

Sola angetta starsi

Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

So - la an - ge - let - ta star - si in trec - - - ce a l'om - bra,

5 In trec - ce d'o - ro, in trec - ce a l'om - bra, in trec - - - ce d'o -

10 ro e di - - - più rai che'l so - le, Per mia ra - ra ven - tu - ra vi - di un gior - no, E

15 col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior,

20 far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de - - - col - le Che per lei fia lo -

25 da - to, che per lei fia lo - da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po.

Sola angetta starsi

Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

1
So - la an - ge - let - ta star-si in trec - ce a l'om-bra, In trec-
5
- ce d'o - ro, in trec - ce a l'om - bra, in trec - ce d'o - ro e di più
10
rai che'l so - le, Per mia ra - ra ven - tu - ra vi - di un gior - no, E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no
15
Far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le
20 1
25
Che per lei fia lo - da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po.

Sola angeletta starsi

Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

Musical score for the first part of the madrigal. The score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). Above the first staff, there are fingerings: '4' above the first measure, '5' above the second measure, and '2' above the third measure. The lyrics are: 'In trec - ce d'o - ro e di più'.

10
rai che'l so - le, Per_mia ra - ra ven-tu - ra vi-di un gior-no, e con la bian-ca ma - no

15
Far lie-te l'er-b'e i fior, far lie-te l'er-b'e i fior d'un ver - de col - le

20 1

25
in cia-scun tem - po, Che per lei fia lo-da - to, fia lo-da-to in cia-scun tem - po.

Sola angetta starsi

Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of rests and notes, with fingerings 4, 5, and 2 indicated above the first three measures. The lyrics are: "In trec - ce d'o -". The second staff continues the melody with lyrics: "ro e di più rai che'l so - le, Per mia ra - ra ven - tu - ra vi - di un gior - no,". The third staff has lyrics: "e con la bian - ca ma - no Far lie - tel'er - b'e i fior, far lie - tel'er - b'e i". The fourth staff has lyrics: "fior d'un ver - de col - le in cia - scun tem - po,". The fifth staff concludes with lyrics: "Che per lei fia lo - da - to, fia lo - da - to in cia - scun tem - po." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

In trec - ce d'o -
ro e di più rai che'l so - le, Per mia ra - ra ven - tu - ra vi - di un gior - no,
e con la bian - ca ma - no Far lie - tel'er - b'e i fior, far lie - tel'er - b'e i
fior d'un ver - de col - le in cia - scun tem - po,
Che per lei fia lo - da - to, fia lo - da - to in cia - scun tem - po.

Sola angeletta starsi

Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

In trec - ce d'o - ro e di più
10 rai che'l so - le, Per mia ra - ra ven - tu - ra vi - di un gior - no, e con la bian - ca ma - no
15 Far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le 20 1
25 in cia - scun tem - po, Che per lei fia lo - da - to, fia lo - da - to in cia - scun tem - po.

Sola angeletta starsi

Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

So - la, so - la an - ge - let - ta star-si in trec -
- ce a l'om - bra, In trec - ce d'o - ro
E col bel vi - so e con la bian-ca ma - no Far lie-te l'er-b'e i fior,
far lie-te l'er-b'e i fior, far lie-te l'er-b'e i fior, Che per lei fia lo-da -
to in cia-scun tem - po, che per lei fia lo-da - to in cia-scun tem - po.

Sola angeletta starsi

Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

So - la, so - la an - ge - let - ta star-si in trec -
- ce a l'om - bra, In trec - ce d'o - ro
10 E col bel vi - so e con la bian-ca ma - no Far lie-te l'er-b'e i fior,
far lie-te l'er-b'e i fior, far lie-te l'er-b'e i fior, Che per lei fia lo-da -
25 to in cia-scun tem - po, che per lei fia lo-da-to in cia-scun tem - po.

Sola angeletta starsi

Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

So - la, so - la an - ge - let - ta star - si in trec -
- - ce a l'om - bra, In trec - - ce d'o - ro
10 E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior,
far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior, 20 Che - - per lei fia lo - da -
25 to in cia - scun tem - po, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po.

Sola angetta starsi

Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

So - la an - ge - let - ta star - si in trec - ce a l'om - bra, In trec - ce d'o -
ro, E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior,
far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le Che per lei fia lo -
da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po, in cia - scun tem - po.

Sola angetta starsi

Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by a half rest, and then a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "So - la an - ge - let - ta star - si in trec - ce a l'om - bra, In trec - ce d'o -". The second staff continues the melody with a whole note G4, a half rest, and then eighth and quarter notes. The lyrics are: "ro, E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior,". The third staff continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: "far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le Che per lei fia lo -". The fourth staff concludes the piece with a whole note G4, a half rest, and then eighth and quarter notes. The lyrics are: "da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po, in cia - scun tem - po.".

So - la an - ge - let - ta star - si in trec - ce a l'om - bra, In trec - ce d'o -
ro, E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior,
far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le Che per lei fia lo -
da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po, in cia - scun tem - po.

Sola angetta starsi

Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of four staves of music with Italian lyrics underneath. The lyrics are: "So - la an - ge - let - ta star - si in trec - ce a l'om - bra, In trec - ce d'o - ro, E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le Che per lei fia lo - da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po, in cia - scun tem - po." The score includes fingerings (4, 5, 10, 2) and measure numbers (4, 5, 10, 15, 20, 25) above the notes.

So - la an - ge - let - ta star - si in trec - ce a l'om - bra, In trec - ce d'o -
ro, E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior,
far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le Che per lei fia lo -
da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po, in cia - scun tem - po.