

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

2
So - lea - n'u - scir del - l'on - de, — Men - tre la bel - la

10
Do - ri e le com - pa - gne so - lea - n'u - scir del - l'on - de, E - ran col - mi di gio - ia i miei con -

15
ti. Or la zam - po - gna mia, or la zam - po - gna mia sol stri - de e pia - gne, or

20
la zam - po - gna mia, or la zam - po - gna mia sol stri - de e pia - gne Poi - ché da me s'a -

25
scon - de, Fat - ta co - me a - spe sor - da a miei la - men - ti, a miei la -

30
- men - ti. Ma se pie - to - si ac - cen - ti La bel - la fe - ra u - mi - li - ar po - tran -

35
no, To - st'a - vrà fi - ne, to - st'a - vrà fi - ne il mio no - io - so af - fan -

40
- no; ma se pie - to - si ac - cen - ti la bel - la fe - ra u - mi - li - ar po - tran - no,

45
to - st'a - vrà fi - ne, to - st'a - vrà fi - ne il mio no - io - so af - fan - no,

50

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The time signature varies between common time (indicated by '1') and 3/4 time. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score is set in a 2/4 time signature throughout.

1
Men - tre la bel - la Do - ri e le com - pa - gne So - lea - n'u - scir, so -
5
lea - n'u - scir del - l'on - de, so - lea - n'u - scir, so - lea - n'u - scir del - l'on - de,
10
E - ran col - mi di gio - ia i miei con - cen - ti. Or la zam - po - gna mia sol stri - de e pia -
15
gne, or la zam - po - gna mia sol stri - de e pia - gne Poi - ché da me s'a -
20
scon - de, a miei la - men - ti, a miei la - men - ti. Ma se pie - to -
25
30
- si ac - cen - ti La bel - la fe - ra u - mi - li - ar po - tran - no, To - st'a - vrà fi - ne, to - st'a - vrà fi - ne,
35
to - st'a - vrà fi - n'il mio no - io - so, il mio no - io - so af - fan - no; ma se pie - to -
40
45
- si ac - cen - ti la bel - la fe - ra u - mi - li - ar po - tran - no, to - st'a - vrà fi - ne, to - st'a - vrà fi - ne,
50
to - st'a - vrà fi - n'il mio no - io - so, il mio no - io - so af - fan - no,

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Mentre la bel-la Do - ri e le com-pa - gne So-lea - n'u-scir del-lon - de,
 so-lea - n'u-scir del-lon - de, men - tre la bel-la Do - ri e le com-pa - gne so-lea - n'u-scir, so -
 lea - n'u-scir del-lon-de, E - ran col - mi di gio-ia i miei con-cen - ti. Or la zam-po-gna
 mia sol stri-de e pia - gne, or la zam-po-gna mia
 sol stri-de e pia - gne Poi - ché da me s'a-scon-de, poi - ché da me s'a-scon-de, Fat - ta co -
 me a-spe sor - da a miei la - men - ti, a miei la - men - ti.
 La bel-la fe - ra u - mi - li - ar po-tran - no, To - st'a-vrà fi - ne, to -
 st'a-vrà fi - ne, to-st'a-vrà fi - ne il mio no - io-so af - fan - no; ma se pie-to -
 - si ac-cen - ti la bel-la fe - ra u - mi - li - ar po-tran - no, to - st'a-vrà fi - ne, to -
 st'a-vrà fi - ne, to-st'a-vrà fi - ne il mio no - io - so af - fan - no,

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of eight staves of music for tenor voice. The key signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a melodic line starting on a quarter note at measure 3. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal line. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are marked above the staff. Measure 1 is indicated by a '1' above the staff. Measure 30 features a bracket over the notes 'de e pia - gne' and 'Poi-ché da me s'a-scon-de'. Measures 40-45 show a melodic line starting on a half note. The lyrics describe a scene of longing and desire for a beautiful woman named Dori.

Men - tre la bel - la Do - ri e le com - pa - gne, e le com - pa -
gne So - lea - n'u - scir del - l'on - de, so - lea - n'u - scir del - l'on - de, E - ran col - mi di gio - ia i miei con - cen -
ti. Or la zam - po - gna mia, or la zam - po - gna mia sol stri - de e pia - gne, or la zam - po - gna
mia, or la zam - po - gna mia sol stri - de e pia - gne Poi - ché da me s'a - scon - de, poi - ché da me s'a -
scon - de, a miei, a miei la - men - ti. Ma se pie - to -
si ac - cen - ti La bel - la fe - ra u - mi - li - ar po - tran - no, To - st'a - vrà fi - ne, to - st'a - vrà fi - ne,
to - st'a - vrà fi - ne il mio no - io - so af - fan - no, il mio no - io - so af - fan -
no; la bel - la fe - ra u - mi - li - ar po - tran - no, to - st'a - vrà fi - ne, to - st'a - vrà fi - ne,
to - st'a - vrà fi - ne il mio no - io - so af - fan - no, il mio no - io - so af - fan - no,

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of eight staves of music for tenor voice. The key signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'Mentre la bella Dori e le compagne,' followed by 'So-lea-n'u-scir del-l'on-de,' 'E-ran col-mi di gio-ia i miei con-cen-ti.' The lyrics continue with 'Or la zam-po-gna mia,' 'sol stri-de e pia-gne,' 'or la zam-po-gna mia,' 'sol stri-de e pia-gne,' 'Poi-ché da me s'a-scon-de, poi-ché da me s'a-scon-de,' 'a miei, a miei la-men-ti.' The vocal line concludes with 'La bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, To-st'a-vrà fi-ne,' 'to-st'a-vrà fi-ne,' 'to-st'a-vrà fi-ne,' 'il mio no-io-so af-fan-no, il mio no-io-so af-fan-no; la bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, to-st'a-vrà fi-ne,' 'to-st'a-vrà fi-ne,' 'il mio no-io-so af-fan-no, il mio no-io-so af-fan-no.'

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of eight staves of music for tenor voice. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'Mentre la bella Dori e le compagna', followed by 'So-lea-n'u-scir del-l'on-de', 'E - ran col-mi di gio-ia i miei con-cen-ti.', 'Or la zam-po-gna mia', 'sol stri - de e pia - gne', 'or la zam-po-gna mia', 'mia, or la zam-po-gna mia', 'sol stri - de e pia - gne', 'Poi-ché da me s'a-scon-de', 'scon-de, a miei, a miei la - men - ti.', 'Mase pie-to-si ac-cen - ti', 'La bel-la fe - ra u-mi - li - ar po-tran - no, To-st'a-vrà fi - ne, to-st'a-vrà fi - ne, to-st'a-vrà fi - ne', 'il mio no - io-so af - fan - no, il mio no - io-so af - fan - no; la bel-la fe - ra u-mi - li - ar po-tran - no, to-st'a-vrà fi - ne, to-st'a-vrà fi - ne, to-st'a-vrà fi - ne', 'il mio no - io-so af - fan - no, il mio no - io-so af - fan - no,' and concludes with a final 'no.'

Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are marked above the staff. Measure 25 features a fermata over the first note of the measure. Measure 30 features a bracket under the notes 'de e pia - gne'. Measure 45 features a fermata over the first note of the measure.

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of six staves of music for six voices. The music is in common time, treble clef. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding staves. The score is numbered 1 through 50.

1 Men - tre la bel-la Do - ri e le com - pa - gne So - lea - n'u-scir del-l'on - de,
 5 so-lea-n'u-scir del-l'on - de, so - lea-n'u-scir del-l'on - de, del-l'on-de,
 10 E - ran col - mi di gio-ia i miei con-cen - ti. Or la zam-po-gna mia, or la zam-
 15 po-gna mia sol stri - de e pia - gne, or la zam-po-gna mia, or la zam-
 20 po-gna mia sol stri - de e pia - gne Poi - ché da me s'a-scon-de,
 25 a miei la - men - ti, a miei la-men - ti. Ma se pie-to - si ac-cen - ti La bel-la
 30 fe - ra u - mi - li - ar po-tran-no, To - st'a-vrà fi - ne, to - st'a-vrà fi - ne,
 35 to-st'a-vrà fi - ne il mio no - io-so af-fan - no; ma se pie-to -
 40 to-st'a-vrà fi - ne il mio no - io-so af-fan - no; ma se pie-to -
 45 to-st'a-vrà fi - ne il mio no - io-so af-fan - no; ma se pie-to -
 50 fi - ne il mio no - io-so af-fan - no;

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men - tre la bel - la Do - ri e le com - pa - gne So - lea - n'u - scir del - l'on - de,

— so - lea - n'u - scir del - l'on - de, so - lea - n'u - scir del - l'on - de, del - l'on - de,

E - ran col - mi di gio - ia i miei con - cen - ti. Or la zam - po - gna mia, or la zam -

po - gna mia sol stri - de e pia - gne, or la zam - po - gna mia, or la zam -

po - gna mia sol stri - de e pia - gne Poi - ché da me s'a - scon - de,

a miei la - men - ti, a miei la - men - ti. Ma se pie - to - si ac - cen - ti La bel - la

fe - ra u - mi - li - ar po - tran - no, To - st'a - vrà fi - ne, to - st'a - vrà fi - ne,

to - st'a - vrà fi - ne il mio no - io - so af - fan - no; ma se pie - to -

- si ac - cen - ti la bel - la fe - ra u - mi - li - ar po - tran - no, to - st'a - vrà fi - ne, to - st'a - vrà

Mentre la bella Dori: (sesto)

50

fi - ne, to-st'a-vrà fi - ne il mio no - io-so af-fan - no,

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men-tre la bel-la Do-ri e le com-pa-gne So-lea-n'u-scir del-l'on-de,
 E - ran col - mi di gio-ia i miei con-cen - ti. Or la zam - po - gna mia sol stri - de
 pia - gne, or la zam - po - gna mia sol stri - de e pia - gne Poi-ché da me s'a-
 scon-de, Fat - ta co-me a-spe sor - da a miei la - men -
 ti. La bel-la fe - ra u - mi - li - ar po-tran - no, To - st'a-vrà fi - ne, to-st'a-vrà
 fi - ne, to-st'a-vrà fi - n'il mio no - io - so af - fan - no, no - io - so af - fan - no;
 la bel-la fe - ra u - mi - li - ar po-tran - no, to - st'a-vrà fi - ne, to-st'a-vrà
 fi - ne, to-st'a-vrà fi - n'il mio no - io - so af - fan - no, no - io - so af - fan - no.