

Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Canto (part 1 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar - s'il suo-no, in ri - me spar - s'il suo-no, in ri-me spar-s'il suo-no, in ri-me spar-s'il suo-no, Di miei no - vi so-spir, di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co - re, ch'e-scon dal co - re, di miei no - vi so-spir ch'e-scon dal co - re, Per la me-mo-ria di quel cie-co er - ro - re Che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no, che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no. Poi-ché del va-rio stil più non ra - gio - no, poi-ché del va - rio stil più non ra-gio - no Ma pian - g'il fal - lo mi - o pien di do-lo - re, pien di do-lo - re, pien di do - lo - re, Il van de-sir e'l fug - gi - ti - v'a - mo - r'e'l fug - gi - ti - v'a - mo - re, e'l fug - gi - ti - v'a - mo - re, e'l fug - gi - ti - v'a - mor, e'l fug - gi - ti - v'a - mo - re, Pie - tà, pie-tà, pie-tà pre-go vi muo - va al mio per - do - no, al mio per - do - no.

Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Quinto (part 2 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

5
Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar-s'il suo-no, in ri -
- me spar - s'il suo - no, in ri - me spar-s'il suo - no Di miei no - vi so-spir, di
10
miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co-re, di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co-re, ch'e-scon dal co -
15
re, di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co - re, Per la me-mo-ria di quel cie-co er-ro -
20
re Che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no, che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so -
25
no, di quel ch'io so - no. Poi-ché del va-rio stil più non ra-gio - no, poi-ché del va-rio
30
stil più non ra-gio - no Ma pian-g'il fal - lo mi - o pien di do-lo - re, pien di do -
35
lo - re, Il van de-sir e'l fug - gi - ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mo-re, e'l fug-gi-ti-v'a -
40
mo-re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti - v'a-mo - re, Pie-tà, pie - tå
45
pre-go vi muo - va al mio per-do - no, al mio per - do-no al mio per-do - no.

Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 3 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

5
Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar-s'il suo - no, in ri - me spar-s'il
10
suo-no, in ri - me spar-s'il suo - no in ri-me spar-s'il suo - no Di miei no-vi so-spir
15
ch'e-scon dal co - re, di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co - re, Per la me -
20
mo-ria di quel cie-co er-ro-re, di quel cie - co er-ro - re Che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io
25
so - no, di quel ch'io so - no. Poi-ché del va-rio stil più non ra-gio-no, poi-ché del va-rio stil più non -
30
ra-gio - no, più non ra-gio-no Ma pian - g'il fal-lo mi - o pien di do-lo - re, pien di do -
35
lo - re, Il van de - sir e'l fug - gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mo-re, e'l
40
fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti - v'a - mo - re, Pie - tà pre - go vi
45
muo-va al mio per-do-no, pie - tà pre - go vi muo-va al mio per-do-no, al mio per - do - no.

Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Alto (part 3 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar-s'il suo - no, in ri - me spar-s'il
 5
 suo-no, in ri - me spar-s'il suo - no in ri-me spar-s'il suo - no Di miei no-vi so-spir
 10
 ch'e-scon dal co - re, di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co - re, Per la me -
 15
 20
 mo-ria di quel cie-co er-ro-re, di quel cie - co er-ro - re Che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io
 25
 so - no, di quel ch'io so - no. Poi-ché del va-rio stil più non ra-gio-no, poi-ché del va-rio stil più non
 30
 ra-gio - no, più non ra-gio-no Ma pian - g'il fal-lo mi - o pien di do-lo - re, pien di do -
 35
 lo - re, Il van de - sir e'l fug - gi - ti - v'a - mo - re, e'l fug - gi - ti - v'a - mo - re, e'l
 40
 fug - gi - ti - v'a - mo - re, e'l fug - gi - ti - v'a - mor, e'l fug - gi - ti - v'a - mo - re, Pie - tà pre - go vi
 45
 muo - va al mio per - do - no, pie - tà pre - go vi muo - va al mio per - do - no, al mio per - do - no.

Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Tenore (part 4 of 5)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

5

Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar - s'il suo - no, in ri -
 - me spar - s'il suo-no, in ri - me spar-s'il suo-n'in ri - me spar-s'il suo - no Di miei no -
 vi so-spir, di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co - re, di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co - re,
 15 di miei no-vi so-spir ch'e-scon dal co - re, Per la me-mo-ria di quel cie-co, Che
 20 mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no, che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no, *che mi fe'n*
par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no. Poi - ché del va-rio stil più non ra - gio - no, *poi-*
 25 *ché del va-rio stil più non ra - gio-no,* più non ra - gio - no Ma pian - g'il fal - lo mi -
 30 o pien di do-lor, pien di do-lo - re, pien di do - lo - re, Il van de-si - re
 35 e'l fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mo - re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, a - mo -
 40 re, Pie-tà, pie-tà, pie-tà pre-go vi muo - va al mio per-do-no, al mio per - do - no.
 45

Voi ch'ascoltate in rime sparse

Matheo Flecha (c.1530-1604)

Il Primo Libro de Madrigali (Venice, 1568)

Basso (part 5 of 5)

5 1
 Voi ch'a - scol - ta - te in ri - me spar - s'il suo -
 10
 no, in ri - me spar-s'il suo-no in ri-me spar-s'il suo - no Di miei no-vi so-spir, di miei no-vi so-
 15
 spir ch'e-scon dal co - re, di miei no - vi so-spir, di miei no - vi so-spir ch'e-
 20
 scon dal co - re, Per la me-mo-ria di quel cie-coer-ro - re Che mi fe'n par-t'al-tr'uom,
 25
 che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so - no, che mi fe'n par-t'al-tr'uom di quel ch'io so -
 30
 no. Poi - ché del va-rio stil più non ra - gio - no, poi - ché del va-rio stil, poi-ché del va-rio stil più
 35 1
 non ra-gio-no Ma pian-g'il fal-lo mi - o pien di do-lo - re, pien_ di do - lo - re,
 40
 Il van de-sir e'l fug-gi-ti-v'a-mo-re, e'l fug-gi-ti-v'a-mo-re, e'l fug-gi-ti-v'a-mor, e'l fug-gi-ti-v'a-mo -
 45
 re, Pie-tà, pie-tà, pie-tà pre-go vi muo-va al mio per-do-no, al mio per-do - - no.