

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Canto (part 1 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

The musical score consists of two staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The first staff begins with the lyrics "Or lie - to il pe-sce, or lie-to il pe - sce," and continues through various lines of lyrics including "a la-t'ha'l li - t'e l'on - de, e", "Van gli au-gei, van gli au-gei, van", and "in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo - ri, van gli au-gei, gli au-gei". The second staff begins with "in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri: Spen-de, span-de a -" and continues through "d'in ac-qu'e in spon - de, Fo-ra o-gni fe - ra, fo - ra o-gni fe-ra e fu-ra ed ar - de i co - ri; Nel", "ciel m'o - fen - de o ne-fan-dau-ra in-fon - de, Ne suc - chia sec-co il sol, si", "che tra fio - ri, si che tra fio - ri, si che tra fio - ri Son, si che tra fio - ri son,", "ma - sto me - sto e mi - sto in pian-to e lut - to, in pian - to e lut - to, Det - to in - dot-to a miei lai, da do-glia in-dut - to, det - to in-dot-to a miei lai,".

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part continues with eighth notes and includes lyrics such as 'a miei lai', 'da do-glia', and 'in-dut - to'. The piano part ends with a forte dynamic.

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Quinto (part 2 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

The musical score consists of five staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are indicated above the staves.

1
Or lie - to il pe - sce a la-t'ha'l li'te l'on - de, ha'l li'te l'on-de, or
lie - to il pe-sce, or lie-to il pe-sce a la-t'ha'l li'te l'on - - -
de, Van gli au-gei, gli au-gei in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo - ri, van gli au-gei,
gli au-gei in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo - ri, in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri in frot-ta fuo-ri:
Spen-de, span-de a-mor dar - di in ac-qu'e in spon - de,
Fo-ra o-gni fe - ra, Nel ciel, nel ciel, m'o-fen - de o -
ne-fan-d'au-ra in-fon - de, si che tra fio - ri Ne suc-chia sec-co il sol, si
che tra fio - ri Son, ma - sto me - sto e mi - sto in pian - to e lut -
to, Det-to in-dot - to a miei lai, da do-glia in-dut - to, det-to in-dot-to a miei
lai, da do-glia in-dut - to, det - to in-dot-to a miei lai, da do - glia in-dut - to.

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Alto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Or lie - - - to il pe - sce, a la-t'ha'l li - t'e l'on - - -
 - - - de, or lie-to il pe - sce, or lie - - - to il pe - sce a
 la-t'ha'l li - t'e l'on - - - de, a la - t'ha'l li - t'e l'on - de, Van gli au-gei,
 - van gli au-gei, - van gli au-gei, van gli au-gei in fret-t'in
 frat-t'in frot-ta fuo-ri, in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri, in frot-ta fuo-ri: Spen-de, span-de a-mor,,,
 spen-de, span-de a-mor dar - di in ac - qu'e in spon-de, Fo-ra o-gni
 fe-ra, fo-ra o-gni fe-ra, fo-ra o-gni fe-ra e fu-ra ed ar-de i co - ri; Nel ciel m'o-f-fen -
 de o ne - fan-d'au-ra in-fon - de, si che tra fio - ri, si che tra fio-ri, Son
 Ne suc-chia sec-co il sol, si che tra fio-ri, Son, ma - sto me - sto e mi - sto in pian - to e
 lut - to, Det-to in-dot-to a miei lai, det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in-

Or lieto il pesce a lati: (alto)

Musical score for alto voice, page 2, measures 50-55. The score is in common time (indicated by '8' in the first measure), with a key signature of one flat. The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a half note followed by a quarter note, then a dotted half note. The second staff begins with a dotted half note. The lyrics are: "dut-to, da do-glia in-dut - to, det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in - dut - to." Measure 55 starts with a measure rest followed by a sixteenth-note pattern. The key signature changes to two sharps at the end of measure 55.

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Alto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

Or lie - 5 - to il pe - sce, a la-t'ha'l li - t'e l'on - de, or lie-to il pe - sce, or lie - to il pe - sce a la-t'ha'l li - t'e l'on - de, Van gli au-gei, van gli au-gei, van gli au-gei, in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri, in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri, in frot-ta fuo-ri: Spen-de, span-de a-mor,,, spen-de, span-de a-mor dar - di in ac - qu'e in spon-de, Fo-ra o-gni fe-ra, fo-ra o-gni fe-ra, fo-ra o-gni fe-ra e fu-ra ed ar-de i co - ri; Nel ciel m'o-fen - de o ne - fan-d'au-ra in-fon - de, si che tra fio - ri, si che tra fio-ri, Son Ne suc-chia sec-co il sol, si che tra fio-ri, Son, ma - sto me - sto e mi - sto in_ pian-to e'

Or lieto il pesce a lati: (alto)

45

2

lut - to, Det-to in-dot-to a miei lai,

det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in-

50

dut-to, da do-glia in-dut - to,

det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in - dut - to.

6
2

55

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Alto (part 3 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

1

Or lie - to il pe-sce, a la-t'ha'l li-t'e l'on - - - de,

5

or lie-to il pe - sce, or lie - to il pe - sce a la-t'ha'l li - t'e l'on - -

10

- de, a la-t'ha'l li - t'e l'on - de, Van gli au-gei, van gli au-gei, van gli au-gei,

15

van_gli au-gei in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri, in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri, in

20

frot-ta fuo-ri: Spen-de, span-de a-mor,,, spen-de, span-de a-mor dar - di in ac-

25

- qu'e in spon - de, Fo-ra o-gni fe - ra, fo-ra o-gni fe-ra, fo-ra o-gni fe-ra e fu-ra ed

30

ar-de i co - ri; Nel ciel m'o fof - fen - de o ne - fan-d'au-ra in-fon -

35

de, si che tra fio - ri, si che tra fio-ri, Son Ne suc - chia sec-co il sol, si

40

che tra fio-ri, Son, ma - sto me - sto e mi - sto in pian - to e lut - to,

45

— Det - to in-dot - to a miei lai, det - to in-dot - to a miei lai, da do-glia in -

2

Or lieto il pesce a lati: (alto)

50

Musical score for alto part, measures 50-55. The score is in common time (indicated by 'C' at the beginning of the staff), with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line consists of two staves. The first staff begins with a half note followed by a quarter note, then a dotted half note. The second staff begins with a whole note followed by a half note, then a dotted half note. The lyrics are: "dut - to, da do-glia in-dut - to, det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in - dut - to." Measure 55 starts with a measure of two eighth notes followed by a measure of two eighth notes.

6
2

55

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

1

Or lie-to il pe - sce, or lie - to il pe - sce, or lie-to il pe-sce

10

a la-t'ha'll li - t'e l'on - de, or lie-to il pe - sce a la-t'ha'll li - t'e l'on -

de, Van gli au-gei, van gli au-gei, van gli au-gei in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo - ri, van

15

gli au-gei, van gli au-gei in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri: Spen-de, span-de a-mor

20

- dar - di, dar - di, dar - d'in ac-qu'e in spon-

25

de, Fo-ra o-gni fe - ra, fo-ra o-gni fe - ra, fo-ra o-gni fe-ra e fu-ra ed ar-de i co - ri; Nel ciel

30

m'o-fen - de o ne-fan-d'au-ra in-fon - de, Ne suc-chia sec-co il sol,

35

si che tra fio-ri Son, ma - sto me - sto e mi - sto in pian - to e lut -

40

45

to, Det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in-dut - to, det-to in-dot-to a miei lai, da do -

50

glia in-dut - to, da do-glia in-dut-to, det - to in-dot-to a miei lai, da do-glia in-dut - to.

62

55

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

1 5

Or lie-to il pe - sce, or lie - to il pe - sce, or lie-to il pe-sce
 a la-t'ha'l li - t'e l'on - de, or lie-to il pe - sce a la-t'ha'l li - t'e l'on -
 de, Van gli au-gei, van gli au-gei, van gli au-gei in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo - ri, van
 15
 gli au-gei, van gli au-gei in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri: Spen-de, span-de a-mor
 20
 _ dar - di, dar - di, dar - d'in ac-qu'e in spon -
 25
 de, Fo-ra o-gni fe - ra, fo-ra o-gni fe - ra, fo-ra o-gni fe-ra e fu-ra ed ar-de i co - ri; Nel ciel
 30
 m'of-fen - de o ne-fan-d'au-ra in-fon - de, Ne suc-chia sec-co il sol,
 35
 40
 si che tra fio-ri Son, ma - sto me - sto e mi - sto in pian - to e lut -
 45
 to, Det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in-dut - to, det-to in-dot-to a miei lai, da do -
 50
 glia in-dut - to, da do-glia in-dut-to, det - to in-dot-to a miei lai, da do-glia in-dut - to.
 55

Or lieto il pesce a lati

Fabio Marretti, 'Bisticcio d'argomento amoroso' (1571)

Basso (part 5 of 5)

Benedetto Pallavicino (c.1551-1601)

Il quarto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1588)

5

A la-t'ha'll li'te l'on - - - de, Or lie-to il
pe - sce a la-t'ha'l li'te l'on - - - de, Van gli au-gei, van

gli au-gei, van gli au-gei in fret-t'in frat-t'in frot-ta fuo-ri, in fret-t'in
frat-t'in frot-ta fuo-ri: Spen-de, span-de a-mor dar - d'in ac-qu'e in spon-

de, Fo-ra o-gni fe - ra, fo-ra o-gni fe-ra e fu-ra ed ar - de i co - ri;
Ne suc-chia sec-co il sol, si che tra fio - ri, si che tra fio-ri

Son, si che tra fio-ri son, ma - sto me - sto e mi - sto in pian -
to e lut - to, Det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in -

dut - to, det-to in-dot-to a miei lai, da do-glia in-dut - to, da do-glia in - dut - to.