

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma -
don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,
fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,
E di tan - ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de -
gna mer - ce de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce -
de; Ma poi che'l vo - stro co - re, ma poi che'l vo - stro co - re Ha
can - gia - to lo mio per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -
re, per al - tro a - mo - re, Io ne son ben con - ten - to, Ché non
di fiam ma non, an - zi di ven - to, an -
zi di ven - to So - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe' -

de: In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de,

a chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.

The musical score is written on two staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Above the first measure is a '2' and above the second measure is a '1'. A measure rest is shown above the third measure. The melody continues with a half note C5, a half note D5, a half note E5, and a half note F5. Above the fourth measure is a '70'. The melody then descends: a half note E5, a half note D5, a half note C5, and a half note B4. Above the fifth measure is a '75'. The second staff continues the melody with a half note A4, a half note G4, a half note F4, and a half note E4. Above the sixth measure is an '80'. The melody then ascends: a half note F4, a half note G4, a half note A4, and a half note B4. Above the seventh measure is an '80'. The melody continues with a half note C5, a half note D5, a half note E5, and a half note F5. Above the eighth measure is an '80'. The melody concludes with a half note G5, a half note A5, and a half note B5. Above the ninth measure is an '80'. The score ends with a double bar line and a sharp sign on the final note.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - - - i, ma -
don-na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,
15 fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,
E di tan - ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de -
- gna mer - ce - - de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce -
35 de; Ma poi che'l vo - stro co - re, ma poi che'l vo - stro co - re Ha
45 can - gia - to lo mio per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -
- - re, per al - tro a - mo - re, Io ne son ben con - ten - to, Ché non
55 di fiam - - - ma non, an - zi di ven - to, an -
zi di ven - to So - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe -
75
2 70 1
de: In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de,

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma - don - na, s'io v'a -
ma - - i, ma - don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di
non la - sciar - vi ma - - i, fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,
di non la - sciar - vi ma - - i, E di tan - ta mia fe - de Spe -
ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce -
- - de; Ma poi che'l vo - stro co - re Ha can - gia - to lo mio_ per al - tro a -
mo - re, per al - tro a - mo - - re, per al - tro a - mo -
re, Io ne son ben con - ten - to, io ne son ben con - ten - - to, Ché
non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, an - zi di ven - to So -
- n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe - de, e vo - stra fe - de: In - fi -
ni - ta mi - se - ria a chi vi_ cre - de, in - fi - ni - ta mi - se - ria a

Madonna, s'io v'amai: (alto)

2
75

80

chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma - don - na, s'io v'a -
ma - i, ma - don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di
non la - sciar - vi ma - i, fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,
di non la - sciar - vi ma - i, E di tan - ta mia fe - de Spe -
ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce -
de; Ma poi che'l vo - stro co - re Ha can - gia - to lo mio_ per al - tro a -
mo - re, per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -
re, Io ne son ben con - ten - to, io ne son ben con - ten - to, Ché
non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, an - zi di ven - to So -
n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe - de, e vo - stra fe - de: In - fi -

70



ni - ta mi - se-ria a chi vi cre - de, in - fi - ni - ta mi - se-ria a

75



chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.

80

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenore (part 3 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma - don-na, s'io v'a -
ma - i, ma - don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen -
sier di non la - sciar - vi ma - i, di non la - sciar - vi ma - i,
di non la - sciar - vi ma - i, di non la - sciar - vi ma - i, E di tan -
ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, spe -
ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l
vo - stro co - re ha can - gia - to lo mio per al - tro a - mo -
- re, per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo - re, Io ne son
ben con - ten - to, io ne son ben con - ten - to, Ché non di fiam - ma
non, ché non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, So - n'i vo -
stri de - sir, so - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe - de: In - fi - ni - ta mi - se - ria a'

70

8 chi vi cre - de, in - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, In -

75

8 - fi - ni - ta mi - se - ria, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.

80

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenore (part 3 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - - - i, ma - don-na, s'io v'a -
ma - i, ma - don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen -
sier di non la - sciar - vi ma - i, di non la-sciar-vi ma - i,
di non la - sciar-vi ma - i, di non la - sciar - vi ma - i, E di tan -
ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, spe -
ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l
vo-stro co - re ha can - gia - to lo mio per al - tro a - mo -
- re, per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo - re, Io ne son
ben con - ten - to, io ne son ben con - ten - to, Ché non di fiam - ma
non, ché non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, So - n'i vo -

65

stri de-sir, so-n'i vo-stri de - sir e vo-stra fe - de: In - fi - ni - ta mi-se-ria a

70

75

chi vi cre - de, in - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, In -

80

- fi - ni - ta mi - se - ria, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quinto (part 4 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - - - i, ma -
don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i, fu
con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i, di non la - sciar - vi ma - i, E -
di tan - ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, de -
gna mer - ce - de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l vo - stro
co - re, ma poi che'l vo - stro co - re Ha can - gia - to lo mio, ha can -
gia - to lo mio per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -
re, Io ne son ben con - ten - to, io ne son ben con - ten -
to, Ché non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, an - zi di ven - to
So - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe - de, e vo - stra fe - de:
In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, in - fi - ni - ta mi -

75 80

8 se-ria a chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi-se-ria a chi vi cre - de.

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of a single staff in G major (one flat) and 2/4 time. The melody starts at measure 75 with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Measure 76 begins with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, and D4. Measure 77 starts with a quarter note C4, followed by quarter notes B3, A3, and G3. Measure 78 begins with a quarter note F3, followed by quarter notes E3, D3, and C3. Measure 79 starts with a quarter note B2, followed by quarter notes A2, G2, and F2. Measure 80 begins with a quarter note E2, followed by quarter notes D2, C2, and B1. The piece ends with a double bar line at the end of measure 80.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quinto (part 4 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma -
don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i, fu
con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i, di non la - sciar - vi ma - i, E -
di tan - ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, de -
gna mer - ce - de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l vo - stro
co - re, ma poi che'l vo - stro co - re Ha can - gia - to lo mio, ha can -
gia - to lo mio per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -
re, Io ne son ben con - ten - to, io ne son ben con - ten -
to, Ché non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, an - zi di ven - to
So - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe - de, e vo - stra fe - de:

Madonna, s'io v'amai: (quinto)

70

In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, in - fi - ni - ta mi -

75 80

se-ria a chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi-se-ria a chi vi cre - de.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma - don - na,
s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar - vi
ma - i, di non la - sciar - vi ma - i, E di tan -
ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, spe - ra - va
pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l vo - stro co - re, ma poi che'l vo - stro
co - re Ha can - gia - to lo mio per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -
- re, Io ne son ben con - ten - to, io ne son ben con - ten -
to, Ché non di fiam - ma non, an - zi di ven -
- to So - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe -
de: In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de,

