

Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Cantus (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi-ne u - ma - na, e ne - mi - ca d'or - go - glio,
Del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in - du - ca, del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in - du - ca:
Mi - se - re - re d'un cor con - tri - to u - mi - le. Che se po - ca mor -
tal ter - ra ca - du - - ca A - mar con sì mi - ra - bil fe -
de so - glio, Che de - vrò far di te, co - sa gen - ti - le? Se dal mio
sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le Per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne, io
sa - cro e pur - - go Al tuo no - me e pen - sie - ri e in - ge -
gno e sti - le, La lin - gua e' l cor, le la - gri - m' e i so - spi - ri.
Scor - gi - mi al mi - glior gua - do, E pren - d'in gra - do
i can - gia - ti de - si - - - ri.

Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Altus (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi - ne u - ma - na, e ne - mi - ca d'or - go - - glio,
e ne - mi - ca d'or - go - glio, Del co - mu - ne prin -
ci - pio a - mor t'in - du - - ca: Mi - se - re - re d'un cor con -
tri - to u - mi - le. Che se po - ca mor - tal ter - ra ca - du - ca A -
mar con sì mi - ra - bil fe - de so - glio, Che de - vrò far di te, *che de - vrò far di*
te, co - sa gen - ti - le? Se dal mio sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le
Per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne, io sa - cro e pur - - go, io
sa - cro e pur - - go Al tuo no - me e pen - sie - ri e in - ge - gno e sti - le,
La lin - gua e'l cor, *la lin - gua e'l cor*, le la - gri - m'e i so - spi - ri. so - spi - ri.
Scor - gi - mi al mi - glior gua - - - do, E pren - d'in'

65 1 70

gra - do i can-gia - ti de - si - ri, i can - gia - ti de - si - ri.

Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Tenor (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)



3 5
Ver - gi-ne u - ma - na, e ne - mi - ca d'or -

10
go - glio, Del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in - du - ca, del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in -

15
du - ca: Mi - se - re - re d'un cor con - tri - to u - mi - le.

20

25
Che se po - ca mor - tal ter - ra ca - du - ca A - mar con sì mi - ra - bil fe - de so - glio,

30
2 35
Che de - vrò far di te, co - sa gen - ti - - - le? Se

40
dal mio sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le Per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne,

45
50 1
io sa - cro e pur - - - go Al tuo no - me e pen - sie - ri e in - ge - gno e

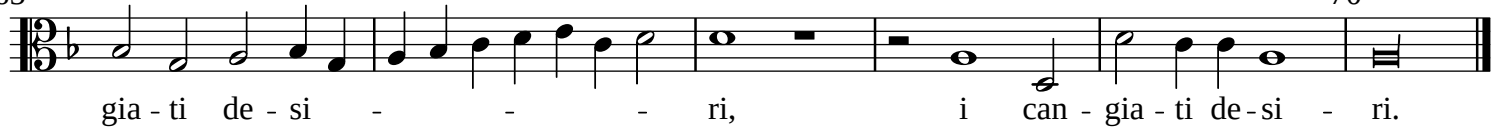
55
sti - le, La lin - gua e'l cor, le la - gri - m'e i so - spi - ri.

60
1
Scor - gi - mi al mi - glior gua - do, E pren - d'in gra - - do i can -

Vegine umana: (tenor)

2
65

70



gia - ti de - si - - - ri, i can - gia - ti de - si - ri.

Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Quintus (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

1 5
Ver - gi - ne u - ma - na, ver - gi - ne u - ma - na, e

10
ne - mi - ca d'or - go - glio, Del co - mu - ne prin - ci - pio a - mor t'in - du - ca,

2 15 1 20
Mi - se - re - re d'un cor con - tri - to u - mi -

1 25
le. Che se po - ca mor - tal ter - ra ca - du - ca

30
A - mar con sì mi - ra - bil fe - de so - glio, Che de - vrò far di te, che de - vrò far di

35
te, co - sa gen - ti - le? Se dal mio sta - to as - sai mi - se - ro e vi - le Per

40
le tue man' re - sur - go, per le tue man' re - sur - go, Ver - gi - ne, io

45 50
sa - cro e pur - go Al tuo no - me pen - sie - ri e in - ge - gno e sti -

1 55
le, La lin - gua e'l cor, le la - gri - m'e i so - spi -

60
ri. Scor - gi - mi al mi - glior gua - do, scor - gi - mi al mi - glior gua - do,

Vegine umana: (quintus)

65 3 70

E pren - d'in gra - do i can-gia - ti de - si - ri.

The image shows a musical score for a vocal part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first measure contains a whole rest. The second measure contains a half note G4 and a quarter note F4. The third measure contains a half note E4 and a quarter note D4. The fourth measure contains a whole note C4. The fifth measure contains a whole rest. The sixth measure contains a whole note B3. The seventh measure contains a whole note A3. The eighth measure contains a whole note G3. The ninth measure contains a whole note F3. The tenth measure contains a whole note E3. The eleventh measure contains a whole note D3. The twelfth measure contains a whole note C3. The thirteenth measure contains a whole note B2. The fourteenth measure contains a whole note A2. The fifteenth measure contains a whole note G2. The sixteenth measure contains a whole note F2. The seventeenth measure contains a whole note E2. The eighteenth measure contains a whole note D2. The nineteenth measure contains a whole note C2. The twentieth measure contains a whole note B1. The score ends with a double bar line.

Vegine umana

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Cipriano de Rore (1515/16-1565)

Bassus (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Antonio Gardano press, Venice, 1552)

Ver - gi-ne u-ma - na, e ne - mi - ca d'or-go - -
glio, Del co - mu - ne prin-ci-pio a-mor t'in-du-ca, del co - mu - ne prin-ci-pio a-
15 mor t'in-du - ca: Mi - se - re - re - - d'un cor con - tri - to u - mi - le. Che se po -
25 ca mor-tal ter - ra ca - du - ca A - mar con sì mi-ra-bil fe - de so-glio,
35 Che de - vrò far di te, co - sa gen - ti - le? Se
40 dal mio sta-to as-sai mi - se-ro e vi - le Per le tue man' re - sur-go, Ver - gi - ne,
45 io sa-cro e pur-go Al tuo no - me e pen-sie - ri e in - ge-gno e sti -
50 le, La lin-gua e'l cor, le la - gri-m'e i so-spir', so - spi - ri.
60 Scor-gi-mi al mi-glior gua-do, E pren - d'in gra - do

Vegine umana: (bassus)

2

65

70



i — can-gia - ti de - si - - ri, de - si - ri.