

# Oh qual grazia senti

## Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la  
5 in te, in te mi - ran - do il gior - no Che me - co a - vea con l'un l'al - tro mie so - le!  
10 Poi car - co di pen - sier, quel bre - ve tem - po Ri - vol - gen - do fra me,  
15 quel bre - ve tem - po mi par - se u - n'om - bra, Ché non  
20 \_ ve - dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.

# Oh qual grazia senti

## Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in te, in te\_

\_ mi - ran - do il gior - no Che me - co a - vea con l'un l'al - tro mie so - le! Poi car -

co di pen - sier, quel bre - ve tem - po Ri - vol - gen - do fra me, quel bre - ve tem -

po ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u - n'om - - bra,

Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - - - no.

# Oh qual grazia senti

## Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

8 O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in te, in te mi - ran - do il  
gior - no Che me - co a - vea con l'un Poi car - co di pen - sier,  
15 1  
quel bre - ve tem - po Ri - vol - gen - do fra me, ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u -  
20  
n'om - bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.

# Oh qual grazia senti

## Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in te, in te mi - ran - do il  
gior - no Che me - co a - vea con l'un Poi car - co di pen - sier,  
quel bre - ve tem - po Ri - vol - gen - do fra me, ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u -  
n'om - bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.

# Oh qual grazia senti

## Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in te, in te mi - ran - do il  
gior - no Che me - co a - vea con l'un Poi car - co di pen - sier,  
quel bre - ve tem - po Ri - vol - gen - do fra me, ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u -  
n'om - bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of four staves of music. The first staff is in treble clef with a 4/2 time signature. The second and third staves are in alto clef. The fourth staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 5, 10, 15, and 20 indicated above the staves. The music features various note values, rests, and a key signature change to one sharp (F#) in the third staff.

# Oh qual grazia senti

## Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

8 O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in  
5 te, in te mi - ran - do il gior - no l'al - tro mie so - le!  
10 Poi car - co di pen - sier, Ri - vol - gen - do fra me,  
15 quel bre - ve tem - po ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u - n'om -  
20 bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no.

# Oh qual grazia senti

## Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in  
5 te, in te mi - ran - do il gior - no l'al - tro mie so - le!  
10 Poi car - co di pen - sier, Ri - vol - gen - do fra me,  
15 quel bre - ve tem - po ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u - n'om -  
20 bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no.

# Oh qual grazia senti

## Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in  
5 te, in te mi - ran - do il gior - no l'al - tro mie so - le!  
10 Poi car - co di pen - sier, Ri - vol - gen - do fra me,  
15 quel bre - ve tem - po ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u - n'om -  
20 bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no.

# Oh qual grazia senti

## Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and contains a series of notes with fingerings 4, 5, and 2. The second staff contains the lyrics: "Che me-co a-vea con l'un l'al-tro mie so-le! Poi car -". The third staff contains the lyrics: "co di pen-sier, quel bre-ve tem-po, quel bre-ve tem-po Ri-vol-gen-do fra me, mi par-se u-n'om-bra, Ché non ve-dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no." Fingerings 1, 15, and 20 are indicated above the notes in the second and third staves.

Che me-co a-vea con l'un l'al-tro mie so-le! Poi car -  
co di pen-sier, quel bre-ve tem-po, quel bre-ve tem-po Ri-vol-gen-do fra me,  
mi par-se u-n'om-bra, Ché non ve-dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.

# Oh qual grazia senti

## Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

The musical score is written on three staves in 4/2 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/2 time signature. It contains a whole rest followed by a half rest, then a series of notes. Above the staff are the numbers 4, 5, 2, and 10. The lyrics are: "Che me-co a-vea con l'un l'al - tro mie so - le! Poi car -". The second staff continues the melody with notes and rests, with the numbers 1 and 15 above it. The lyrics are: "co di — pen-sier, quel bre-ve tem-po, quel bre-ve tem-po Ri-vol-gen-do fra me,". The third staff concludes the piece with notes and rests, with the number 20 above it. The lyrics are: "mi par-se u-n'om-bra, Ché non ve-dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.".

4 5 2 10

Che me-co a-vea con l'un l'al - tro mie so - le! Poi car -

1 15

co di — pen-sier, quel bre-ve tem-po, quel bre-ve tem-po Ri-vol-gen-do fra me,

20

mi par-se u-n'om-bra, Ché non ve-dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.

# Oh qual grazia senti

## Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of three staves of music with Italian lyrics underneath. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Measure numbers 4, 5, 10, 15, and 20 are placed above the staves. The lyrics are: "Che me-co a-vea con l'un l'al - tro mie so - le! Poi car - co di pen - sier, quel bre - ve tem - po, quel bre - ve tem - po Ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u - n'om - bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no."