

# Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

So - lea - n' u - scir del - l' on - de, — Men - tre la bel - la  
Do - ri e le com - pa - gne so - lea - n' u - scir del - l' on - de, E - ran col - mi di gio - ia i miei con - cen -  
ti. Or la zam - po - gna mia, or la zam - po - gna mia sol stri - de e pia - gne, or  
la zam - po - gna mia, or la zam - po - gna mia sol stri - de e pia - gne Poi - ché da me s' a -  
scon - de, Fat - ta co - me a spe sor - da a miei — la - men - ti, a miei la -  
- men - ti. Ma se pie - to - si ac - cen - ti La bel - la fe - ra u - mi - li - ar po - tran -  
no, To - st' a - vrà fi - ne, to - st' a - vrà fi - ne il mio no - io - so af - fan -  
- no; ma se pie - to - si ac - cen - ti la bel - la fe - ra u - mi - li - ar po - tran - no,  
to - st' a - vrà fi - ne, to - st' a - vrà fi - ne il mio no - io - so af - fan - no,

# Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men-tre la bel-la Do-ri e le com-pa-gne So-lea-n'u-scir, so -  
lea-n'u-scir del-l'on-de, so-lea-n'u-scir, so-lea-n'u-scir del-l'on-de,  
E-ran col-mi di gio-ia i miei con-cen-ti. Or la zam-po-gna mia sol stri-de e pia -  
gne, or la zam-po-gna mia sol stri-de e pia-gne Poi-ché da me s'a-  
scon-de, a miei la-men-ti, a miei la-men-ti. Ma se pie-to-  
-si ac-cen-ti La bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, To-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne,  
to-st'a-vrà fi-n'il mio no-io-so, il mio no-io-so af-fan-no; ma se pie-to-  
-si ac-cen-ti la bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne,  
to-st'a-vrà fi-n'il mio no-io-so, il mio no-io-so af-fan-no,

# Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men-tre la bel-la Do - ri e le com-pa - gne So-lea-n'u-scir del-l'on - de,  
5 so-lea-n'u-scir del-l'on - de, men-tre la bel-la Do - ri e le com-pa - gne so-lea-n'u-scir, so -  
10 lea-n'u-scir del-l'on-de, E - ran col-mi di gio-ia i miei con-cen - ti. Or la zam-po-gna  
15 mia sol stri-de e pia - gne, or la zam-po-gna mia  
20 sol stri-de e pia - gne Poi-ché da me s'a-scon-de, *poi-ché da me s'a-scon-de*, Fat - ta co -  
25 me a-spe sor - da a miei la - men - ti, a miei la - men - ti.  
30  
35 La bel-la fe - ra u - mi - li - ar po-tran - no, To-st'a-vrà fi - ne, to -  
40 st'a-vrà fi - ne, *to-st'a-vrà fi - ne* il mio no - io-so af - fan - no; ma se pie-to -  
45 - si ac-cen-ti la bel-la fe - ra u - mi - li - ar po-tran - no, to-st'a-vrà fi - ne, to -  
50 st'a-vrà fi - ne, *to-st'a-vrà fi - ne* il mio no - io-so af - fan - no,

# Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men - tre la bel - la Do - ri e le com - pa - gne, e le com - pa -  
gne So - lea - n' u - scir del - l' on - de, so - lea - n' u - scir del - l' on - de, E - ran col - mi di gio - ia i miei con - cen -  
ti. Or la zam - po - gna mia, or la zam - po - gna mia sol stri - de e pia - gne, or la zam - po - gna  
mia, or la zam - po - gna mia sol stri - de e pia - gne Poi - ché da me s' a - scon - de, poi - ché da me s' a -  
scon - de, a miei, a miei la - men - ti. Ma se pie - to -  
- si ac - cen - ti La bel - la fe - ra u - mi - li - ar po - tran - no, To - st' a - vrà fi - ne, to - st' a - vrà fi - ne,  
to - st' a - vrà fi - ne il mio no - io - so af - fan - no, il mio no - io - so af - fan -  
no;  
la bel - la fe - ra u - mi - li - ar po - tran - no, to - st' a - vrà fi - ne, to - st' a - vrà fi - ne,  
to - st' a - vrà fi - ne il mio no - io - so af - fan - no, il mio no - io - so af - fan - no,

# Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men-tre la bel-la Do-ri e le com-pa-gne, e le com-pa-gne So-lea-n'u-scir del-l'on-de, so-lea-n'u-scir del-l'on-de, E-ran col-mi di gio-ia i miei con-cen-ti. Or la zam-po-gna mia, or la zam-po-gna mia sol stri-de e pia-gne, or la zam-po-gna mia, or la zam-po-gna mia sol stri-de e pia-gne Poi-ché da me s'a-scon-de, poi-ché da me s'a-scon-de, a miei, a miei la-men-ti. Ma se pie-to-si ac-cen-ti La bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, To-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne il mio no-io-so af-fan-no, il mio no-io-so af-fan-no; la bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne il mio no-io-so af-fan-no, il mio no-io-so af-fan-no,

# Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men-tre la bel-la Do-ri e le com-pa-gne, e le com-pa-gne So-lea-n'u-scir del-l'on-de, so-lea-n'u-scir del-l'on-de, E-ran col-mi di gio-ia i miei con-cen-ti. Or la zam-po-gna mia, or la zam-po-gna mia sol stri-de e pia-gne, or la zam-po-gna mia, or la zam-po-gna mia sol stri-de e pia-gne Poi-ché da me s'a-scon-de, poi-ché da me s'a-scon-de, a miei, a miei la-men-ti. Ma se pie-to-si ac-cen-ti La bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, To-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne il mio no-io-so af-fan-no, il mio no-io-so af-fan-no; la bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne il mio no-io-so af-fan-no, il mio no-io-so af-fan-no, no,

# Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men-tre la bel-la Do-ri e le com-pa-gne So-lea-n'u-scir del-l'on-de,—  
— so-lea-n'u-scir del-l'on-de, so-lea-n'u-scir del-l'on-de, del-l'on-de,  
E-ran col-mi di gio-ia i miei con-cen-ti. Or la zam-po-gna mia, or la zam-  
po-gna mia sol stri-de e pia-gne, or la zam-po-gna mia, or la zam-  
po-gna mia sol stri-de e pia-gne Poi-ché da me s'a-scon-de,  
a miei la-men-ti, a miei la-men-ti. Ma se pie-to-si ac-cen-ti La bel-la  
fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, To-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne,  
to-st'a-vrà fi-ne il mio no-io-so af-fan-no; ma se pie-to-  
- si ac-cen-ti la bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà  
fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne il mio no-io-so af-fan-no,

# Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men-tre la bel-la Do-ri e le com-pa-gne So-lea-n'u-scir del-l'on-de, —  
— so-lea-n'u-scir del-l'on-de, so-lea-n'u-scir del-l'on-de, del-l'on-de,  
E-ran col-mi di gio-ia i miei con-cen-ti. Or la zam-po-gna mia, or la zam-  
po-gna mia sol stri-de e pia-gne, or la zam-po-gna mia, or la zam-  
po-gna mia sol stri-de e pia-gne Poi-ché da me s'a-scon-de,  
a miei la-men-ti, a miei la-men-ti. Ma se pie-to-si ac-cen-ti La bel-la  
fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, To-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne,  
to-st'a-vrà fi-ne il mio no-io so af-fan-no; ma se pie-to-  
- si ac-cen-ti la bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà



Musical score for the sixth part of the song "Mentre la bella Dori". The score is written in 3/8 time and features a single melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: "fi - ne, to-st'a-vrà fi - ne il mio no - io-so af-fan - no,". The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

fi - ne, to-st'a-vrà fi - ne il mio no - io-so af-fan - no,

# Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Mentre la bel-la Do-ri e le com-pa-gne So-lea-n'u-scir del-l'on-de,  
E - ran col - mi di gio-ia i miei con-cen - ti. Or la zam - po-gna mia sol stri - de e  
pia - gne, or la zam - po-gna mia sol stri - de e pia - gne Poi-ché da me s'a-  
scon-de, Fat - ta co-me a-spe sor - da a miei la - men -  
ti. La bel-la fe-ra u - mi - li - ar po-tran - no, To - st'a-vrà fi - ne, to-st'a-vrà  
fi - ne, to-st'a-vrà fi - n'il mio no - io - so af - fan - no, no - io - so af - fan - no;  
la bel-la fe - ra u - mi - li - ar po-tran - no, to - st'a-vrà fi - ne, to-st'a-vrà  
fi - ne, to-st'a-vrà fi - n'il mio no - io - so af - fan - no, no - io - so af - fan - no.