

Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra, e po-st'ha in do - glia Lo
mio cor, che vi - ven - - d'in pian - to il ten - - ne E
de mil - le miei ma - li un non sa - pe - a, un non sa - pe - - a:
E per sa - per - - - lo, pur
quel che n'av-ven-ne Fo-r'av-ve-nu - to, ch'o-gni al - tra sua vo - glia E -
r'a me mor - te, ed a lei fa - ma re - - a.
Or tu don - na del ciel, tu no - stra de - - a Se
dir li - c'e con - vien - si, Ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu ve - d'il tut - to;
e quel che non po - tea Far al - tri, è nul - l'a
la tua gran ver - tu - te,

65 **1** 70

Por fi - ne al mio do - lo - re; Ch'a te o - no -

- re, ed a me fia sa - lu - te.

Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra, e po-st'ha in do - glia
Lo mio cor, che vi - ven - - d'in pian - to il ten - -
- - ne E de mil - le miei ma - li un non sa - pe - -
- - a: E per sa - per - lo, pur quel che n'av-ven-ne Fo -
r'av-ve-nu - to, fo - r'av-ve-nu - to, ch'o - gni al - tra sua vo - glia E -
r'a me mor - te, ed a lei fa - ma re - - - a.
Or tu don - na del ciel, tu no - stra de - a Se dir li -
c'e con - vien - si, Ver - gi - ne d'al - ti sen - si, ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu
ve - - d'il tut - - to; e quel che non po -
tea Far al - tri, è nul - l'a la tua gran ver - tu - - te,

65

Por fi - ne al mio do - lo - re, por fi - ne al mio do - lo - re;

70 **1** Ch'a te o - no - re, ed a me fia sa - lu - te. 75

Detailed description: The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 65 and ends at measure 75. The second staff starts at measure 70 and ends at measure 75. The music is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure 65 is marked with a '65' above the staff. Measure 70 is marked with a '70' above the staff and a '1' above the first note. Measure 75 is marked with a '75' above the staff. The score ends with a double bar line at the end of measure 75.

Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5 1

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra,

10

e po-st'ha in do - glia Lo mio cor, che vi - ven - d'in pian-to il

1 15 1

ten - ne E de mil - le miei ma-li un non sa - pe -

20

a: E per sa - per - lo, pur quel che n'av-ven-ne Fo-r'av - ve - nu - to,

25

fo - r'av-ve-nu - to, ch'o-gni al - tra sua vo -

30 35

- glia E - r'a me mor - te, e - r'a me mor - te, ed a

1 40

lei fa - ma re - a. Or tu don-na del

45

ciel, tu no-stra de - a Se dir li - c'e con - vien - si, Ver - gi - ne

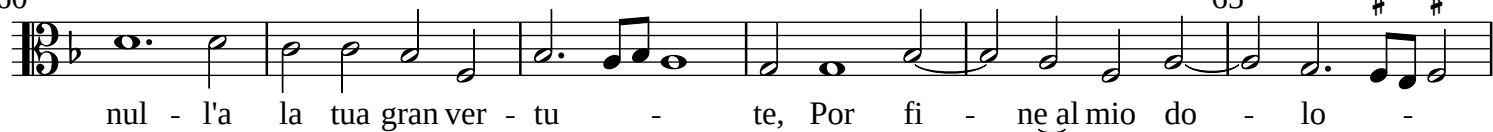
50

d'al - ti sen - si, ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu ve - d'il tut -

55 2

- to; e quel che non po - tea Far al - tri è

60



nul - l'a la tua gran ver - tu - te, Por fi - ne al mio do - lo - re,

70



re, por fi - ne al mio do - lo - re; Ch'a te o - no - re,

75



- re, ed a me, ed a me fia sa - lu - te.

Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra, e po - st'ha in do -
glia Lo mio cor, che vi - ven - d'in pian - to il ten - ne E de mil - le miei
ma - li un non sa - pea, un non sa - pe - a: E per sa - per - lo,
pur quel che n'av - ven - ne Fo - r'av - ve - nu - to, ch'o - gni al -
tra sua vo - - glia E - r'a me mor - te, e - r'a me mor -
te, ed a lei fa - ma re - a. Or tu don - na del ciel,
or tu don - na del ciel, tu no - stra de - a Se dir li - c'è con - vien - si,
Ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu ve - d'il tut - to;
e quel che non po - tea Far al - - tri,

è nul-l'a la tua gran ver-tu te,

65 Por fi-ne al mio do-lo-re; Ch'a te o-no-

75 re, ed a me fia sa-lu-te.

Vegine, tale è terra

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne, ta - l'è ter - ra, ta - l'è ter - ra, e
po-st'ha in do - glia Lo mio cor, che vi - ven - d'in pian - to il ten - ne
E de mil - le miei ma - li un non sa - pe - a, un non sa - pe - a: E
per sa - per - lo, pur quel che n'av - ven - ne Fo - r'av - ve - nu - to, che n'av - ven - ne
fo - r'av - ve - nu - to, ch'o - gni al - tra sua vo - glia
E - r'a me mor - te, ed a lei fa - ma re - a. Or tu don -
na del ciel, tu no - stra de - a Se dir li - c'e con - vien - si,
Ver - gi - ne d'al - ti sen - si, Tu ve -
- d'il tut - to; e quel che non po - tea Far al - tri, è
nul - l'a la tua gran ver - tu - te, Por fi - ne al

Vegine, tale è terra: (bassus)

2

65

1 70 1

mio do - lo - re, por fi-ne al mio do - lo - re; Ch'a

75

te o - no - re, ed a me fia sa - lu - - - te.

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part, spanning measures 65 to 75. The music is written on two staves in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'mio do - lo - re, por fi-ne al mio do - lo - re; Ch'a te o - no - re, ed a me fia sa - lu - - - te.' Measure 65 starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. Measure 66 has a whole rest, then quarter notes D3, E3, and F3. Measure 67 has a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. Measure 68 has a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, and G4. Measure 69 has a whole rest, then quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 70 has a whole rest, then quarter notes D5, E5, and F5. Measure 71 has a whole rest, then quarter notes G5, A5, and Bb5. Measure 72 has a whole rest, then quarter notes C6, Bb5, and A5. Measure 73 has a whole rest, then quarter notes G5, F5, and E5. Measure 74 has a whole rest, then quarter notes D5, C5, and Bb4. Measure 75 has a whole rest, then quarter notes A4, G4, and F4. There are first ending brackets above measures 69 and 70, and a first ending bracket above measure 71. The score ends with a double bar line at the end of measure 75.