

# Le donne antique hanno mirabil cose

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XX ottava 1

Nollet (fl. 1538-46)

Cantus (part 1 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

Le donne an - ti - que han - no mi - ra - bil co - se  
Fat - to nel - l'ar - m'e nel - le sa - cre mu - se, e nel - le  
sa - cre mu - se, E di lor o - pre bel - le e  
glo - ri - o se;  
Gran lu - me in tut - to il mon do si dif - fu se,  
si dif - fu - se, si dif - fu - se, A -  
se, pol - lo - nia e Ca - mil - la son fa - mo - se, Per - ché in bat - ta - glia e - ran e - sper -  
te ed u - se; L'al - tre so - rel - le, per - ché fur - no dot -  
te, dot - te, per - ché fur - no dot - te,

A musical score for soprano (cantus) in G clef, common time, and a key signature of one flat. The vocal line begins with a rest followed by a dotted half note, then a series of eighth notes. The lyrics "Splendono il-lu-stri e non veg-gon mai not - te." are written below the notes. Measure 2 ends with a double bar line.

80

Splendono il - lu-stri e non veg - gon mai not - te.

Le donne antique hanno mirabil cose

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XX ottava 1

Nollet (fl. 1538-46)

## Altus (part 2 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

## Le donne antique hanno mirabil cose: (altus)

2

70 1 75

Soprano (Altus) Part:

Measure 70: Rest (Clef: G), Rest (Key: F major), Dotted half note, Dotted half note.

Measure 71: Rest (Clef: G), Rest (Key: F major), Dotted half note, Dotted half note.

Measure 72: Rest (Clef: G), Rest (Key: F major), Dotted half note, Dotted half note.

Measure 73: Rest (Clef: G), Rest (Key: F major), Dotted half note, Dotted half note.

Measure 74: Rest (Clef: G), Rest (Key: F major), Dotted half note, Dotted half note.

Measure 75: Rest (Clef: G), Rest (Key: F major), Dotted half note, Dotted half note.

80

e non veg - gon mai not - te, splen-do-no il - lu-stri e non veg - gon mai not - te.

# Le donne antique hanno mirabil cose

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XX ottava 1

Nollet (fl. 1538-46)

Altus (part 2 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Cardano press, Venice, 1542)

The musical score consists of eight staves of music for the Altus part, spanning from measure 5 to 85. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line is continuous, with lyrics written below the staff. The lyrics are as follows:

Le donne an - ti - que han-no mi - ra - bil co - se, le don-ne an- ti- que han-  
no mi - ra - bil co - se 10 1 Fat - to nel - l'ar - m'e nel - le sa -  
cre mu - - se, sa - cre mu - - se, E  
di lor o - - pre bel - le e glo - ri - o - se, e di lor o - pre bel -  
le e glo - ri - o - se; Gran lu-me in tut-to il mon - do si dif - fu - se,  
2 si dif - fu - se, 30  
si dif - fu - se, 40  
si dif - fu - se, 45  
fu - - - se, 50 A - pol - lo - nia e Ca - mil - la son fa -  
55 mo - se, Per-ché in bat-ta-glia e-ran e - sper-te ed u - se; L'al - tre so - rel -  
60  
65 le, per - ché fur - no dot - te, per - ché fur - no dot - te,

70      **1**

Splen-do-no il - lu-stri e non veg-gon mai not - - - - te,  
80  
e non veg-gon mai not - te,        splen-do-no il - lu-stri e non veg-gon mai not - te.

# Le donne antique hanno mirabil cose

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XX ottava 1

Nollet (fl. 1538-46)

Quintus (part 3 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

The musical score is for a single voice part, likely Quintus, in a three-part madrigal setting. The music is in G clef, 2/4 time. The lyrics are in Italian and are repeated multiple times across the staves. The score includes measure numbers (3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) and staff numbers (1, 2, 3, 4). The lyrics are as follows:

Le donne an-ti-que han-no mi-ra - bil co - se Fat-to nel - l'ar -  
 - m'e nel - le sa - cre mu - se, fat - to nel - l'ar - m'e nel - le sa - cre mu -  
 - se, e nel - le sa - cre mu - se, E di lor o - pre bel - le e glo - ri -  
 o - se, e glo - ri - o - se; Gran  
 lu-me in tut - to il mon - do si dif - fu - se, si dif - fu - se,  
 si dif - fu - se, si dif - fu - se, si dif - fu - se, si dif - fu -  
 se, si dif - fu - se, si dif - fu - se, si dif - fu - se, si dif - fu -  
 se, A - pol - lo - nia e Ca - mil - la son fa - mo -  
 se, Per - ché in bat - ta - glia e - ran e - sper - te ed u - se; L'al - tre so -  
 rel - le, per - ché fur - no dot - te, per - ché fur - no dot - te,

Le donne antique hanno mirabil cose: (quintus)

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in treble clef. Measure 70 starts with a piano dynamic, followed by vocal entries. Measure 75 begins with a piano dynamic. Measure 80 starts with a piano dynamic. The lyrics are: "per - ché fur - no dot - te, Splen - do-no il-lu-stri e non veg-gon mai." The second line continues: "not - te, splen-do-no il - lu-stri e non veg-gon mai not - - te."

# Le donne antique hanno mirabil cose

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XX ottava 1

Nollet (fl. 1538-46)

Quintus (part 3 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

3

Le donne an-ti-que han-no mi-ra - bil co-se Fat-to nel - l'ar-

10

- m'e nel - le sa - cre mu - se, fat - to nel - l'ar - m'e nel - le sa - cre mu -

15

- se, e nel - le sa - cre mu - se, E di lor o - pre bel - le glo - ri -

20

o - se, e glo - ri - o - - - - - se; Gran

25

lu-me in tut - to il mon - do si dif - fu - se, si dif - fu - se,

30

35

1

si dif - fu - se, si dif - fu -

40

45

se, si dif - fu - - - - - se, si dif - fu -

50

55

se, A - pol - lo - nia e Ca - mil - la son fa - mo -

60

se, Per-ché in bat-ta - glia e-ran e - sper-te ed u - se; L'al - tre so -

65

1

rel - le, per - ché fur - no dot - te, per - ché fur - no dot - te,

Le donne antique hanno mirabil cose: (quintus)

# Le donne antique hanno mirabil cose

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XX ottava 1

Nollet (fl. 1538-46)

## Tenor (part 4 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

5

Le donne antiche hanno mirabil cose  
Fat-to nel-l'ar-m'e nel - le sa - cre mu - se, e nel-le sa -  
- cre mu - se, fat - to nel - l'ar - m'e nel - le sa - cre mu - se, E di lor  
o - pre - bel - le glo - ri - o - se, e glo - ri -  
o - se; Gran lu-me in tut-to il mon - do si dif -  
fu - se, si dif - fu - se, si dif - fu -  
se, si dif - fu - se, A - pol - lo - nia e Ca - mil  
la son fa - mo - se, Per-ché in bat-ta-glia e-ran e - sper-te ed u -  
- se; L'al-tre so - rel - le, per - ché fur - no dot -

Musical score for tenor, measures 65-80. The score consists of three staves of music in common time with a key signature of one flat. The vocal line includes lyrics such as "te, fur - no dot - te, per - ché fur - no dot", "te, Splen - do-no il - lu - stri e non", "veg - gon mai", "not - te, splen - do-no il - lu - stri e", "non veg", "gon mai", "not", and "te.". Measure 65 ends with a fermata over the word "dot". Measure 70 begins with a sharp sign above the staff. Measure 80 concludes with a double bar line and repeat dots.

# Le donne antique hanno mirabil cose

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XX ottava 1

Nollet (fl. 1538-46)

Tenor (part 4 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

Le donne an-ti-que han-no mi-ra-bil co-se 5

Fat-to nel-l'ar-m'e nel - le sa - cre mu - se, e nel-le sa - 10

- cre mu - se, fat - to nel - l'ar - m'e nel - le sa - cre mu - se, E di lor 15

o - pre bel - le e glo - ri - o - se, e glo - ri - 20

o - se; 2 30 1 Gran lu-me in tut - to il mon - do si dif - 25

fu - se, si dif - fu - 35

se, si dif - fu - se, si dif - fu - 40

se, si dif - fu - se, A - pol - lo - nia e Ca - mil - 45

la son fa - mo - se, Per-ché in bat-ta-glia e-ran e - sper-te ed u - 50

55

## Le donne antique hanno mirabil cose: (tenor)

Musical score for tenor, page 2, measures 60-80. The score consists of four staves of music in bass clef, 2/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are written below the notes. Measure 60 starts with a whole note followed by a half note. Measure 61 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 62 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 63 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 64 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 65 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 66 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 67 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 68 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 69 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 70 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 71 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 72 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 73 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 74 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 75 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 76 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 77 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 78 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 79 has a whole note followed by a dotted half note. Measure 80 has a whole note followed by a dotted half note.

60  
- se; L'al-tre so - rel - le, per - ché fur - no dot -  
65 te, fur - no dot - te, per - ché fur - no dot - - -  
70 te, Splen-do-no il - lu-stri e non veg - gon mai not - te, splen - do-no il - lu-stri e  
75  
80 non veg - - - gon mai not - - - te.

# Le donne antique hanno mirabil cose

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XX ottava 1

Nollet (fl. 1538-46)

Bassus (part 5 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

Le donne an-ti-que han-no mi - ra - bil co - se \_\_\_\_\_

Fat-to nel - l'ar-m'e nel - le sa - cre mu - se, e nel - le sa - cre mu -

- se, E di lor o - pre bel - le glo - ri - o - se;

Gran lu-me in tut-to il mon - do si dif - fu - se, si dif -

fu - - - - - se, si dif - fu - - - - se,

A - pol - lo - nia e Ca - mil - la son fa - mo - se, Per-ché in bat-ta-glia e

ran e - sper-te ed u - - - se; L'al - tre so - rel - le, \_\_\_\_\_

per - ché fur - no dot - te, Splen - do-no il -

lu-stri e non veg-gon mai \_\_\_\_\_ not - - - te, splen - do-no il - lu-stri e non veg -

80

gon mai not - te, splen - do-no il - lu-stri e non veg-gon mai not - te.