

# Sola angetta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

So - la an - ge - let - ta star - si in trec - - - ce a l'om - bra,

5 In trec - ce d'o - ro, in trec - ce a l'om - bra, in trec - - - ce d'o -

10 ro e di - - - più rai che'l so - le, Per mia ra - ra ven - tu - ra vi - di un gior - no, E

15 col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior,

20 far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de - - - col - le Che per lei fia lo -

25 da - to, che per lei fia lo - da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po.

# Sola angetta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

1  
So - la an - ge - let - ta star-si in trec - ce a l'om-bra, In trec-  
5  
- ce d'o - ro, in trec - ce a l'om - bra, in trec - ce d'o - ro e di più  
10  
rai che'l so - le, Per mia ra - ra ven - tu - ra vi - di un gior - no, E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no  
15  
Far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le 20 1  
25  
Che per lei fia lo - da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po.

# Sola angeletta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

In trec - - ce d'o -  
ro e di più rai che'l so - le, Per mia ra - ra ven - tu - ra vi-di un gior - no,  
e con la bian-ca ma - no Far lie-te'l'er-b'e i fior, far lie-te'l'er-b'e i  
fior d'un ver - de col - le in cia - scun tem - po,  
Che per lei fia lo - da - to, fia lo - da - to in cia - scun tem - - po.

# Sola angeletta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

In trec - ce d'o - ro e di più  
10 rai che'l so - le, Per mia ra - ra ven - tu - ra vi - di un gior - no, e con la bian - ca ma - no  
15 Far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le 20 1  
25 in cia - scun tem - po, Che per lei fia lo - da - to, fia lo - da - to in cia - scun tem - po.

# Sola angeletta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

So - la, so - la an - ge - let - ta star-si in trec -  
- ce a l'om - bra, In trec - ce d'o - ro  
10 E col bel vi - so e con la bian-ca ma - no Far lie-te l'er-b'e i fior,  
far lie-te l'er-b'e i fior, far lie-te l'er-b'e i fior, Che per lei fia lo-da -  
25 to in cia-scun tem - po, che per lei fia lo-da-to in cia-scun tem - po.

# Sola angeletta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

The musical score is written for a Tenor voice part in 4/2 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a 2-measure rest, followed by notes for 'So - la, so - la an - ge - let - ta star - si in trec -'. The second staff continues with '- ce a l'om - bra, In trec - ce d'o - ro'. The third staff begins at measure 10 with 'E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior,'. The fourth staff continues with 'far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior, Che per lei fia lo - da -'. The fifth staff concludes with 'to in cia - scun tem - po, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po.' Fingerings are indicated by numbers 2, 5, 1, and 2 above notes. Measure numbers 10, 15, 20, and 25 are placed above the staves.

So - la, so - la an - ge - let - ta star - si in trec -  
- ce a l'om - bra, In trec - ce d'o - ro  
10 E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior,  
far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior, Che per lei fia lo - da -  
25 to in cia - scun tem - po, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po.

# Sola angetta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

So - la an - ge - let - ta star - si in trec - ce a l'om - bra, In trec - ce d'o -  
ro, E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior,  
far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le Che per lei fia lo -  
da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po, in cia - scun tem - po.

# Sola angetta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of four staves of music with Italian lyrics underneath. The lyrics are: "So - la an - ge - let - ta star - si in trec - ce a l'om - bra, In trec - ce d'o - ro, E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le Che per lei fia lo - da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po, in cia - scun tem - po." The score includes fingerings (4, 5, 10, 2) and measure numbers (15, 20, 25) above the notes.

So - la an - ge - let - ta star - si in trec - ce a l'om - bra, In trec - ce d'o -  
ro, E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior,  
far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le Che per lei fia lo -  
da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po, in cia - scun tem - po.