

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel
nu - me - ro u - na Del - le be - a - te ver - gi - ni pru - den - ti,
An - zi la pri - ma, e con più chia - ra lam - pa;
O sal - do scu - do del - l'af - flit - te gen - ti Con - tra col - pi di Mor - te
e di For - tu - na, Sot -
to'l qual si tri - um - fa, si tri - um - fa, non pur scam - pa; O re -
fri - ge - rio al cie - c'ar - dor ch'av - vam - pa Qui fra mor - ta - li scioc - chi: Ver -
gi - ne, que' bel - li oc - chi Che vi - der tri - sti la spie - ta - ta stam -
pa Ne' dol - ci mem - bri del tuo ca - ro fi -
glio, Vol - gi al mio dub - bio sta - to, Che scon - si - glia - to a

70

te ven per con - si - - glio, vol - gi al mio dub - bio sta -

75

- to, che scon - si - glia - to a te ven per con - si - - glio.

80

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5
Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-ro u - na Del-le be-

10
- a - te ver - gi - ni, del-le be - a - te ver - gi - ni pru-den - ti, An - zi

15 20
la pri - ma, e con più chia - ra lam - pa, con più chia - ra lam-

25
- - - pa; O sal - do scu - do del-l'af - flit - te gen -

30 1
ti Con-tra col - pi di Mor - te e di For-tu - na, Sot-

35 40
to'l qual si tri-um - fa, sot - to'l qual si tri-um-fa, non pur scam - pa; O re -

45
- fri - ge-rio al cie-c'ar-dor ch'av - vam - pa Qui fra mor - ta - li scioc - chi:_____

1 50
Ver - gi-ne, que' bel-li oc - chi Che vi - der tri - sti la_

55 60
_ spie-ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri del tuo ca - ro fi - -

65



- - glio, Vol-gi al mio dub-bio sta - to, Che scon-si-glia-to a te

70

ven per con - si-glio, ven per con - si - glio, vol - gi al mio dub-bio

75 80

sta - to, che scon-si-glia-to a te ven per con - si-glio, ven per con - si - glio.

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu - me - ro u - na -
- Del - le be - a - te ver - gi - ni pru - den - ti,
An - zi la pri - ma, e con più chia - ra lam -
pa; O sal - do scu - do del - l'af - flit - te gen - ti Con -
- tra col - pi di Mor - te e di For - tu - na, e di For - tu -
- na, Sot - to'l qual si tri - um - fa, si tri - um - fa, non pur scam - pa;
O re - fri - ge - rio al cie - c'ar - dor ch'av - vam - pa Qui fra mor - ta - li scioc - chi:
Ver - gi - ne, que' bel - li oc - chi Che vi - der tri - sti, che vi - der tri - sti la -
- spie - ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri del tuo ca - ro fi - glio,

1 65

Vol - gi al mio dub - bio sta - to, Che scon - si - gli - a - to a

70

te ven per con - si - glio, vol - gi al mio dub -

75 80

- bio sta - to, che scon - si - gli - a - to a te ven per con - si - glio.

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

5
Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu - me - ro u - na Del - le be -

10 1
a - te ver - gi - ni pru - den - ti, An - zi la pri -

15 20 1
- ma, e con più chia - ra lam - pa, con più chia - ra lam - pa;

25
O sal - do scu - do del - l'af - flit - te gen - ti Con - tra col - pi di Mor -

30
te, con - tra col - pi di Mor - te e di For - tu - na,

35 40
Sot - to'l qual si tri - um - fa, non pur scam - pa, non pur scam - pa; O

45
re - fri - ge - rio al cie - c'ar - dor ch'av - vam - pa, ch'av - vam - pa Qui fra mor - ta - li

1 50
scioc - chi: Ver - gi - ne, que' bel - li oc - chi Che vi - der tri - sti

55 60
la spie - ta - ta stam - pa Ne' dol - ci mem - bri del tuo ca - ro fi -

Vegine saggia: (quintus)

glio, Vol-gi al mio dub-bio sta-to, Che scon-si-glia-to a te

ven per con-si-glio, vol-gi al mio dub-bio

sta-to, che scon-si-glia-to a te ven per con-si-glio.

Vegine saggia

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne sag - gia, e del bel nu-me-ro u - na Del -
le be - a - te ver - gi - ni pru-den - ti, An - zi la pri - ma,
e con più chia - ra lam - pa; O sal - do scu -
do del - l'af - flit - te gen - ti Con - tra col - pi di Mor - te
e di For - tu - na, Sot - to'l qual si tri-um - fa, non pur scam-pa,
O re - fri - ge - rio al cie - c'ar - dor ch'av-vam - pa Qui fra mor -
ta - li scioc - chi: Ver - gi-ne, que' bel-li oc - chi Che
vi - der tri - sti la spie - ta - ta stam - pa Ne' dol-ci mem - bri del tuo ca -
ro fi - glio, Vol - gi al mio dub - bio sta - to, Che
scon-si - glia-to a te ven per con - si - glio, vol - gi al mio dub - bio

75 80

sta - to, che scon-si - glia-to a te ven per con - si - - glio.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part, covering measures 75 to 80. The music is written on a single bass clef staff. Measure 75 begins with a half note 'sta' and a half note 'to,'. Measure 76 contains a quarter note 'che', followed by a quarter rest, and then a quarter note 'scon-si' and a quarter note 'glia-to'. Measure 77 features a quarter note 'a', a quarter note 'te', a quarter note 'ven', and a quarter note 'per'. Measure 78 has a quarter note 'con', a quarter note 'si', and a quarter note '-'. Measure 79 consists of a quarter note '-', a quarter note 'glio.', and a quarter note '-'. Measure 80 ends with a quarter note '-'. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes or measures. The numbers 75 and 80 are placed above the staff to indicate the measure numbers.