

# Non ti sdegnar, o Filli

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Non ti sde - gnar, o Fil - li, ch'io ti se - gua, o Fil - li, ch'io ti se -  
gua Per-ché, per-ché la tua bel-lez-za In un mo-men-to fug-ge, in un mo-men-to fug-ge e  
si di - le - gua, E se pria che ti giun-ga a - spra vec-chiez - za Non co-gli il frut -  
to del-la tua bel-ta - te, del-la tua bel-ta - te, Po-trai for-se pen-tir - ti, po-trai for-se pen-tir -  
ti in al - tra e-ta - te, non co-gli il frut - to del-la tua bel-ta -  
te, po-trai for-se pen - tir - ti, po-trai for-se pen - tir - ti in al - tra e-ta - te.

# Non ti sdegnar, o Filli

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of six staves of music for voices 1 through 6. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are: Voice 1 (Soprano), Voice 2 (Alto), Voice 3 (Tenor), Voice 4 (Bass), Voice 5 (Contratenor), and Voice 6 (Castrato). The lyrics are written below the staves, corresponding to each voice part. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30.

1 Non ti sde - gnar, o Fil - li, ch'io ti se - gua Per - ché,\_  
per - ché la tua bel-lez - za In un mo-men-to fug-ge, in un mo-men-to fug-ge e si di -  
le - gua, Non co-gli il frut - to del-la tua bel-ta - te,  
Po - tri for-se pen - tir - ti, po-trai for-se pen - tir - ti in al - tra e - ta - te, E  
se pria che ti giun - ga a - spra vec-chiez - za non co-gli il frut - to del-la tua bel-ta -  
te, del-la tua bel-ta - te, po-trai for-se pen-tir - ti, po-trai for-se pen-tir - ti in al-tra e - ta - te.

# Non ti sdegnar, o Filli

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Non ti sdegnar, non ti sdegnar, o Fil - li, ch'io ti se - gua\_\_\_\_ 5  
Per-ché,  
per-ché la tua bel-lez - za In un mo-men-to fug-ge, in un mo-men-to fug-ge e si di - le -  
10  
gua, E se pria che ti giun-ga a - spra vec-chiez - za Non co-gli il frut - to  
15  
del-la tua bel-ta - te, Po-trai for-se pen - tir - ti, po - trai for-se pen-tir-ti in al - tra e - ta -  
20  
te, e se pria che ti giun-ga a - spra vec-chiez - za non co-gli il frut - to  
25  
del-la tua bel-ta - te, po-trai for-se pen-tir - ti, po - trai for-se pen-tir-ti in al - tra e - ta - te.  
30

# Non ti sdegnar, o Filli

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of six staves of music for tenor voice. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the staves.

Non ti sde-gnar, non ti sde-gnar, o Fil-li, ch'io ti se-gua, o Fil-li, ch'io ti se - gua Per-  
ché, per-ché la tua bel-lez - za In un mo-men-to fug-ge, in un mo-men-to fug-ge e si di - le - gua,  
E se pria che ti giun - ga a-spra vec - chiez - za Non co-gli il frut - to del-la tua bel-ta -  
te, del-la tua bel-ta - te, Po-trai for-se pen - tir - ti, po - trai for-se pen-tir - ti in al - tra e - ta -  
te, e se pria che ti giun - ga a-spra vec - chiez - za non co-gli il frut - to del-la tua bel-ta -  
te, del-la tua bel-ta - te, po-trai for-se pen - tir - ti, po - trai for-se pen-tir - ti in al - tra e - ta - te.

# Non ti sdegnar, o Filli

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of four staves of music for a single tenor voice. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25.

Non ti sdegnar, *non ti sdegnar*, o Fil-li, ch'io ti se-gua, o Fil-li, ch'io ti se - gua Per-

ché, per-ché la tua bel-lez - za In un mo-men-to fug-ge, in un mo-men-to fug-ge e si di - le - gua,

E se pria che ti giun - ga a-spra vec - chiez - za Non co-gli il frut - to del-la tua bel-ta -

te, del-la tua bel-ta - te, Po-trai for-se pen-tir - ti, po - triai for-se pen-tir - ti in al-tra e - ta -

te, e se pria che ti giun - ga a-spra vec - chiez - za non co-gli il frut - to del-la tua bel-ta -

te, del-la tua bel-ta - te, po-trai for-se pen-tir - ti, po - triai for-se pen-tir - ti in al-tra e - ta - te.

# Non ti sdegnar, o Filli

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

5    1

Non ti sdegnar, o Fil-li, ch'io ti se-gua Per-ché,

10

per-ché la tua bel-lez - za In un mo-men-to fug-ge, in un mo-men-to fug-ge e

15

si di - le - gua, E se pria che ti giun - ga a - spra vec-chiez - za Non co-gli il

20

frut - to del-la tua bel-ta - te, Po - trai for-se pen-tir - ti in al - tra e - ta -

25    1    2

te, non co-gli il frut - to del-la tua bel-ta - te,

30

po - trai for-se pen - tir - ti, po - trai for-se pen-tir - ti in al - tra e - ta - te.

# Non ti sdegnar, o Filli

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of six staves of music for voices and basso continuo. The voices are divided into two groups: a soprano group (staves 1, 3, and 5) and a basso continuo group (staves 2, 4, and 6). The music is in common time (indicated by '4'). The vocal parts are written in soprano clef, while the basso continuo part is in bass clef. The score includes lyrics in Italian, with some words underlined to indicate pitch or rhythm. Measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30) are placed above the staff lines. Measure 25 indicates a change in instrumentation, marking the start of the basso continuo part.

5      1

Non ti sdegnar, o Fil - li, ch'io ti se - gua      Per-ché,

10

per - ché la tua bel - lez - za In un mo-men-to fug - ge,      in un mo-men-to fug - ge e

15

si di - le - gua, E se pria che ti giun - ga a - spra vec - chiez - za Non co - gli il

20

frut - to del - la tua bel - ta - te, Po - trai for - se pen - tir - ti in al - tra e - ta -

1      25      2

te, non co - gli il frut - to del - la tua bel - ta - te,

30

po - trai for - se pen - tir - ti, po - trai for - se pen - tir - ti in al - tra e - ta - te.

# Non ti sdegnar, o Filli

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

1 Non ti sdegnar, o Fil-li, ch'io ti se-gua Per -

5 ché, per-ché la tua bel-lez-za In un mo-men-to fug-ge, in un mo-men-to fug-ge e si di -

10 le-gua,

15 Non co-gli il frut-to del-la tua bel-ta -

20 te, Po-trai for-se pen-tir - ti, po-trai for-se pen-tir - ti in al - tra e - ta -

25 te, E se pria che ti giun-ga a-spra vec-chiez - za non co-gli il frut-to

30 del-la tua bel-ta - te, po-trai for-se pen-tir - ti in al - tra e - ta - te.

# Non ti sdegnar, o Filli

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The first staff begins with a forte dynamic (indicated by a large black dot) followed by a half note. The vocal line starts with "Non ti sdegnar," with lyrics continuing through the piece. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked above the staves. The music is in common time (indicated by a 'C') and includes various rests and note values such as eighth and sixteenth notes. The basso continuo part includes a cello line and a harpsichord/bassoon line. The lyrics describe a father's love for his son, mentioning beauty, moments of fugue, and fruitfulness.

1 Non ti sdegnar, o Fil - li, ch'io ti se - gua Per -  
5  
10 ché, per - ché la tua bel-lez - za In un mo-men-to fug-ge, in un mo-men-to fug-ge e si di -  
15 2 le - gua, Non co-gli il frut - to del-la tua bel-ta -  
20  
25 te, Po - trai for-se pen - tir - ti, po - trai for-se pen-tir - ti in al - tra e - ta -  
30 te, E se pria che ti giun - ga a - spra vec-chiez - za non co-gli il frut - to  
del-la tua bel-ta - te, po - trai for-se pen-tir - ti in al - tra e - ta - te.