

Ringrazio e lodo il ciel

Prima parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

5

Canto Rin-gra-zio e lo-do il ciel, —

Alto Rin - gra-zio e lo - do il ciel, rin-gra-zio e lo-do il ciel, ch'io più non sen -

Quinto Rin - gra-zio e lo-do il ciel, —

Tenore Rin - gra-zio e lo-do il ciel, ch'io più non sen -

Sesto Rin-gra-zio e lo-do il ciel, — rin-gra-zio e lo-do il ciel, ch'io più non

Basso Rin - gra-zio e lo-do il

Detailed description: This block contains the first system of a six-part vocal setting. It features six staves labeled Canto, Alto, Quinto, Tenore, Sesto, and Basso. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Canto: 'Rin-gra-zio e lo-do il ciel, —'; Alto: 'Rin - gra-zio e lo - do il ciel, rin-gra-zio e lo-do il ciel, ch'io più non sen -'; Quinto: 'Rin - gra-zio e lo-do il ciel, —'; Tenore: 'Rin - gra-zio e lo-do il ciel, ch'io più non sen -'; Sesto: 'Rin-gra-zio e lo-do il ciel, — rin-gra-zio e lo-do il ciel, ch'io più non'; Basso: 'Rin - gra-zio e lo-do il'. A measure number '5' is placed above the Canto staff.

10

ch'io più non sen - to Nel fon - do del mio cor l'a-cu - to chio - do, — Né

to, ch'io più non sen - to Nel fon - do del mio cor l'a - cu - to chio - do,

— ch'io più non sen - to Nel fon-do del mio cor l'a-cu - to chio - do, Né più di

to, ch'io più non sen - to Nel fon-do del mio cor l'a-cu - to chio - do,

sen - to Nel fon - do del mio cor l'a - cu-to chio-do, Né più di ge-lo-

ciel, ch'io più non sen - to Nel fon - do del mio cor l'a-cu - to chio - do,

Detailed description: This block contains the second system of the six-part vocal setting. It features six staves with the same labels as the first system. The lyrics continue: Canto: 'ch'io più non sen - to Nel fon - do del mio cor l'a-cu - to chio - do, — Né'; Alto: 'to, ch'io più non sen - to Nel fon - do del mio cor l'a - cu - to chio - do,'; Quinto: '— ch'io più non sen - to Nel fon-do del mio cor l'a-cu - to chio - do, Né più di'; Tenore: 'to, ch'io più non sen - to Nel fon-do del mio cor l'a-cu - to chio - do,'; Sesto: 'sen - to Nel fon - do del mio cor l'a - cu-to chio-do, Né più di ge-lo-'; Basso: 'ciel, ch'io più non sen - to Nel fon - do del mio cor l'a-cu - to chio - do,'. A measure number '10' is placed above the Canto staff. There is a key signature change to two sharps (D major) indicated by a sharp sign and a '4 #' above the staff.

15

più di ge-lo-sia mi strug-go e ro-do,
 mi strug-go e ro-do, Né più di ge-lo-sia mi strug-go e ro-
 ge-lo-sia mi strug-go e ro-do, né più di ge-lo-sia mi
 mi strug-go e ro-do, Né più di ge-lo-sia mi strug-go e
 sia mi strug-go e ro-do, né più di ge-lo-sia,
 Né più di ge-lo-sia mi strug-go e

Né pa-sco il mio spe-rar d'om-bra e di ven-to, d'om-bra e di ven-to. Non
 do, Né pa-sco il mio spe-rar d'om-bra e di ven-to. Non
 strug-go e ro-do, Né pa-sco il mio spe-rar d'om-bra e di ven-to. Non
 ro-do, Né pa-sco il mio spe-rar d'om-bra e di ven-to, d'om-bra e di ven-to.
 Né pa-sco il mio spe-rar d'om-bra e di ven-to. Non
 ro-do, Né pa-sco il mio spe-rar d'om-bra e di ven-to.

40

do: Or po-sto in li-ber - tà, gio - i-sco e go - do, gio - i-sco e go -
 - so no - do: Or po-sto in li-ber - tà, gio - i-sco e go - do, gio - i-sco e
 l'a-mo-ro-so no - do: Or po-sto in li - ber - tà, gio - i-sco e go - do,
 do: Or po-sto in li - ber - tà, gio - i-sco e go - do, gio - i-sco e go -
 ro-so no - do: Or po - sto in li - ber - tà, gio - i-sco e go -
 Or po - sto in li - ber - tà, gio - i-sco e go - do,

45

- do, E del pas-sa-to er - ror mi do - glio e pen - to, e del pas-sa-to er -
 go - do, E del pas - sa-to er - ror mi do - glio e pen - to, mi do-glio,
 E del pas-sa-to er - ror mi
 do, E del pas-sa-to er - ror mi do - glio e pen - to, e del pas-sa-to er - ror mi
 do, E del pas-sa-to er-ror mi do-glio e pen - to,
 E del pas - sa-to er - ror, e del pas - sa-to er -

50

ror mi do-glio e pen - to.

mi do - glio e pen - to, e del pas-sa-to er-ror mi do-glio e pen - to.

do - glio e pen - to, mi do-glio e pen - to.

do - glio, mi do - glio e pen - to, mi do - glio e pen - to.

mi do - glio e pen - to, e del pas-sa-to er-ror mi do - glio e pen - to.

ror mi do-glio e pen - to, mi do - glio e pen - to.

Ringrazio e lodo il ciel, ch'io più non sento
 nel fondo del mio cor l'acuto chiodo,
 né più di gelosia mi struggo e rodo,
 né pasco il mio sperar d'ombra e di vento.

Non regna in me più duol, né più tormento,
 né più mi stringe l'amoroso nodo:
 or posto in libertà, gioisco e godo,
 e del passato error mi doglio e pento.