

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

2 Ma - don - na, s'io v'a - ma - - - i, ma -

10 don-na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar-vi ma - i,

15 fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,

20

25 E di tan - ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de -

30 - gna mer - ce de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce -

35 de; Ma poi che'l vo-stro co - re, ma poi che'l vo-stro co - re Ha

40

45 can - gia - to lo mio per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -

50 - re, per al - tro a - mo - re, Io ne son ben con - ten - to, Ché non

55 di fiam - ma non, an - zi di ven - to, an -

60

65 zi di ven - to So - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe -

Madonna, s'io v'amai: (canto)

Musical score for "Madonna, s'io v'amai: (canto)" featuring two staves of music. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by a '2' over a '1'). The tempo is marked as 70. The lyrics are:

de:
In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de,
a chi vi cre - de, In - fi-ni - ta mi-se-ria a chi vi cre - de.

The score includes measure numbers 70 and 75 above the top staff, and 80 above the bottom staff. Measure 75 begins with a sharp sign on the first note of the second staff.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - - - - i, ma -
don-na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar-vi ma - i,
fu con pen - sier di non la - sciar - vi ma - i,
E di tan - ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de -
- gna mer - ce de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce -
de; Ma poi che'l vo-stro co - re, ma poi che'l vo-stro co - re Ha
can - gia - to lo mio per al-trō a - mo - re, per al-trō a - mo -
re, per al-trō a - mo - re, Io ne son ben con-ten - to, Ché non
di fiam - ma non, an - zi di ven - to, an -
zi di ven - to So - n'i vo-stri de - sir e vo - stra fe -
de: In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de,

Madonna, s'io v'amai: (canto)

A musical score for soprano voice. The vocal line begins with a rest followed by a note, then a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics "a chi vi cre - de," are sung over this. The key signature changes from B-flat major to C major at measure 80, indicated by a key change symbol. The lyrics continue with "In - fi-ni - ta mi-se-ria a chi vi cre - de." Measure 80 starts with a dotted half note followed by eighth and sixteenth notes.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma - don - na, s'io v'a - 5
 ma - - - - i, ma - don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di
 non la-sciar-vi ma - - - i, fu con pen - sier di non la-sciar - vi ma - i, 10
 di non la - sciar-vi ma - - - i, E di tan - ta mia fe - de Spe -
 ra - va pur da voi de - gna mer-ce - de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer-ce - 15
 35
 - - de; Ma poi che'l vo-stro co - re Ha can - gia - to lo mio_ per al-trō a -
 mo - re, per al-trō a - mo - re, per al-trō a - mo -
 40
 45
 50
 55
 re, Io ne son ben con - ten - to, io ne son ben con - ten - to, Ché
 60
 non di fiam - ma non, an-zi di ven - to, an - zi di ven - to, So -
 65
 - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe - de, e vo - stra fe - de:
 In - fi -
 70
 ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, in - fi - ni - ta mi - se - ria a

Madonna, s'io v'amai: (alto)

2

75

Musical score for alto voice, page 2, measures 75-80. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - - de. Measure 75 ends with a fermata over the first note of the next measure. Measure 80 begins with a single eighth note followed by a fermata.

chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - - de.

80

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

5
Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma - don - na, s'io v'a -
10 ma - - - i, ma - don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di
15 non la-sciar-vi ma - - i, fu con pen - sier di non la-sciar - vi ma - i,
20 di non la - sciar-vi ma - - i, E di tan - ta mia fe - de Spe -
25
30 ra - va pur da voi de - gna mer-ce - de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer-ce -
35
40 - - de; Ma poi che'l vo-stro co - re Ha can - gia - to lo mio per al-trō a -
45 mo - re, per al-trō a - mo - - re, per al-trō a - mo -
50
55
re, Io ne son ben con - ten - to, io ne son ben con - ten - to, Ché
60
non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, an - zi di ven - to So -
65
- n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe - de, e vo - stra fe - de: In - fi -

70

Musical score for alto voice, page 2, measures 70-80. The score consists of two staves of music in bass clef and common time. The lyrics are written below the notes. Measure 70 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measure 71 has a dotted half note followed by an eighth note. Measure 72 has a dotted half note followed by an eighth note. Measure 73 has a dotted half note followed by an eighth note. Measure 74 has a dotted half note followed by an eighth note. Measure 75 starts with a dotted half note followed by an eighth note. Measure 76 has a dotted half note followed by an eighth note. Measure 77 has a dotted half note followed by an eighth note. Measure 78 has a dotted half note followed by an eighth note. Measure 79 has a dotted half note followed by an eighth note. Measure 80 has a dotted half note followed by an eighth note.

ni - ta mi - se-ria a chi vi____ cre - de, in - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.

75

80

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenore (part 3 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

5
Ma - don - na, s'io v'a - ma - - i,
ma - i,
ma - don - na, s'io v'a - ma - i,
Fu con pen -

10
sier di non la - sciar - vi ma - i,
di non la-sciar-vi ma - i,

15
di non la - sciar - vi ma - i, di non la - sciar - vi ma - i, E di tan -

20
ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer-ce - de, spe -

25
ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l'

30
vo-stro co - re ha can - gia - to lo mio per al - tro a-mo -

35
re, per al-tro a-mo - re, per al-tro a-mo - re, Io ne son

40
ben con-ten - to, io____ne son ben con - ten - to, Ché non di fiam-ma

45
non, ché non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, So - n'i vo -

50
stri de-sir, so - n'i vo-stri de - sir e vo-stru fe - de: In - fi - ni - ta mi - se-ria a

55

60

65

Madonna, s'io v'amai: (tenore)

Musical score for tenor voice, page 2, measures 70-80. The score consists of two staves of music in common time with a key signature of one flat. Measure 70 starts with a half note followed by a dotted half note. Measure 71 contains a rest, a half note, a dotted half note, and a half note. Measure 72 has a half note, a dotted half note, a half note, and a half note. Measure 73 includes a fermata over the first note and a half note. Measure 74 features a half note, a dotted half note, a half note, and a half note. Measure 75 ends with a half note, a dotted half note, and a half note. The lyrics "chi vi cre - de, in - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, In -" are written below the first staff, and "In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de." are written below the second staff. Measure 80 begins with a half note, a dotted half note, and a half note.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Tenore (part 3 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

5
Ma - don - na, s'io v'a - ma - - - i, ma - don-na, s'io v'a -
10
ma - i, ma - don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen -
15
sier di non la - sciar - vi ma - i, di non la-sciar-vi ma - i,
20
di non la - sciar-vi ma - i, di non la - sciar - vi ma - i, E di tan -
25
ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer-ce - de, spe -
30
ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l
35
40
vo - stro co - re ha can - gia - to lo mio per al - tro a - mo -
45
- re, per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo - re, Io ne son
50
55
ben con - ten - to, io ne son ben con - ten - to, Ché non di fiam-ma
60
non, ché non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, So - n'i vo -

Madonna, s'io v'amai: (tenore)

65

stri de-sir, so-n'i vo-stri de - sir e vo-stra fe - de: In - fi - ni - ta mi-se-ria a
70 75

chi vi cre - de, in - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, In -

- fi - ni - ta mi - se - ria, In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quinto (part 4 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

4 5 1 10
Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma -

15
don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la-sciar-vi ma - i, fu

20
con pen-sier di non la - sciar - vi ma - i, di non la-sciar-vi ma - i, E -

25
_ di tan-ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer-ce - de, de -

30
gna mer - ce - de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l vo-stro

35
co - re, ma poi che'l vo-stro co - re Ha can - gia - to lo mio, ha can -

40
gia - to lo mio per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -

45
50
55
60
65
70
So - n'i vo - stri de - sir e____ vo - stra fe - de, e_____ vo - stra fe - de:
In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, in - fi - ni - ta mi -

A musical score for soprano voice. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 75 ends with a fermata over the eighth note of the first measure. Measure 76 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 77 consists of a single eighth note. Measures 78 and 79 are identical, each containing a half note followed by a dotted half note. Measure 80 concludes with a half note followed by a fermata over the eighth note of the first measure of the next line.

75
se-ria a chi vi cre - de,
In - fi - ni - ta mi-se-ria a chi vi cre - de.
80

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Quinto (part 4 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

4 5 1 10
 Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, ma -
 15
 don - na, s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la-sciar-vi ma - i, fu
 20
 con pen-sier di non la - sciar - vi ma - i, di non la-sciar-vi ma - i, E -
 25
 di tan-ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer-ce - de, de -
 30
 35
 gna mer - ce - de, spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l vo - stro
 40
 co - re, ma poi che'l vo - stro co - re Ha can - gia - to lo mio, ha can -
 45
 gia - to lo mio per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo - re, per al - tro a - mo -
 50
 - re, Io ne son ben con - ten - to, io ne son ben con - ten -
 55
 to, Ché non di fiam - ma non, an - zi di ven - to, an - zi di ven - to
 60
 65
 So - n'i vo - stri de - sir e____ vo - stra fe - de, e_____ vo - stra fe - de:

Madonna, s'io v'amai: (quinto)

70

In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de, in - fi - ni - ta mi -
75 se-ria a chi vi cre - de, In - fi - ni - ta mi-se-ria a chi vi cre - de.

Madonna, s'io v'amai

Adrian Willaert (c.1490-1562)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de le muse da diversi musici (Gardano press, Venice, 1559)

1 Ma - don - na, s'io v'a - ma - i, 5 ma - don - na,
15 s'io v'a - ma - i, Fu con pen - sier di non la - sciar - vi
20 ma - i, di non la - sciar - vi ma - i, E di tan -
25 ta mia fe - de Spe - ra - va pur da voi de - gna mer - ce - de, spe - ra - va
30 35 pur da voi de - gna mer - ce - de; Ma poi che'l vo-stro co - re, ma poi che'l vo-stro
40 45 co - re Ha can-gia - to lo mio per al-tro a-mo - re, per al-tro a-mo -
50 - re, Io ne son ben con-ten - to, io ne son ben con-ten -
55 1 to, Ché non di fiam - ma non, an - zi di ven -
60 65 - to So - n'i vo - stri de - sir e vo - stra fe -
70 2 de: In - fi - ni - ta mi - se - ria a chi vi cre - de,

2
75
Madonna, s'io v'amai: (basso)

80

