

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la
5 in te, in te mi - ran - do il gior - no Che me - co a - vea con l'un l'al - tro mie so - le!
10 Poi car - co di pen - sier, quel bre - ve tem - po Ri - vol - gen - do fra me,
15 quel bre - ve tem - po mi par - se u - n'om - bra, Ché non_
20 _ ve - dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in te, in te_

_ mi - ran - do il gior - no Che me - co a - vea con l'un l'al - tro mie so - le! Poi car -

co di pen - sier, quel bre - ve tem - po Ri - vol - gen - do fra me, quel bre - ve tem -

po ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u - n'om - - bra,

Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - - - no.

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in te, in te mi - ran - do il
gior - no Che me - co a - vea con l'un Poi car - co di pen - sier,
quel bre - ve tem - po Ri - vol - gen - do fra me, ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u -
n'om - bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in te, in te mi - ran - do il
gior - no Che me - co a - vea con l'un Poi car - co di pen - sier,
quel bre - ve tem - po Ri - vol - gen - do fra me, ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u -
n'om - bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of four staves of music. The first staff is in treble clef with a 4/2 time signature. The second and third staves are in alto clef. The fourth staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 5, 10, 15, and 20 indicated above the staves. The music features various note values, rests, and a key signature change to one sharp (F#) in the third staff.

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in
5 te, in te mi - ran - do il gior - no l'al - tro mie so - le!
10 Poi car - co di pen - sier, Ri - vol - gen - do fra me,
15 quel bre - ve tem - po ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u - n'om -
20 bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no.

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in
5 te, in te mi - ran - do il gior - no l'al - tro mie so - le!
10 Poi car - co di pen - sier, Ri - vol - gen - do fra me,
15 quel bre - ve tem - po ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u - n'om -
20 bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no.

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and contains a series of notes with fingerings 4, 5, and 2. The second staff contains the lyrics: "Che me-co a-vea con l'un l'al-tro mie so-le! Poi car -". The third staff contains the lyrics: "co di pen-sier, quel bre-ve tem-po, quel bre-ve tem-po Ri-vol-gen-do fra me, mi par-se u-n'om-bra, Ché non ve-dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no." The score includes various musical notations such as rests, accidentals, and dynamic markings.

Che me-co a-vea con l'un l'al-tro mie so-le! Poi car -
co di pen-sier, quel bre-ve tem-po, quel bre-ve tem-po Ri-vol-gen-do fra me,
mi par-se u-n'om-bra, Ché non ve-dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

The musical score is written for a bass voice in 4/2 time. It consists of three staves of music with Italian lyrics underneath. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Measure numbers 4, 5, 10, 15, and 20 are placed above the staves. The lyrics are: "Che me-co a-vea con l'un l'al - tro mie so - le! Poi car - co di pen - sier, quel bre - ve tem - po, quel bre - ve tem - po Ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u - n'om - bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no."