

Non rumor di tamburi

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XXV ottava 68

Canto (part 1 of 5)

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp). The time signature is mostly common time (indicated by '4'). Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are placed above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

1
Non ru-mor di tam-bu - ri, non ru-mor di tam-bu - ri o suon di trom-be,
o suon di trom-be Fu - ron prin-ci-pio a l'a - mo-ro-so as-sal - to, Ma ba - ci,
ma ba - ci ch'i - mi-ta - van le co-lom - be, Da - van se - gn'or di gir, da - van se -
gn'or di gir, or di far al - to. U - sam-mo al-tr'ar - me che sa - et-te o from -
be, Io sen - za sca - la, io sen - za sca - la sul - la roc-ca sal - to
E lo sten-dar-do, e lo sten-dar-do pian - to-vi di bot-to, E la ne-mi-ca mia mi cac - cio
sot - to, e la ne - mi-ca mia mi cac - cio sot - to, e la ne - mi-ca mia mi cac - cio sot -
to; e lo sten-dar-do, e lo sten-dar-do pian - to-vi di bot-to, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio
sot - to, e la ne - mi-ca mia mi cac - cio sot - to, e la ne - mi-ca mia mi cac - cio sot - to.

Non rumor di tamburi

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XXV ottava 68

Alto (part 2 of 5)

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1567)

Non ru-mor di tam-bu - ri, non ru-mor di tam-bu - ri o suon di
 5 trom - - - be, o suon di trom-be Fu - ron prin-ci-pio a l'a - mo-ro-so as-sal - to, fu -
 10 ron prin-ci-pio a l'a - mo - ro-so as-sal - to, Ma ba - ci, ma ba - ci ch'i-mi - ta-van le
 15 co-lom-be, Da-van se - gn'or di gir, da-van se - gn'or di gir, or di far al - to. U-sam-mo al -
 20 tr'ar-me che sa-et-te o from-be, u-sam-mo al-tr'ar-me che sa-et-te o from - be, Io sen - za sca - la, io
 25 sen - za sca - la, io sen - za sca - la sul - la roc-ca sal - to E lo sten-dar - do, e lo sten-dar -
 30 do pian-to-vi di bot-to, E la ne-mi - ca mia mi cac-cio sot - to, e la ne-mi-ca
 35 mia mi cac-cio sot - to, e la ne-mi-ca mia, e la ne-mi-ca mia mi cac-cio sot - to; e lo sten-dar-do,
 40 e lo sten-dar - do pian-to-vi di bot-to, e la ne-mi - ca mia mi cac-cio sot - to, e la ne-mi-ca
 45 mia mi cac-cio sot - to, e la ne-mi-ca mia, e la ne-mi-ca mia mi cac-cio sot - to.

Non rumor di tamburi

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XXV ottava 68

Alto (part 2 of 5)

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are: Alto (part 2 of 5), Tenor, Bass, Alto, and Soprano. The lyrics are in Italian and are provided below each staff.

Non ru-mor di tam-bu - ri, non ru-mor di tam-bu - ri o suon di
 5
 trom - be, o suon di trom-be Fu - ron prin-ci-pio a l'a - mo-ro-so as-sal - to, fu -
 10
 ron prin-ci-pio a l'a - mo - ro-so as-sal - to, Ma ba - ci, ma ba - ci ch'i-mi - ta-van le -
 15
 co-lom-be, Da-van se - gn'or_di gir, da - van se - gn'or di gir, or di far al - to. U-sam-mo al -
 20
 tr'ar-me che sa-et-te o from-be, u - sam-mo al-tr'ar-me che sa - et-te o from-be, Io sen - za sca - la, io
 25
 sen - za sca - la, io sen - za sca - la sul - la roc-ca sal - to E lo sten-dar-do, e lo sten-dar -
 30
 do pian-to-vi di bot-to, E la ne-mi - ca mia mi cac - cio sot - to, e la ne-mi-ca
 35
 mia mi cac - cio sot - to, e la ne-mi-ca mia, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to; e lo sten-dar-do,
 40
 e lo sten-dar - do pian-to-vi di bot-to, e la ne-mi - ca mia mi cac - cio sot - to,
 45
 e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to, e la ne-mi-ca mia, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to.

Non rumor di tamburi

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XXV ottava 68

Tenore (part 3 of 5)

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1567)

1 Non ru-mor di tam-bu - ri o suon di trom - be, 5
 suon di trom - be Fu-ron prin-ci - pio a l'a-mo-ro-so as-sal - to, fu - ron prin-ci-pio a l'a - mo-ro -
 10 - so as-sal - to, Ma ba - ci, ma ba - ci ch'i-mi-ta-van le co - lom-be, Da - van se-gn'or
 15 di gir, da - van se - gn'or di gir, or di far al - to. U-sam-mo al-tr'ar - me che sa - et
 20 - te o from-be, Io sen - za sca - la, io sen - za sca - la, io sen - za sca -
 25 la sul - la roc-ca sal - to E lo sten-dar-do, e lo sten-dar-do pian-to - vi di bot - to,
 30 E la ne-mi-ca mia, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to, mi cac - cio sot -
 35 - to, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to, mi cac - cio sot - to; e lo sten-dar-do, e
 40 lo sten-dar-do pian-to - vi di bot - to, e la ne-mi-ca mia, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to, e_
 45 _ la ne-mi-ca mia, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to, mi cac - cio sot - to.

Non rumor di tamburi

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XXV ottava 68

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Tenore (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1567)

1
B 4 Non ru-mor di tam-bu - ri o suon di trom - be, o

5
B suon di trom - be Fu-ron prin-ci - pio a l'a-mo-ro-so as-sal - to, fu - ron prin-ci-pio a l'a - mo-ro -
10
B - so as-sal - to, Ma ba - ci, ma ba - ci ch'i-mi-ta-van le co - lom-be, Da - van se - gn'or
15
B di gir, da - van se - gn'or di gir, or di far al - to. U-sam-mo al-tr'ar - me che sa - et -
20 1
B - te o from-be, Io sen - za sca - la, io sen - za sca - la, io sen - za sca -
25
B la sul - la roc-ca sal - to E lo sten-dar - do, e lo sten-dar - do pian-to - vi di bot - to,
30
B E la ne-mi-ca mia, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to, mi cac - cio sot -
35
B - to, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to, mi cac - cio sot - to; e lo sten-dar - do, e
40
B lo sten-dar - do pian-to - vi di bot - to, e la ne-mi-ca mia, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to, e
45
B - la ne-mi-ca mia, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to, mi cac - cio sot - to.

Non rumor di tamburi

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XXV ottava 68

Quinto (part 4 of 5)

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1567)

Non ru-mor di tam - bu - ri, non ru-mor di tam-bu - ri o suon di trom-be,

o suon di trom - be, o suon di trom - be Fu - ron prin-ci-pio a l'a-mo-ro-so as-sal - to,

fu-ron prin-ci-pio a l'a - mo - ro-so as-sal - to, Ma ba - ci, ma ba - ci, ma ba - ci ch'i-mi -

ta-van le co-lom-be, Da - van se-gno, da-van se - gn'or di gir, or di far al - to. U-sam-mo al -

tr'ar-me che sa-et-te o from-be, u-sam-mo al-tr'ar-me che sa-et-te o from-be, Io sen-za sca - la, io

sen-za sca - la sul-la roc-ca sal - to, E lo sten-dar-do, e lo sten-dar-do pian-to -

vi di bot-to, E la ne-mi-ca mia, e la ne-mi-ca mia mi cac-cio sot - to, e la ne-mi-ca mia,

e la ne-mi-ca mia mi cac-cio sot-to, mi cac - cio sot - to; e lo sten-dar-do, e lo sten -

dar-do pian-to - vi di bot - to, e la ne-mi-ca mia, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot -

to, mi cac-cio sot - to, e la ne-mi-ca mia mi cac-cio sot - to, mi cac-cio____ sot - to.

Non rumor di tamburi

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XXV ottava 68

Quinto (part 4 of 5)

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of five staves of music in B-flat major and common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics describe a scene from Ludovico Ariosto's *Orlando Furioso*, specifically the fifth part (Quinto) of Canto XXV, Ottava 68.

Non ru-mor di tam - bu - ri, non ru-mor di tam-bu - ri o suon di trom-be,

5
o suon di trom - be, o suon di trom - be Fu - ron prin-ci-pio a l'a-mo-ro-so as-sal - to,

10
fu-ron prin-ci-pio a l'a - mo - ro-so as-sal - to, Ma ba - ci, ma ba - ci, ma ba - ci ch'i-mi -

15
ta-van le co-lom-be, Da - van se-gno, da-van se - gn'or di gir, or di far al - to. U-sam-mo al -

20
tr'ar-me che sa-et-te o from-be, u-sam-mo al-tr'ar-me che sa-et-te o from-be, Io sen - za sca - la, io

25
sen - za sca - la sul-la roc-ca sal - to, E lo sten-dar-do, e lo sten-dar-do pian-to -

30
vi di bot-to, E la ne-mi-ca mia, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to, e la ne-mi-ca mia,

35
e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to, mi cac - cio sot - to; e lo sten-dar-do, e lo sten -

40
dar-do pian-to - vi di bot - to, e la ne-mi-ca mia, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot -

45
to, mi cac - cio sot - to, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to, mi cac - cio sot - to.

Non rumor di tamburi

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso* Canto XXV ottava 68

Basso (part 5 of 5)

Nicolo Dorati (c.1513-1593)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1567)

Non ru-mor di tam-bu-ri, o suon di trom-be, o suon di trom-be Fu -

ron prin-ci-pio a l'a-mo-ro-so as-sal-to, fu-ron prin-ci-pio a l'a-mo-ro-so as-sal-to, Ma ba-ci,

Da-van se-gn'or di gir, or di far al - to. U-sam-mo al-tr'ar-me che sa -

et-te o from-be, Io sen - za sca - la, io sen-za sca -

la sul - la roc-ca sal - to E lo sten-dar - do, e lo sten-dar - do pian - to - vi di bot - to,

E la ne-mi-ca mia mi cac-cio sot - to, e la ne-mi-ca mia mi cac-cio

sot - to, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to; e lo sten-dar - do, e lo sten-dar -

do pian - to - vi di bot - to, e la ne-mi-ca mia mi cac-cio sot - to, e

la ne-mi-ca mia mi cac-cio sot - to, e la ne-mi-ca mia mi cac - cio sot - to.