

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

So - lea - n' - u - scir del - l' - on - de, Men - tre la bel - la
Do - ri e le com - pa - gne so - lea - n' - u - scir del - l' - on - de, E - ran col - mi di gio - ia i miei con - cen -
ti. Or la zam - po - gna mia, or la zam - po - gna mia sol stri - de e pia - gne, or
la zam - po - gna mia, or la zam - po - gna mia sol stri - de e pia - gne Poi - ché da me s' - a -
scon - de, Fat - ta co - me a - spe sor - da a miei la - men - ti, a miei la -
men - ti. Ma se pie - to - si ac - cen - ti La bel - la fe - ra u - mi - li - ar po - tran -
no, To - st' - a - vrà fi - ne, to - st' - a - vrà fi - ne il mio no - io - so af - fan -
no; ma se pie - to - si ac - cen - ti la bel - la fe - ra u - mi - li - ar po - tran - no,
to - st' - a - vrà fi - ne, to - st' - a - vrà fi - ne il mio no - io - so af - fan - no,

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men-tre la bel-la Do-ri e le com-pa-gne So-lea-n'u-scir, so -
lea-n'u-scir del-l'on-de, so-lea-n'u-scir, so-lea-n'u-scir del-l'on-de,
E-ran col-mi di gio-ia i miei con-cen-ti. Or la zam-po-gna mia sol stri-de e pia -
gne, or la zam-po-gna mia sol stri-de e pia-gne Poi-ché da me s'a-
scon-de, a miei la-men-ti, a miei la-men-ti. Ma se pie-to-
- si ac-cen-ti La bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, To-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne,
to-st'a-vrà fi-n'il mio no-io-so, il mio no-io-so af-fan-no; ma se pie-to-
- si ac-cen-ti la bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne,
to-st'a-vrà fi-n'il mio no-io-so, il mio no-io-so af-fan-no,

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men-tre la bel-la Do - ri e le com-pa - gne So-lea-n'u-scir del-l'on - de,
5 so-lea-n'u-scir del-l'on - de, men-tre la bel-la Do - ri e le com-pa - gne so-lea-n'u-scir, so -
10 lea-n'u-scir del-l'on-de, E - ran col-mi di gio-ia i miei con-cen - ti. Or la zam-po-gna
15 mia sol stri-de e pia - gne, or la zam-po-gna mia
20 sol stri-de e pia - gne Poi-ché da me s'a-scon-de, *poi-ché da me s'a-scon-de*, Fat - ta co -
25 me a-spe sor - da a miei la - men - ti, a miei la - men - ti. 30
35 La bel-la fe - ra u - mi - li - ar po-tran - no, To - st'a - vrà fi - ne, to -
40 st'a - vrà fi - ne, *to - st'a - vrà fi - ne* il mio no - io - so af - fan - no; ma se pie-to -
45 - si ac-cen-ti la bel-la fe - ra u - mi - li - ar po-tran - no, to - st'a - vrà fi - ne, to -
50 st'a - vrà fi - ne, *to - st'a - vrà fi - ne* il mio no - io - so af - fan - no,

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men-tre la bel-la Do-ri e le com-pa-gne, e le com-pa-gne So-lea-n'u-scir del-l'on-de, so-lea-n'u-scir del-l'on-de, E-ran col-mi di gio-ia i miei con-cen-ti. Or la zam-po-gna mia, or la zam-po-gna mia sol stri-de e pia-gne, or la zam-po-gna mia, or la zam-po-gna mia sol stri-de e pia-gne Poi-ché da me s'a-scon-de, poi-ché da me s'a-scon-de, a miei, a miei la-men-ti. Ma se pie-to-si ac-cen-ti La bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, To-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne il mio no-io-so af-fan-no, il mio no-io-so af-fan-no; la bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne il mio no-io-so af-fan-no, il mio no-io-so af-fan-no,

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men-tre la bel-la Do-ri e le com-pa-gne, e le com-pa-gne So-lea-n'u-scir del-l'on-de, so-lea-n'u-scir del-l'on-de, E-ran col-mi di gio-ia i miei con-cen-ti. Or la zam-po-gna mia, or la zam-po-gna mia sol stri-de e pia-gne, or la zam-po-gna mia, or la zam-po-gna mia sol stri-de e pia-gne Poi-ché da me s'a-scon-de, poi-ché da me s'a-scon-de, a miei, a miei la-men-ti. Ma se pie-to-si ac-cen-ti La bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, To-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne il mio no-io-so af-fan-no, il mio no-io-so af-fan-no; la bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne il mio no-io-so af-fan-no, il mio no-io-so af-fan-no.

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Men-tre la bel-la Do-ri e le com-pa-gne So-lea-n'u-scir del-l'on-de,—

5
— so-lea-n'u-scir del-l'on-de, so-lea-n'u-scir del-l'on-de, del-l'on-de,

10
E-ran col-mi di gio-ia i miei con-cen-ti. Or la zam-po-gna mia, or la zam-

15
po-gna mia sol stri-de e pia-gne, or la zam-po-gna mia, or la zam-

20
po-gna mia sol stri-de e pia-gne Poi-ché da me s'a-scon-de,

30
a miei la-men-ti, a miei la-men-ti. Ma se pie-to-si ac-cen-ti La bel-la

35
fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, To-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà fi-ne,

40
to-st'a-vrà fi-ne il mio no-io so af-fan-no; ma se pie-to-

45
- si ac-cen-ti la bel-la fe-ra u-mi-li-ar po-tran-no, to-st'a-vrà fi-ne, to-st'a-vrà

Mentre la bella Dori

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)



Men-tre la bel-la Do-ri e le com-pa-gne So-lea-n'u-scir del-l'on-de,
E - ran col - mi di gio-ia i miei con-cen - ti. Or la zam - po-gna mia sol stri - de e
pia - gne, or la zam - po-gna mia sol stri - de e pia - gne Poi-ché da me s'a-
scon-de, Fat - ta co-me a-spe sor - da a miei la - men -
ti. La bel-la fe-ra u - mi - li - ar po-tran - no, To - st'a-vrà fi - ne, to-st'a-vrà
fi - ne, to-st'a-vrà fi - n'il mio no - io - so af - fan - no, no - io - so af - fan - no;
la bel-la fe - ra u - mi - li - ar po-tran - no, to - st'a-vrà fi - ne, to-st'a-vrà
fi - ne, to-st'a-vrà fi - n'il mio no - io - so af - fan - no, no - io - so af - fan - no.