ne co - se al mio pre - go t'in - chi -

70

1

The musical score consists of three staves of music in G clef, common time, and 2/4 time. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. Measure numbers 70, 75, 80, and 85 are indicated above the staves. Measure 70 starts with a rest followed by a dotted half note. Measure 75 starts with a whole note. Measure 80 starts with a half note. Measure 85 starts with a whole note.

na,  
Soc - cor - ri a la mia guer - ra,  
Ben ch'i' sia ter - ra,  
ben ch'i' sia ter - - ra  
e tu del ciel Re - gi -  
na, e tu del ciel Re - gi - na.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Sesto (part 2 of 6)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

*Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali* (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

The musical score consists of six staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 are indicated above the staff.

1 Ver - gi - ne bel - la,  
10 ver - gi - ne bel -  
la, che di sol ve - sti - ta,  
di sol ve - sti - ta,  
Co -  
15 ro - na - ta di stel - le, co - ro - na - ta di stel - le, al som-mo So - le, Pia -  
20 ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se:  
25 A - mor mi  
30 1 1 spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar,  
35 ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta E di co - lui  
40 45 ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei in -  
50 vo - co lei, in - vo - co lei che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi la chia - mò con  
55 fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de  
60 2 65 l'u - ma - ne co - se al mio pre - go t'in - chi - na,

## Vergine bella: (sesto)

The musical score consists of two staves of music in G clef, 2/4 time. The first staff (measures 1-68) starts with a fermata over a whole note. The lyrics are: Soc-cor - ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra. The second staff (measures 69-85) continues with: tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na. The score concludes with: na, e tu del ciel Re - gi - na.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Sesto (part 2 of 6)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

*Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali* (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

The musical score consists of six staves of basso continuo notation. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian, and the score includes measure numbers and vocal entries.

1 Ver - gi - ne bel - la, 5 1 ver - gi - ne bel -  
10 - la, che di sol ve - sti - ta, di sol ve - sti - ta, 20 Co -  
15 ro - na - ta di stel - le, co - ro - na - ta di stel - le, al som-mo So - le, Pia -  
25 ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi  
30 1 spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar,  
35 ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta E di co - lui  
40 ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei 45  
45 vo - co lei, in - vo - co lei che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia - mó, chi la chia - mó con  
50 fe - de. 55 Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e stre - ma de  
60 2 l'u - ma - ne co - se al mio pre - go t'in - chi - na,

## Vergine bella: (sesto)

The musical score consists of two staves of music for bassoon or cello. The first staff begins with measure 1, and the second staff begins with measure 70. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. Measure 1: Soc-cor-ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra. Measure 70: e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na. Measure 80: e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na. Measure 85: Re-gi - na, del ciel Re - gi - na.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Alto (part 3 of 6)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

*Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali* (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel - la,  
che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel -  
le, co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - - - le, Pia - ce -  
sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - - - se:  
A - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min -  
ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta E di co - lui ch'a - man -  
- do in te si po - se, ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - - co lei  
che ben sem - pre ri - spo - se Chi - la chia - mò con fe -  
- de. Ver - gi - ne, s'a - mer - ce - de Mi - se - - ria e - stre - ma de -

Musical score for alto voice, page 2, measures 60-85. The score consists of three staves of music with lyrics in Italian. Measure 60 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 60. The lyrics are: l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se,. Measure 65 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 65. The lyrics continue: al mio pre - go t'in - chi - na, Soc-cor-ri a la mi-a guer-ra, \_\_\_\_\_. Measure 70 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 70. The lyrics are: Ben ch'i' sia ter - ra e tu del ciel, e tu del\_. Measure 75 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 75. The lyrics are: ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na. Measure 80 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 80. Measure 85 starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 85.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Tenore (part 4 of 6)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

*Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali* (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol  
ve - sti - ta, che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le,  
co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, Pia - ce - sti si, pia -  
ce - sti si, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, ch'in te sua lu - ce a - sco - se:  
Ma non s'in - co-min - ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta  
ta E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei, in -  
vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mó, Chi la chia - mó  
con fe - de. Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co -  
se, de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -  
se, de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -

**1**

70

Musical score for tenor voice, vocal line 1, measures 70-85. The score consists of three staves of music in common time, treble clef, and B-flat key signature. The vocal line begins with a rest followed by eighth notes. The lyrics are:

na, Soc - cor-ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra  
e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re-gi -  
80 na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

The score includes measure numbers 70, 75, 80, and 85, and a tempo marking of 85.

## Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

## Quinto (part 5 of 6)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

*Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali* (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

1

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel - la, che di

10

sol ve - sti - ta, che di sol ve-sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le,

15

co - ro - na - ta di stel - le, al som-mo So - le, Pia - ce - sti si, ch'in

20<sub>b</sub>

te sua lu-cea-sco - se: A - mor mi spin - gea dir di

25

1

30

te pa - ro - - - le, 2 Ma non s'in - co-min-ciar sen - za tua a - i -

35

40

- ta E di co - lui ch'a - man-do in te si po - se. In - vo - co

45

lei, in - vo - co lei che ben sem - pre ri-spo - se Chi la chia - mó,

50

3 55 1 60

Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - - ria e - stre - ma de l'u -

ma - ne co - se Gia-mai ti vol - se, 65 2 al mio pre - go t'in -

ma - ne co - se Gia-mai ti vol - se, al mio pre - go t'in -

70

chi-na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i' sia ter - - - ra  
e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - - - ;  
na, e tu del ciel Re - gi - - - na, del ciel Re - gi - - - na.

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Basso (part 6 of 6)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

*Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali* (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - ta,  
che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le, co -  
ro - na - ta di stel - le, Pia - ce - sti sì, ch'in  
te sua lu - ce a-sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di te  
pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a-i - ta  
ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei  
che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe - de.  
Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol -  
se, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra,  
Ben ch'i sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e

Vergine bella: (basso)

2

80

A musical score for basso, page 2, measures 80-85. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. The vocal line consists of sustained notes and rests, with lyrics written below the staff: "tu del ciel Re - gi - na," followed by a repeat sign, then "e tu del ciel Re - gi - na." Measure 85 concludes with a double bar line.

tu del ciel Re - gi - na,  
e tu del ciel Re - gi - na.

85