

Ringrazio e lodo il ciel

Prima parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Rin-gra-zio_e lo-do il ciel, _____ ch'io più non sen - to Nel
 fon - do del mio cor l'a - cu - to chio - do, _____ Né più di ge - lo -
 sia mi strug - go_e ro - do, Né pa-sco il mio spe - rar d'om -
 bra_e di ven - to, d'om-bra_e di ven - to. Non re - gna in me più duol, né più tor -
 men - to, _____ né più tor - men - to, Né
 più mi strin - ge l'a-mo-ro-so no - do: Or po-sto in li - ber - tà, gio-i-sco e go -
 do, gio-i-sco e go - do, E del pas-sa-to er - ror mi do - gli_e pen - to, e
 del pas-sa-to er - ror 1 mi do - gli_e pen - to.

Ringrazio e lodo il ciel

Prima parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Alto (part 2 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

Rin - gra-zio e lo - do il ciel, rin - gra-zio e lo - do il ciel, ch'io più non sen -
 to, ch'io più non sen - to Nel fon - do del mio cor
 15 mi strug-go e ro - do, Né più di ge - lo - sia mi strug-go e ro -
 20 do, Né pa-sco il mio spe-rar d'om-bra e di ven-to.
 Non re-gna in me
 25 più duol, né più tor-men-to, non re - gna in me più duol, né
 30
 35 più tor - men - to, Né più mi strin - ge l'a - mo-ro-so no - do, l'a - mo-ro -
 40 - so no - do: Or po - sto in li - ber - tà, gio-i-sco e go - do, gio-i-sco e
 45 go - do, E del pas - sa-to er - ror mi do - glio e pen - to, mi do-glio,
 50 mi do - glio e pen - to, e del pas-sa-to er-ror mi do-glio e pen - to.

Ringrazio e lodo il ciel

Prima parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Alto (part 2 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

The musical score consists of six staves of music for voices. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) and section markers (2, 1). The lyrics are as follows:

Rin - gra-zio e lo - do il ciel, rin - gra-zio e lo - do il ciel, ch'io più non sen -
 to, ch'io più non sen - to Nel fon - do del mio cor l'a - cu - to chio -
 do, mi strug-go e ro - do, Né più di ge - lo - sia mi strug-go e ro -
 do, Né pa-sco il mio spe-rar d'om-bra e di ven-to. Non re-gna in me -
 - più duol, né più tor-men-to, non re - gna in me più duol, né
 più tor - men - to, Né più mi strin - ge l'a - mo-ro-so no - do, l'a - mo-ro -
 - so no - do: Or po - sto in li - ber - tà, gio-i-sco e go - do, gio-i-sco e
 go - do, E del pas - sa-to er - ror mi do - glio e pen - to, mi do-glio,
 mi do - glio e pen - to, e del pas-sa-to er-ror mi do-glio e pen - to.

Ringrazio e lodo il ciel

Prima parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

3 5

Rin - gra-zio e lo-do il ciel, ch'io più non sen - to Nel

10

fon - do del mio cor l'a - cu - to chio - do, Né più di ge - lo-sia mi strug - go e

15

ro - - - - do, né più di ge - lo - sia mi strug - go e ro -

20

do, Né pa - sco il mio spe - rar d'om-bra e di ven - - - - to. Non re - gna in me

25

- più duol, né più tor - men - to, né più tor - men -

30 1

- to, Né più mi strin - ge l'a-mo-ro-so no - do: Or____ po - sto in

35

li - ber - tà, gio - i-sco e go - do, E del pas - sa-to er - ror mi

40

2 45 1

do - glio e pen - to, mi do - glio e pen - to.

50

Ringrazio e lodo il ciel

Prima parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

3
 Rin - gra-zio e lo-do il ciel, ch'io più non sen - to
 Nel
 10
 fon - do del mio cor l'a - cu - to chio - do, Né più di ge - lo-sia mi strug - go e
 15
 ro - - - - do, né più di ge - lo - sia mi strug - go e ro -
 20
 25
 do, Né pa - sco il mio spe - rar d'om-bra e di ven - - - - to. Non re - gna in me
 30
 1
 - più duol, né più tor - men - to, né più tor - men -
 35
 1
 - to, Né più mi strin - ge l'a-mo-ro-so no - do: Or____ po - sto in
 40
 2 45 1
 li - ber - tà, gio - i-sco e go - do, E del pas - sa - to er - ror mi
 50
 do - gli - o e pen - to, mi do - gli - o e pen - to.

Ringrazio e lodo il ciel

Prima parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Tenore (part 4 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

2

Rin - gra-zio e lo-do il ciel, ch'io più non sen - to, ch'io più non sen - to

10

Nel fon - do del mio cor l'a - cu - to chio - do, mi strug - go e

20

ro - do, Né più di ge - lo - sia mi strug - go e ro - do, Né pa-sco il mio spe - rar

25

d'om-bra e di ven - to, d'om-bra e di ven - to. né più tor - men - to, Non re -

30

gna in me più duol, né più tor - men - to, Né più mi strin - ge l'a-mo-ro-so no - do,

35

l'a-mo-ro-so no - do: Or po-sto in li - ber - tà, gio-i-sco e go-do, gio-i-sco e go -

40

45

do, E del pas - sa-to er-ror mi do - glio e pen - to, e del pas - sa-to er-ror mi

50

do - glio, mi do - glio e pen - to, mi do - glio e pen - to.

Ringrazio e lodo il ciel

Prima parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Sesto (part 5 of 6)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

5
Rin - gra-zio e lo-do il ciel, rin-gra-zio e lo-do il ciel, ch'io più non sen - to
10
Nel fon - do del mio cor l'a - cu - to chio-do, Né più di ge - lo -
15
sia mi strug-go e ro - do, né più di ge - lo - sia,
20
Né pa-sco il mio spe-rar d'om-bra e di ven-to. Non re-gna in me__ più duol,
25
né più tor - men - to, non re - gna in me più duol, né più tor - men - to, Né
30
35
più mi strin-ge l'a-mo-ro-so no - do, l'a-mo-ro-so no - do: Or po-sto in li - ber -
40
45
tà, gio-i-sco e go - do, E del pas-sa-to er-ror mi do-glio e pen - to,
50
mi do - glio e pen - to, e del pas - sa-to er-ror mi do - glio e pen - to.

Ringrazio e lodo il ciel

Prima parte

Luigi Tansillo (1510-1568)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Gardano press, Venice, 1574)

3
5

Rin - gra-zio e lo-dò il ciel, ch'io più non sen - to Nel fon - do del mio

10 3 15 2

cor l'a - cu - to chio - do, Né più di ge - lo - sia mi

20 25 4

strug - go e ro - do, Né pa-sco il mio spe - rar d'om-bra e di ven - to.

30

Non re - gna in me più duol, né più tor - men - to, Né

35 40

più mi strin - ge l'a - mo-ro-so no - do, Or po - sto in li - ber - tà, gio-

45 1

i-sco e go - do, E del pas - sa-to er - ror, e del pas - sa-to er -

50

ror mi do - gli - o e pen - to, mi do - gli - o e pen - to.