

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel
nu - me - ro u - na Del - le be - a - te ver - gi - ni pru - den - ti,
An - zi la pri - ma, e con più chia - ra lam - pa;
O sal - do scu - do del - l'af - flit - te gen - ti Con - tra col - pi di Mor - te
e di For - tu - na, Sot -
to'l qual si tri - um - fa, si tri - um - fa, non pur scam - pa; O re -
fri - ge - rio al cie - c'ar - dor ch'av - vam - pa Qui fra mor - ta - li scioc - chi: Ver -
gi - ne, que' bel - li oc - chi Che vi - der tri - sti la spie - ta - ta stam -
pa Ne' dol - ci mem - bri del tuo ca - ro fi -
glio, Vol - gi al mio dub - bio sta - to, Che scon - si - glia - to a'

70

te ven per con - si - - glio, vol - gi al mio dub - bio sta -

75

- to, che scon - si - glia - to a te ven per con - si - - glio.

80

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)



1 5
Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-ro u - na Del-le be -

10
- a - te ver - gi - ni, del-le be - a - te ver - gi - ni pru-den - ti, An - zi

15 20
la pri - ma, e con più chia - ra lam - pa, con più chia - ra lam -

25
- - - pa; O sal - do scu - do del-l'af-flit - te gen -

30 1
ti Con-tra col - pi di Mor - te e di For-tu - na, Sot -

35 40
to'l qual si tri-um - fa, sot - to'l qual si tri-um-fa, non pur scam - pa; O re -

45
- fri - ge-rio al cie-c'ar-dor ch'av - vam - pa Qui fra mor - ta - li scioc - chi:_____

1 50
Ver - gi-ne, que' bel-li oc - chi Che vi - der tri - sti la -

55 60
- spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri del tuo ca - ro fi -

65
- glio, Vol-gi al mio dub-bio sta - to, Che scon-si-glia-to a te



70

8 ven per con - si - glio, ven per con - si - glio, vol - gi al mio dub - bio

75 80

8 sta - to, che scon - si - glia - to a te ven per con - si - glio, ven per con - si - glio.

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)



1 5
Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-ro u - na Del-le be -
10
- a - te ver - gi - ni, del-le be - a - te ver - gi - ni pru-den - ti, An - zi
15 20
la pri - ma, e con più chia - ra lam - pa, con più chia - ra lam -
25
- - - pa; O sal - do scu - do del-l'af - flit - te gen -
30 1
ti Con-tra col - pi di Mor - te e di For-tu - na, Sot -
35 40
to'l qual si tri-um - fa, sot - to'l qual si tri-um-fa, non pur scam - pa; O re -
45
- fri - ge-rio al cie-c'ar-dor ch'av - vam - pa Qui fra mor - ta - li scioc - chi:
1 50
Ver - gi-ne, que' bel-li oc - chi Che vi - der tri - sti la
55 60
- spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri del tuo ca - ro fi -

65

- - glio, Vol-gi al mio dub-bio sta - to, Che scon-si-glia-to a te

70

ven per con - si-glio, ven per con - si - glio, vol - gi al mio dub-bio

75

sta - to, che scon-si-glia-to a te ven per con - si-glio, ven per con - si - glio.

80

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Vegine saggia: (tenor)

te ven per con-si - - - glio, vol - gi al mio dub -

- bio sta - to, che scon - si-glia-to a te ven per con-si - - - glio.

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

2 5
Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu - me - ro u - na -
10
- Del - le be - a - te ver - gi - ni pru - den - ti,
15 20
An - zi la pri - ma, e con più chia - ra lam -
25
pa; O sal - do scu - do del - l'af - flit - te gen - ti Con -
30
- tra col - pi di Mor - te e di For - tu - na, e di For - tu -
35
- na, Sot - to'l qual si tri - um - fa, si tri - um - fa, non pur scam - pa;
40 45
O re - fri - ge - rio al cie - c'ar - dor ch'av - vam - pa Qui fra mor - ta - li scioc - chi:
50
Ver - gi - ne, que' bel - li oc - chi Che vi - der tri - sti, che vi - der tri - sti la -
55 60
- spie - ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri del tuo ca - ro fi - glio,

1 65

Vol - gi al mio dub - bio sta - to, Che scon - si - gli - a - to a

70

te ven per con - si - glio, vol - gi al mio dub -

75 80

- bio sta - to, che scon - si - gli - a - to a te ven per con - si - glio.

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu - me - ro u - na Del - le be -
a - te ver - gi - ni pru - den - ti, An - zi la pri -
- ma, e con più chia - ra lam - pa, con più chia - ra lam - pa;
O sal - do scu - do del - l'af - flit - te gen - ti Con - tra col - pi di Mor -
te, con - tra col - pi di Mor - te e di For - tu - na,
Sot - to'l qual si tri - um - fa, non pur scam - pa, non pur scam - pa; O
re - fri - ge - rio al cie - c'ar - dor ch'av - vam - pa, ch'av - vam - pa Qui fra mor - ta - li
scioc - chi: Ver - gi - ne, que' bel - li oc - chi Che vi - der tri - sti
la spie - ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri del tuo ca - ro fi -
- glio, Vol - gi al mio dub - bio sta - to, Che scon - si - glia - to a te'

Vegine saggia: (quintus)

Musical score for 'Vegine saggia: (quintus)'. The score is written on two staves in treble clef. The first staff contains measures 68-74, and the second staff contains measures 75-80. The lyrics are: 'ven per con - si - - - glio, vol - gi al mio dub - bio sta - to, che scon-si - glia-to a te ven per con - si - - - glio.' The score includes a key signature change to one sharp (F#) at measure 70, indicated by three sharp signs above the staff. Measure numbers 70, 75, and 80 are marked above the staves. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 80.

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu - me - ro u - na Del - le be -
a - te ver - gi - ni pru - den - ti, An - zi la pri -
- ma, e con più chia - ra lam - pa, con più chia - ra lam - pa;
O sal - do scu - do del - l'af - flit - te gen - ti Con - tra col - pi di Mor -
te, con - tra col - pi di Mor - te e di For - tu - na,
Sot - to'l qual si tri - um - fa, non pur scam - pa, non pur scam - pa; O
re - fri - ge - rio al cie - c'ar - dor ch'av - vam - pa, ch'av - vam - pa Qui fra mor - ta - li
scioc - chi: Ver - gi - ne, que' bel - li oc - chi Che vi - der tri - sti
la spie - ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri del tuo ca - ro fi -

Vegine saggia: (quintus)

glio, Vol-gi al mio dub-bio sta-to, Che scon-si-glia-to a te

ven per con-si-glio, vol-gi al mio dub-bio

sta-to, che scon-si-glia-to a te ven per con-si-glio.

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-ro u - na Del -
le be - a - te ver - gi - ni pru-den - ti, An - zi la pri - ma,
e con più chia - ra lam - pa; O sal - do scu -
do del - l'af - flit - te gen - ti Con - tra col - pi di Mor - te
e di For - tu - na, Sot - to'l qual si tri-um - fa, non pur scam-pa,
O re - fri - ge - rio al cie - c'ar - dor ch'av-vam - pa Qui fra mor -
ta - li scioc - chi: Ver - gi-ne, que' bel-li oc - chi Che
vi - der tri - sti la spie - ta - ta stam - pa Ne' dol-ci mem - bri del tuo ca -
ro fi - glio, Vol - gi al mio dub - bio sta - to, Che
scon-si - glia-to a te ven per con - si - glio, vol - gi al mio dub - bio

Vegine saggia: (bassus)

sta - to, che scon-si - glia-to a te ven per con - si - - glio.

The image shows a musical score for a bass voice part, labeled 'Vegine saggia: (bassus)'. The score is written on a single staff with a bass clef. It covers measures 75 to 80. The lyrics are: 'sta - to, che scon-si - glia-to a te ven per con - si - - glio.' The music consists of a series of notes, including quarter notes, eighth notes, and a final quarter note with a fermata. There are two bracketed measures: one above measure 75 and another above measures 78 and 79. The number '75' is written above the first measure, and '80' is written above the final measure.