

O fere stelle

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

The musical score is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is marked with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The score ends with a double bar line at measure 55.

O fe - re stel - le, o-mai da - te-mi pa-ce.
E tu for-tu - na mu-ta il cru-do sti - le, e tu for - tu - na mu-
- ta il cru-do sti - le, il cru - do sti - le; Ren-de-te-mi a' pa-sto-ri, ren-de-te-mi a' pa-
sto-ri ed al-le sel - ve, a quel - le u - sa - te fiam - me:
Ch'io non son for - te a so - ste - nar la guer - ra Ch'A - mor mi fa col
suo spie-ta - to lac - cio, ch'A-mor mi fa col suo spie-ta - to lac - cio, col
suo spie-ta - to lac - cio, col suo spie - ta - to lac - cio.

O fere stelle

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 2 of 6)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O fe - re stel - le o - mai da - te - mi pa - ce, o - mai da -
- te - mi pa - ce. E tu for - tu - na mu - ta il cru - do sti - le,
e tu for - tu - na mu - ta il cru - do sti - le;
Ren - de - te - mi a' pa - sto - ri ed al - le sel - ve, a quel - le u - sa - te
fiam - me: Ch'io non son for - te a so - ste - nar la guer - ra
Ch'A - mor, ch'A - mor mi fa col suo spie - ta - to lac - cio,
ch'A - mor mi fa col suo spie - ta - to lac - cio, ch'A - mor
col suo spie - ta - to lac - cio.

O fere stelle

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

4 5 1 10

O fe - re stel - le o - mai da - te mi pa - ce.

15

E tu for - tu - na mu - ta il cru - do sti - le, e tu for - tu - na

1 20 2 25

Ren - de - te mi a' pa - sto - ri, Al can - tar pri - mo a quel - le u - sa -

30

- te fiam - me: Ch'io non son for - te a so - ste - nar la guer -

35 40

- ra Ch'A - mor mi fa col suo spie - ta -

2 45

to lac - cio, ch'A - mor mi fa col suo spie - ta - to

50 55

lac - cio, col suo spie - ta - to lac - cio, col suo spie - ta - to lac - cio.

O fere stelle

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O fe - re stel - le o - mai da - te - mi pa - ce.

E tu for - tu - na mu - ta il cru - do sti - le, e tu for - tu - na

Ren - de - te - mi a' pa - sto - ri, Al can - tar pri - mo a quel - le u - sa -

- te fiam - me: Ch'io non son for - te a so - ste - nar la guer -

- ra Ch'A - mor mi fa col suo spie - ta -

to lac - cio, ch'A - mor mi fa col suo spie - ta - to

lac - cio, col suo spie - ta - to lac - cio, col suo spie - ta - to lac - cio.

The musical score is written for Alto (part 3 of 6) in a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

O fere stelle

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 6)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O fe - re stel - le, o - mai da - te-mi pa -
- ce. E tu mu - ta il cru - do sti - le, e tu for -
tu - na mu - ta il cru - do sti - le, il cru - do sti -
le; Ren-de - te-mi a' pa - sto - ri, ren-de - te-mi a' pa - sto-ri ed al - le sel - ve,
a quel - le u - sa - te fiam - me: Ch'io non son for - te a so - ste -
nar Ch'A - mor mi fa, ch'A - mor mi fa
- col suo spie-ta - to lac - cio, col suo spie-ta - to lac - cio, ch'A -
mor mi fa col suo spie-ta - to lac - cio.

O fere stelle

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 6)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O fere stelle, o mai da te mi pa -
- ce. E tu mu - ta il cru - do sti - le, e tu for -
tu - na mu - ta il cru - do sti - le, il cru - do sti -
le; Ren - de - te mi a' pa - sto - ri, ren - de - te mi a' pa - sto - ri ed al - le sel - ve,
a quel - le u - sa - te fiam - me: Ch'io non son for - te a so - ste -
nar Ch'A - mor mi fa, ch'A - mor mi fa
- col suo spie - ta - to lac - cio, col suo spie - ta - to lac - cio, ch'A -
mor mi fa col suo spie - ta - to lac - cio.

O fere stelle

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O-mai da - te-mi pa - ce. E tu for -
tu - na mu - ta il cru - do sti - le, e tu for-tu - na mu - ta il cru - do sti - le,
il cru - do sti - le; Al can - tar pri - mo a quel - le u - sa -
te fiam - me, fiam - me: Ch'io non son for - te a so - ste - nar
la guer - ra Ch'A - mor mi fa
col suo spie - ta - to lac - cio, ch'A - mor col suo spie -
ta - to lac - cio, ch'A - mor mi fa col suo spie - ta - to lac - cio.

O fere stelle

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

O-mai da - te-mi pa - ce. E tu for -
tu - na mu - ta il cru - do sti - le, e tu for - tu - na mu - ta il cru - do sti - le,
il cru - do sti - le; Al can - tar pri - mo a quel - le u - sa -
te fiam - me, fiam - me: Ch'io non son for - te a so - ste - nar
la guer - ra Ch'A - mor mi fa
col suo spie - ta - to lac - cio, ch'A - mor col suo spie -
ta - to lac - cio, ch'A - mor mi fa col suo spie - ta - to lac - cio.

O fere stelle

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Madrigali à 4, 5, e 6 voci (Giacomo Vincenti, Italy, 1588)

1
O fe - re stel - le o - mai da - te-mi pa - ce. —

10
— E tu for-tu - na, e tu for-tu - na mu - ta il cru-do sti - le,

15
e tu for - tu - na mu - ta il cru-do sti - le; Ren-de-te-mi a' pa-sto-ri, ren-de-te-mi a' pa-

20
sto-ri ed al - le sel - ve, Al can-tar pri - mo a quel - le u - sa - te fiam - me: Ch'io_

25
— non son for - te a so - ste - nar la guer - ra Ch'A - mor,

30
ch'A - mor mi fa, ch'A - mor mi fa col suo spie-ta - to lac - cio, ch'A-

35
40
45
mor, ch'A - mor mi fa col suo spie-ta - to lac - cio.

50
55