

Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Prima parte

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - te Che
dan-do a cru - del-tà no - me d'o - no - re, che dan-do a cru - del-tà no - me d'o - no - re,
Ne-ghi quel che per me ti chie-d'A-mo - re Per giu-sto pre - mio di mie pe - ne tan -
- te. L'es-ser cor-te-se a un suo fi-del a - man - te, Do-nar se stes-sa a chi le
do-na il co - re O-pra è d'al - ma gen-ti - le, e non er-ro - re Si co-me sti -
- ma il cie - co vul-go er-ran - te. Vin - ca dun-que il vo-ler più sag-gio e pi - o
E'l mio lun - go ser-vir de-gno mi fac - cia Ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan-to de-si -
o, tan-to de-si - o, ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan - to de - si - o, E giun-ta boc-
- ca a boc-ca, e giun-ta boc - ca a boc-ca, e fac-cia a fac - cia, e fac-cia a fac -
cia, Pre-men-do il tuo bel pet-to il pet-to mi - o, Fam - mi dol - ce mo-rir nel-le tue

Donna cinta di ferro: (canto)

2
55

1

60

65

brac - cia, nel-le tue brac-cia, fam - mi dol - ce mo-rir nel-le tue
brac-cia, fam - mi dol - ce mo-rir nel-le tue brac - cia, nel - le tue brac - cia.

Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Prima parte

5
Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - te, e di dia - man - te

10
— Che dan - do a cru - del - tà, che dan - do a cru - del - tà no - me d'o - no - re, Ne - ghi quel

15
che per me ti chie - d'A - mo - re Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan - te. L'es -

20
ser cor - te - se a un suo fi - del a - man - te, fi - del a - man - te, Do - nar se stes - sa

25
O - pra è d'al - ma gen - ti - le, o - pra è d'al - ma gen - ti - le, e non er - ro - re Si co - me

Seconda parte

30
sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio e pi - o,

35
più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser - vir de - gno mi fac - cia Ch'io

40
_sfo - gar pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca a boc - ca,

45
e giun - ta boc - ca a boc - ca, e fac - cia a fac - cia, e fac - cia a fac - cia, e fac - cia a fac -

50
cia, Pre - men - do il tuo bel pet - to il pet - to mi - o, Fam - mi dol - ce mo - rir

1

Donna cinta di ferro: (quinto)

2
55 60

nel-le tue brac-cia, fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac-cia,
1 # 65 #
fam - mi dol - ce mo - rir nel-le tue brac - cia, nel-le tue brac - cia.

Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Prima parte

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - te, e di dia - man - te
Che dan - do a cru - del - tà, che dan - do a cru - del - tà no - me d'o - no - re, Ne - ghi quel
che per me ti chie - d'A - mo - re Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan - te. L'es -
ser cor - te - se a un suo fi - del a - man - te, fi - del a - man - te, Do - nar se stes - sa
O - pra è d'al - ma gen - ti - le, o - pra è d'al - ma gen - ti - le, e non er - ro - re Si co - me

Seconda parte

sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio e pi - o,
più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser - vir de - gno mi fac - cia Ch'io
_sfo - gar pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca a boc - ca,
e giun - ta boc - ca a boc - ca, e fac - cia a fac - cia, e fac - cia a fac - cia, e fac - cia a fac -
cia, Pre - men - do il tuo bel pet - to il pet - to mi - o, Fam - mi dol - ce mo - rir

Donna cinta di ferro: (quinto)

2

55

60



nel-le tue brac-cia, fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac-cia,



fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac - cia, nel - le tue ____ brac - cia.

Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Prima parte

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - te

Che dan - do a cru - del - tà, che dan - do a cru - del - tà no - me d'o - no - re,

Ne - ghi quel che per me ti chie - d'A - mo - re Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan -

- te. fi - del a - man - te, L'es - ser cor - te - se a un suo fi - del a - man - te, Do - nar se

stes - sa a chi le do - na il co - re O - pra è d'al - ma gen - ti - le, e non er - ro - re, e non er -

ro - re Si co - me sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun - que il vo -

ler, vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser - vir de - gno mi -

fac - cia Ch'io sfo - gar pos - sa o - mai tan - to de - si - o, tan - to de - si - o, ch'io sfo - gar

pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca a boc - ca, e giun - ta boc - ca a boc - ca,

Seconda parte

Musical score for the alto part of "Donna cinta di ferro". The score consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and a measure number of 50. The lyrics are: "e fac-cia a fac - cia, Pre-men-do il tuo bel pet-to il pet-to mi - o, Fam - mi dol -". The second staff starts at measure 55 and continues with: "ce mo-rir nel-le tue brac - cia, fam-mi dol - ce mo - rir, fam - mi dol - ce mo-rir nel-le tue". The third staff starts at measure 65 and concludes with: "brac-cia, fam-mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac-cia, nel - le tue brac - cia." The score ends with a double bar line.

Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Prima parte

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - te

Che dan - do a cru - del - tà, che dan - do a cru - del - tà no - me d'o - no - re,

Ne - ghi quel che per me ti chie - d'A - mo - re Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan -

- te. fi - del a - man - te, L'es - ser cor - te - se a un suo fi - del a - man - te, Do - nar se

stes - sa a chi le do - na il co - re O - pra è d'al - ma gen - ti - le, e non er - ro - re, e non er -

ro - re Si co - me sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun - que il vo -

ler, vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser - vir de - gno mi -

- fac - cia Ch'io sfo - gar pos - sa o - mai tan - to de - si - o, tan - to de - si - o, ch'io sfo - gar

pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca a boc - ca, e giun - ta boc - ca a boc - ca,

e fac - cia a fac - cia, Pre - men - do il tuo bel pet - to il pet - to mi - o, Fam - mi dol -

Seconda parte

55

60

ce mo-rir nel-le tue brac - cia, fam-mi dol - ce mo - rir, *fam - mi dol - ce mo-rir* nel-le tue

65

brac-cia, fam-mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac-cia, nel - le tue brac - cia.

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The first staff begins at measure 55 and ends at measure 60. The second staff begins at measure 65 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. The key signature has one sharp (F#).

Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Prima parte

2 5

Don - na cin - ta di fer-ro e di dia-man - te Che dan-do a cru-del-tà

10

no - me d'o - no - re, che dan - do a cru-del-tà no - me d'o - no - re, Ne - ghi quel

15

che per me ti chie-d'A-mo - re Per giu-sto pre-mio di mie pe - ne tan - te.

20 1

L'es-ser cor-te-se a un suo fi - del a-man-te, fi-del a - man-te, a chi le do -

25

- na il co - re O - pra è d'al-ma gen-ti - le, o - pra è d'al-ma gen-ti - le, e non er-ro - re Si co -

30

me sti-ma il cie - co vul-go er-ran - te. Vin - ca dun-que il vo - ler più sag-gio e pi -

35

- o E'l mio lun - go ser - vir de-gno mi fac - cia Ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan-to de-si -

40

o, ch'io sfo-gar pos-sa o-mai tan-to de-si - o, E giun-ta boc-ca a boc -

45 1 # 50

ca, e fac-cia a fac - cia, Pre-men-do il tuo bel pet-to il pet-to

Donna cinta di ferro: (tenore)

mi-o, Fam - mi dol - ce mo-rir, fam-mi dol - ce mo-rir nel-le tue

brac-cia, nel-le tue brac-cia, nel-le tue brac-cia, nel-le tue brac - cia.

Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Prima parte

Don - na cin - ta di fer - ro, cin - ta di fer - ro e di dia - man - te

Che dan - do a cru - del - tà, che dan - do a cru - del - tà no - me d'o - no - re,

Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan - te. L'es - ser cor - te - se a un suo fi -

del a - man - te, a chi le do - na il co - re O - pra è d'al - ma gen - ti - le, e

non er - ro - re Si co - me sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun -

- que il vo - ler, vin - ca dun - que il vo - ler più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser -

vir de - gno mi fac - cia tan - to de - si - o, Ch'io sfo - gar pos - sa o - mai, ch'io sfo - gar

pos - sa o - mai tan - to de - si - o, E giun - ta boc - ca a boc - ca, e fac - cia a

fac - cia, e fac - cia a fac - cia, Fam - mi dol - ce mo - rir nel -

le tue brac - cia, nel - le tue brac - cia, fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac - cia, nel -

Seconda parte

le tue braccia, nel-le tue braccia, nel - le tue braccia.

Donna cinta di ferro

Orsatto Giustinian (1538-1603)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Prima parte

1 5 1

Don - na cin - ta di fer - ro e di dia - man - - te

10 1

Che dan - do a cru - del - tà _____ no - me d'o - no - re,

15

Per giu - sto pre - mio di mie pe - ne tan - te. L'es - ser cor - te - se a un suo fi - del a - man - te,

20 1 25

Do - nar se stes - sa a chi le do - na il co - re O - pra è d'al - ma gen -

Seconda parte

30 30 2

ti - le, e non er - ro - re Si co - me sti - ma il cie - co vul - go er - ran - te. Vin - ca dun -

35

que il vo - ler più sag - gio e pi - o E'l mio lun - go ser - vir de - gno mi fac - cia Ch'io sfo - gar

40

pos - sa o - mai tan - to de - si - o, ch'io sfo - gar pos - sa o - mai tan - to de - si - o,

45

E giun - ta boc - ca a boc - ca, e giun - ta boc - ca a boc - ca, e fac - cia a fac -

50 1 55

cia, Fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue

60

brac - cia, fam - mi dol - ce mo - rir nel - le tue brac - cia, fam - mi

65

dol - ce mo - rit nel-le tue brac-cia, nel-le tue brac - cia, nel-le tue brac - cia.

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of a single staff with a bass clef. The music is written in a 4/4 time signature. The melody is as follows: Measure 64: G2 (half note), A2 (quarter note), B2 (quarter note), C3 (quarter note), D3 (quarter note), E3 (quarter note). Measure 65: F3 (quarter note), G3 (quarter note), A3 (quarter note), B3 (quarter note), C4 (half note). Measure 66: D4 (quarter note), E4 (quarter note), F4 (quarter note), G4 (quarter note), A4 (half note). Measure 67: B4 (quarter note), C5 (quarter note), D5 (quarter note), E5 (quarter note), F5 (half note). Measure 68: G5 (quarter note), A5 (quarter note), B5 (quarter note), C6 (quarter note), D6 (half note). The lyrics are: 'dol - ce mo - rit nel-le tue brac-cia, nel-le tue brac - cia, nel-le tue brac - cia.' The number '65' is written above the staff at the beginning of the third measure.