

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Canto (part 1 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - - la, ver - gi - ne bel -
- la, che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le,
co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì,
pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi
spin - - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co -
min - ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta E di
co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei, in - vo -
- co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi la chia - mò con fe -
- de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre -
ma de l'u - ma - ne co - se al mio pre - go t'in - chi -

na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra, 1

70

75 1 80

ben ch'i' sia ter - - ra e tu del ciel Re - gi - -

na, e tu del ciel Re - gi - - na, # 85 del ciel Re - gi - na.

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece titled 'Vergine bella: (canto)'. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with a whole note 'na,' followed by a series of eighth and quarter notes. A measure rest is indicated by a horizontal line with a vertical bar. The second staff continues with eighth and quarter notes, followed by another measure rest. The third staff starts with a whole note 'na,' and continues with quarter and eighth notes. A sharp sign (#) appears above the staff at measure 85. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure numbers 70, 75, 80, and 85 are placed above the staves. A '1' above the first staff indicates the start of a first ending.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Sesto (part 2 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel -
- la, che di sol ve - sti - ta, di sol ve - sti - ta, Co -
ro - na - ta di stel - le, co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia -
- ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi
spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar,
ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta E di co - lui
ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei in -
vo - co lei, in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi la chia - mò con
fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de
l'u - ma - ne co - se al mio pre - go t'in - chi - na,

1 70 2

Soc-cor-ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra

75 80

e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi -

85

- na, e tu del ciel Re-gi - na, del ciel Re - gi - na.

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff starts with a measure rest, followed by notes for 'Soc-cor-ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra'. The second staff continues with 'e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi -'. The third staff concludes with '- na, e tu del ciel Re-gi - na, del ciel Re - gi - na.' Measure numbers 1, 70, 75, 80, and 85 are indicated above the staves. There are first and second endings marked above the first staff.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Sesto (part 2 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel -
- la, che di sol ve - sti - ta, di sol ve - sti - ta, Co -
ro - na - ta di stel - le, co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia -
- ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi
spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar,
ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta E di co - lui
ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei in -
vo - co lei, in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi la chia - mò con
fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de
l'u - ma - ne co - se al mio pre - go t'in - chi - na,

1 70 2

Soc-cor-ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra

75 80

e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi -

85

- na, e tu del ciel Re-gi - na, del ciel Re - gi - na.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Alto (part 3 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel - la,
che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel -
le, co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia - ce -
sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se:
A - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min -
ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta E di co - lui ch'a - man -
do in te si po - se, ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei
che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe -
de. Ver - gi - ne, s'a - mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de -

60
l'u - ma - ne co - se

65 **1**
Gia - mai ti vol - se,

1 70
al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mi - a guer - ra,

75 **2** 80
Ben ch'i' sia ter - ra e tu del ciel, e tu del_

85
_ ciel Re - gi - na, e tu del ciel_ Re - gi - na.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Tenore (part 4 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - - la, che di sol
ve - sti - ta, che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le,
co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, pia -
ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, ch'in te sua lu - ce a - sco - se:
Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i -
ta E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei, in -
- vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi
la chia - mò con fe - de. Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co -
se, de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -

na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra, Ben chi' sia ter - ra

75 e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi -

80 na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Quinto (part 5 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

1 5
Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel - la, che di
10
sol ve - sti - ta, che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le,
15
co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in
20
te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di
25
30 2 35
te pa - ro - - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i -
40
- ta E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co
45 1 50
lei, in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò,
55 1 60
Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de l'u -
65 2
ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in -

70

chi - na, Soc - cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i' sia ter - - - ra

75 **1**

e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - -

80

na, e tu del ciel Re - gi - - na, del ciel Re - gi - na.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Basso (part 6 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - ta,
che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le, co -
ro - na - ta di stel - le, Pia - ce - sti sì, ch'in
te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di te
- pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta
ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei
che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe - de.
Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol -
se, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra,
Ben ch'i' sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e

Vergine bella: (basso)

2
80

85

tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of a single staff with a bass clef. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na." The score is divided into two systems. The first system contains measures 80 through 84, and the second system contains measures 85 through 89. The lyrics are aligned with the notes below the staff. The first system ends with a comma, and the second system ends with a period. The notes are mostly quarter and half notes, with some rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.