

# Affligger chi per voi

Giovanni della Casa (1503-1566)

Canto (part 1 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, 5, e 6 voci* (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

*Prima parte*

5  
Af - flig - ger chi per voi la vi - ta pia - gne Che vien  
10 man - can - do e'l fi - ne ha da vi - ci - no, È na - tu - ral fie - rez - za o mio de-  
15 sti - no, è na - tu - ral fie - rez - za, è na - tu - ral fie - rez - za o mio de-  
25 sti - no, Che sì da voi pie - tà par - ta e scom - pa - - gne? Cer-  
30 - to, per - ch'io mi strug - ga e di duol ba - gne Gli oc - chi do - glio - si e'l  
35 vi - so tri - sto e chi - no, E qua-si in - fer - mo e stan - co pe - re -  
40  
45 gri - no Man - chi per du - ra via d'a - spre mon - ta - gne, man - chi per du - ra  
50 via d'a-spre mon - ta - gne, man - chi per du - ra via d'a-spre mon - ta - - -  
*Seconda parte*  
55 3 60 1  
gne. Nul - la da voi fin qui mi ve-ne a - i - ta,  
65 Né pur per en - tro il vo - stro a - cer - bo or - go - - - - -  
70 glio Men fa - ti - co - so

A musical score for voice and piano, featuring three staves of music with lyrics in Italian. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line starts with a melodic line in staff 1, followed by piano accompaniment in staff 2, and then a continuation of the vocal line in staff 3. The lyrics are as follows:

cal-le ha'l pen-sier mi - o. A - spro\_\_ co - stu - me\_\_\_\_ in bel - la Don -  
na e ri - o, in bel - la Don-na e ri - o. Di sde-gno ar-mar - si e rom-per l'al-  
- trui vi - ta A\_\_mez-zo il cor-so co - me du - ro sco - glio, di sde-gno ar-mar-  
- si e rom-per l'al - trui vi - ta a\_\_mez-zo il cor-so co - me du - ro sco - glio.

The score includes measure numbers 75, 80, 85, 90, and 95.

## Affligger chi per voi

Giovanni della Casa (1503-1566)

## Alto (part 2 of 4)

## Luca Marenzio (c.1553-1599)

## *Madrigali à 4, 5, e 6 voci* (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

*Prima parte*

Af - flig - ger chi per voi la vi - ta pia - gne Che.  
 vien man - can-do e'l fi - ne ha da vi - ci - no, È na - tu - ral fie - rez -  
 za, è na - tu - ral fie - rez - za, è na - tu - ral fie - rez - za o mio de-sti -  
 no, Che sì da voi pie - tà par - ta e scom-pa - gne? Cer - to, per -  
 ch'io mi strug - ga e di duol ba - gne Gli oc - chi do - glio - si e'l vi - so tri - sto e  
 chi - no, E qua-si in-fer - mo e stan - co pe - re gri - no, e stan - co  
 pe - re - gri - no Man - chi per du - ra via d'a - spre mon - ta - gne, man - chi -  
 per du - ra via d'a - spre mon - ta - gne. Nul - la da voi  
 fin qui mi ve-ne a-i - ta, mi ve-ne a - i - ta, Né pur per  
 en - tro il vo - stro a - cer-bo or-go - glio né pur per en - tro il vo - stro a - cer-bo or-go -

*Seconda parte*

1

1

A musical score for alto voice, page 2, featuring four staves of music. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. Measure 70 starts with a whole note followed by a half note. Measure 75 begins with a half note. Measure 80 starts with a half note. Measure 85 starts with a half note. Measure 90 starts with a half note. Measure 95 starts with a half note.

70  
gio Men fa - ti - co - so cal-le ha'l pen-sier mi - o. A - spro co - stu -  
75 - me in bel-la Don - na e ri - o, a - spro co - stu-me in bel - la Don-  
80  
85 - na e ri - o. Di sde-gno ar-mar-si e rom-per l'al-trui vi - ta A mez-zo il cor -  
90  
95 so co - me du - ro sco - glio, di sde-gno ar-mar-si e rom-per  
l'al - trui vi - ta a mez-zo il cor - so co - me du - ro sco - glio.

# Affligger chi per voi

Giovanni della Casa (1503-1566)

Alto (part 2 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, 5, e 6 voci* (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

*Prima parte*

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65

Alto (part 2 of 4)

*Seconda parte*

50  
55  
60  
65

Musical score for alto voice, page 2, measures 70-95. The score consists of five staves of music in common time, treble clef, and G major. The lyrics are written below the notes. Measure 70 starts with a rest followed by a dotted half note. Measure 75 starts with a whole note. Measure 80 starts with a half note. Measure 85 starts with a half note. Measure 90 starts with a half note. Measure 95 ends with a half note.

Affligger chi per voi: (alto)

70  
gio Men fa - ti - co - so cal-le ha'l pen-sier mi - o. A - spro co - stu -  
75 - me in bel-la Don - na e ri - o, a - spro co - stu-me in bel - la Don-  
80 - na e ri - o. Di sde-gno ar-mar-si e rom-per l'al-trui vi - ta A mez-zo il cor -  
85 so co - me du - ro sco - glio, di sde-gno ar-mar-si e rom-per  
90 l'al - trui vi - ta a mez-zo il cor - so co - me du - ro sco - glio.  
95

# Affligger chi per voi

Giovanni della Casa (1503-1566)

Tenore (part 3 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, 5, e 6 voci* (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

*Prima parte*

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

*Seconda parte*

60

65

Affligger chi per voi: (tenore)

cer-bo or-go - glio Men fa - ti - co-so cal - le ha'l pen-sier mi - o. A - spro

co - stu - me in bel-la Don-na e ri - o, in bel-la Don-na e ri -

o. Di sde - gno ar-mar-si e rom - per l'al-trui vi - ta A mez-zo il cor - so, a mez-zo il cor - so

co - me du - ro sco - glio, di sde - gno ar-mar-si e rom - per l'al-trui vi -

ta a mez-zo il cor - so, a mez-zo il cor - so co - me du - ro sco - - glio.

# Affligger chi per voi

Giovanni della Casa (1503-1566)

Tenore (part 3 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, 5, e 6 voci* (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

*Prima parte*

5  
Af - flig - ger chi per voi la vi - ta pia - gne Che vien man -  
10 can - do e'l fi - ne ha da vi - ci - no, È na - tu - ral fie - rez -  
15 za o mio de - sti - no, è na - tu - ral fie - rez - za, è na - tu -  
20 ral fie - rez - za o mio de - sti - no, Che sì da voi pie - tà par - ta e -  
25  
30  
— scom-pa - gne? Cer - to, per-ch'io mi strug - ga e di duol ba - gne Gli oc -  
35  
— chi do - glio-si e'l vi - so tri - sto e chi - no, E qua-si in-fer - mo, e  
40  
45  
qua-si in-fer - mo e stan - co pe - re - gri - no Man - chi per du - ra via d'a -  
50  
55      *Seconda parte*      60  
ta - gne. Nul - la da voi fin qui mi ve-ne a - i - ta, Né  
65  
pur per en-tro il vo-stro a - cer - bo or-go - glio, né pur per en-tro il vo-stro a -

## Affligger chi per voi: (tenore)

Affligger chi per voi: (tenore)

70  
cer-bo or-go - glio Men fa - ti - co-so cal - le ha'l pen-sier mi - o. A - spro

75  
co - stu - me in bel-la Don-na e ri - o, in bel-la Don-na e ri - -

80  
85  
o. Di sde - gno ar-mar-si e rom - per l'al-trui vi - ta A mez-zo il cor - so, a mez-zo il cor - so

90  
95  
co - me du - ro sco - - glio, di sde - gno ar-mar-si e rom - per l'al-trui vi -  
ta a mez-zo il cor - so, a mez-zo il cor - so co - me du - ro sco - - - glio.

# Affligger chi per voi

Giovanni della Casa (1503-1566)

Basso (part 4 of 4)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Madrigali à 4, 5, e 6 voci* (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

*Prima parte*

1 5 1 15  
Af - flig - ger Che vien man -  
10  
- can - do e'l fi - ne ha da vi - ci - no, È na - tu - ral fie - rez - za  
20  
o mio de - sti - no, o mio de - sti - no, o mio de - sti - no, Che sì da  
25  
voi pie - tà par - ta e scom - pa - gne? Cer - to,  
40  
E qua - si in - fer - mo e stan - co pe - re - gri - no Man - chi per  
45  
du - ra via d'a - spre mon - ta - gne, man - chi per du - ra via d'a - spre mon -  
55  
50  
ta - - - gne. Nul - la da voi fin qui mi ve - ne a - i - ta,  
60  
mi ve - ne a - i - ta, Né pur per en - tro il vo - stro a - cer - bo or - go - glio  
65  
70  
1 Men fa - ti - co - so cal - le ha'l pen - sier mi - o. A - spro co -  
75  
stu - me in bel - la Don - na, in bel - la Don - na e ri - o. Di sde - gno ar - mar - si e rom - per  
80

*Seconda parte*

Affligger chi per voi: (basso)

Musical score for basso part, measures 85-95. The score consists of two staves of music. Measure 85 starts with a bass note followed by a series of eighth notes. The lyrics are: "l'al-trui vi - ta A mez-zo il cor - so co - me du - ro sco - glio, di sde-gno ar-". Measure 90 continues with a bass note followed by eighth notes. The lyrics are: "glio, di sde-gno ar-". Measure 95 starts with a bass note followed by eighth notes. The lyrics are: "mar-si e rom-per l'al-trui vi - ta a mez-zo il cor - so co - me du - ro sco - glio.". The music is in common time, with a bass clef on both staves.