

Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra, e po-st'ha in do - glia Lo
mio cor, che vi - ven - - d'in pian - to il ten - - ne E
de mil - le miei ma - li un non sa - pe - a, un non sa - pe - - a:
E per sa - per - - - lo, pur
quel che n'av-ven-ne Fo-r'av-ve-nu - to, ch'o-gni al - tra sua vo - glia E -
r'a me mor - te, ed a lei fa - ma re - - a.
Or tu don - na del ciel, tu no - stra de - - a Se
dir li - c'e con - vien - si, Ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu ve - d'il tut - to;
e quel che non po - tea Far al - tri, è nul - l'a
la tua gran ver - tu - te,

65 **1** 70

Por fi - ne al mio do - lo - re; Ch'a te o - no -

- re, ed a me fia sa - lu - te.

Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra, e po - st'ha in do - glia
Lo mio cor, che vi - ven - d'in pian - to il ten -
- ne E de mil - le miei ma - li un non sa - pe -
- a: E per sa - per - lo, pur quel che n'av - ven - ne Fo -
r'av - ve - nu - to, fo - r'av - ve - nu - to, ch'o - gni al - tra sua vo - glia E -
r'a me mor - te, ed a lei fa - ma re - - -
a. Or tu don - na del ciel, tu no - stra de - a
Se dir li - c'e con - vien - si, Ver - gi - ne d'al - ti sen - si, ver - gi - ne
d'al - ti sen - si, Tu ve - d'il tut - to; e quel -
- che non po - tea Far al - tri, è nul - l'a la tua gran ver - tu -
- te, Por fi - ne al mio do - lo - re, por fi - ne al mio do -

Vegine, tale è terra: (altus)

70 1 75

lo - re; Ch'a te o - no-re, ed a me fia sa - lu - te.

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts at measure 70, marked with a first ending bracket. The lyrics are: 'lo - re; Ch'a te o - no-re, ed a me fia sa - lu - te.' The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line at measure 75.

Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra, e po-st'ha in do - glia
Lo mio cor, che vi - ven - - d'in pian - to il ten - -
- - ne E de mil - le miei ma - li un non sa - pe - -
- - a: E per sa - per - lo, pur quel che n'av - ven - ne Fo -
r'av - ve - nu - to, fo - r'av - ve - nu - to, ch'o - gni al - tra sua vo - glia E -
r'a me mor - te, ed a lei fa - ma re - - - a.
Or tu don - na del ciel, tu no - stra de - a Se dir li -
c'e con - vien - si, Ver - gi - ne d'al - ti sen - si, ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu
ve - - d'il tut - - to; e quel che non po -
tea Far al - tri, è nul - l'a la tua gran ver - tu - - te,

65

Por fi - ne al mio do - lo - re, por fi - ne al mio do - lo - re;

70

1

Ch'a te o - no - re, ed a me fia sa - lu - te.

Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra,
e po-st'ha in do-glia Lo mio cor, che vi - ven - d'in pian-to il
ten - ne E de mil - le miei ma-li un non sa - pe -
a: E per sa - per - lo, pur quel che n'av-ven - ne Fo-r'av - ve - nu - to,
fo - r'av-ve-nu - to, ch'o-gni al - tra sua vo - - -
- glia E - r'a me mor - te, e - r'a me mor - te, ed a
lei fa - ma re - a. Or tu don-na del
ciel, tu no-stra de - - a Se dir li - c'e con - vien - si, Ver - gi - ne
d'al - ti sen - si, ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu ve - d'il tut -
- to; e quel che non po - tea Far al - tri è
nul - l'a la tua gran ver - tu - te, Por fi - ne al mio do - lo -

70

8 re, por fi - ne al mio do - lo - re; Ch'a te o - no -

75

8 - - re, ed a me, ed a me fia sa - lu - te.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor voice part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 70 and ends at measure 74. The second staff starts at measure 75 and ends at measure 79. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 70 and 75 are indicated above the staves. A small number '8' is written below the first note of each staff. The lyrics are: 're, por fi - ne al mio do - lo - re; Ch'a te o - no -' on the first staff, and '- - re, ed a me, ed a me fia sa - lu - te.' on the second staff. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1
Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra,

5
1
e po-st'ha in do - glia Lo mio cor, che vi - ven - d'in pian-to il

10
1 15 1
ten - ne E de mil - le miei ma-li un non sa - pe -

20
a: E per sa - per - lo, pur quel che n'av-ven-ne Fo-r'av - ve - nu - to,

25
fo - r'av-ve-nu - to, ch'o-gni al - tra sua vo -

30
35
- glia E - r'a me mor - te, e - r'a me mor - te, ed a

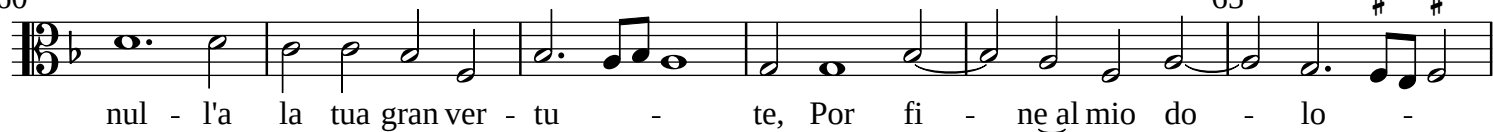
1 40
lei fa - ma re - a. Or tu don-na del

45
ciel, tu no-stra de - a Se dir li - c'e con - vien - si, Ver - gi - ne

50
d'al - ti sen - si, ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu ve - d'il tut -

55
2
- - to; e quel che non po - tea Far al - tri è

60



nul - l'a la tua gran ver - tu - te, Por fi - ne al mio do - lo -

70



re, por fi - ne al mio do - lo - re; Ch'a te o - no -

75



- re, ed a me, ed a me fia sa - lu - te.

Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra, e po - st'ha in do -
glia Lo mio cor, che vi - ven - d'in pian - to il ten - ne - E de mil - le miei
ma - li un non sa - pea, un non sa - pe - a: E per sa - per - lo,
pur quel che n'av - ven - ne Fo - r'av - ve - nu - to, ch'o - gni al -
tra sua vo - - glia E - r'a me mor - te, e - r'a me mor -
te, ed a lei fa - ma re - a. Or tu don - na del ciel,
or tu don - na del ciel, tu no - stra de - a Se dir li - c'è con - vien - si,
Ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu ve - d'il tut - to;
e quel che non po - tea Far al - - tri,
è nul - l'a la tua gran ver - tu - - te,

Vegine, tale è terra: (quintus)

2
65

8

Por fi - ne al mio do - lo - re; Ch'a te o - no - re,
8

1

75

70

1

ed a me fia sa - lu - te.

Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra, e po - st'ha in do -
glia Lo mio cor, che vi - ven - d'in pian - to il ten - ne E de mil - le miei
ma - li un non sa - pea, un non sa - pe - a: E per sa - per - lo,
pur quel che n'av - ven - ne Fo - r'av - ve - nu - to, ch'o - gni al -
tra sua vo - - glia E - r'a me mor - te, e - r'a me mor -
te, ed a lei fa - ma re - a. Or tu don - na del ciel,
or tu don - na del ciel, tu no - stra de - a Se dir li - c'è con - vien - si,
Ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu ve - d'il tut - to;
e quel che non po - tea Far al - - tri,

Musical score for the vocal part of "Vegine, tale è terra: (quintus)". The score is written in bass clef with a 4/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music with lyrics underneath.

The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled "1" above it, starting at measure 60. The lyrics are: "è nul-l'a la tua gran ver - tu - - - te, - - -".

The second staff starts at measure 65 and includes a first ending bracket labeled "1" above it, ending at measure 70. The lyrics are: "Por fi - ne al mio do - lo - re; Ch'a te o - no - -".

The third staff starts at measure 75 and includes a first ending bracket labeled "1" above it. The lyrics are: "- re, ed a me fia - - - sa - lu - te."

Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra, ta - l'è ter - ra, e
 po - st'ha in do - glia Lo mio cor, che vi - ven - d'in pian - to il ten - ne
 E de mil - le miei ma - li un non sa - pe - a, un non sa - pe - a: E
 per sa - per - lo, pur quel che n'av - ven - ne Fo - r'av - ve - nu - to, che n'av - ven - ne
 fo - r'av - ve - nu - to, ch'o - gni al - tra sua vo - glia
 E - r'a me mor - te, ed a lei fa - ma re - a. Or tu don -
 na del ciel, tu no - stra de - a Se dir li - c'e con - vien - si,
 Ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu ve -
 d'il tut - to; e quel che non po - tea Far al - tri, è
 nul - l'a la tua gran ver - tu - te, Por fi - ne al'

Vegine, tale è terra: (bassus)

2

65

1 70 1

mio do - lo - re, por fi-ne al mio do - lo - re; Ch'a

75

te o - no - re, ed a me fia sa - lu - - - te.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part, spanning measures 65 to 75. The music is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. Measure 65 starts with a half note G2, followed by quarter notes A2 and Bb2. Measure 66 has a half note C3, followed by quarter notes D3 and E3. Measure 67 has a half note F3, followed by quarter notes G3 and A3. Measure 68 has a half note Bb3, followed by quarter notes C4 and D4. Measure 69 has a half note E4, followed by quarter notes F4 and G4. Measure 70 has a half note A4, followed by quarter notes Bb4 and C5. Measure 71 has a half note D5, followed by quarter notes E5 and F5. Measure 72 has a half note G5, followed by quarter notes A5 and Bb5. Measure 73 has a half note C6, followed by quarter notes D6 and E6. Measure 74 has a half note F6, followed by quarter notes G6 and A6. Measure 75 has a half note Bb6, followed by quarter notes C7 and D7. The score ends with a double bar line.