

# Di persona era tanto ben formata

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto VII ottava 11

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Discantus (part 1 of 4)

*Sex cantiones latinae quatuor* (Adam Berg press, Munich, 1573)

Di per-so - na e - ra tan - to ben for-ma-ta, Quan-to me' fin-ger san pit -  
to-ri in-du - stri; Con bion-da chio-ma lun-ga ed an-no - - da - ta: O - ro non  
è che più ri-splen-da e lu - stri. Spar-gea-si per la guan-cia de - li - ca - ta Mi - sto co-lor  
di ro-se e di li - gu - stri; Di ter-so a-vo-rio e-ra la fron-te lie - ta, Che lo spa -  
zio fi-nia con giu-sta me - ta, che lo spa-zio fi - nia con giu-sta me - ta, con giu-sta me - ta.

# Di persona era tanto ben formata

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto VII ottava 11

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 4)

*Sex cantiones latinae quatuor* (Adam Berg press, Munich, 1573)

Di per - so - na e - ra tan - to ben for - ma - ta, Quan-to me'  
5  
fin-ger san pit - to - ri in-du-stri; Con bion - da chio - ma lun - ga ed \_\_\_\_\_ an-no-da -  
10  
ta: O-ro non è che più ri-splen - da e lu - stri. Spar - gea-si per la guan -  
15  
cia de-li - ca - ta Mi - sto co - lor di ro - se, di ro-se e di li-gu-stri; Di  
20  
ter-so a-vo - rio e-ra la fron-te lie - ta, Che lo spa - zio fi-nia con giu-sta me -  
25  
ta, con giu-sta me-ta, che lo spa-zio fi-nia con giu-sta me-ta, con giu-sta me-ta, con giu-sta me - ta.

# Di persona era tanto ben formata

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto VII ottava 11

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Altus (part 2 of 4)

*Sex cantiones latinae quatuor* (Adam Berg press, Munich, 1573)

Di per - so - na e - ra tan - to ben for - ma - ta, Quan - to me'  
fin - ger san pit - to - ri in - du - stri; Con bion - da chio - ma lun - ga ed an - no - da -  
ta: O - ro non è che più ri - splen - da e lu - stri. Spar - gea - si per la guan -  
cia de - li - ca - ta Mi - sto co - lor di ro - se, di ro - se e di li - gu - stri; Di  
ter - so a - vo - rio e - ra la fron - te lie - ta, Che lo spa - zio fi - nia con giu - sta me -  
ta, con giu - sta me - ta, che lo spa - zio fi - nia con giu - sta me - ta, con giu - sta me - ta.

# Di persona era tanto ben formata

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto VII ottava 11

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenor (part 3 of 4)

*Sex cantiones latinae quatuor* (Adam Berg press, Munich, 1573)

Di per - so - na e - ra tan - to ben for - ma - ta, ben for - ma - -

5  
ta, Quan - to me' fin - ger san pit - to - ri in - du - stri; Con bion - da chio - ma lun -

10  
- ga ed an - no - da - ta: O - ro non è che più ri - splen - da e lu - stri. Spar - gea - si per la

15  
guan - cia de - li - ca - ta Mi - sto co - lor di ro - se e di li - gu - stri, di ro - se e di li - gu - stri;

20  
Di ter - so a - vo - rio e - ra la fron - te lie - ta, Che lo spa - zio fi - nia con giu - sta me -

25  
- - ta, che lo spa - zio fi - nia con giu - sta me - ta, con giu - sta me - ta.

# Di persona era tanto ben formata

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto VII ottava 11

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Bassus (part 4 of 4)

*Sex cantiones latinae quatuor* (Adam Berg press, Munich, 1573)

1  
Di per - so - na e - ra tan-to ben for-ma - ta, Quan-

5  
to me' fin-ger san pit - to-ri in-du - stri; Con bion - da chio - ma lun-ga ed an - no - da -

10  
ta: O - ro non è che più ri-splen-da e lu - stri. Spar-gea-si per la guan-cia

15  
20 2  
Mi - sto co - lor di ro-se e di li-gu-stri, di ro-se e di li-gu-stri; Che lo spa-

25  
zio fi-nia con giu-sta me-ta, che lo spa-zio fi-nia con giu-sta me - ta, con giu-sta me - ta.