

Là dove sono i pargoletti Amori

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Là do-ve so-no i par-go-let-ti A-mo-ri Ed al-tri ha te - - so l'ar - co,

5 Al-tri sa-et-ta al var - co, Al - tri po - li - sce le qua-drel - le d'o-ro, sa -

10 et-ta al var - co, al - tri po - li - sce le qua-drel - le d'o - ro, al - tri po - li - sce le qua-drel - le d'o - ro.

15 Un pa-re - te di lo - ro Scher-zan - do, scher-zan - do in ver -

20 de col - le o'n ri - va om - - bro - sa, Fra la tur - ba

25 vez - zo - - sa: E se voi non a - ve - te au - ree sa - et - te, Le dol -

ci pa - ro - let - te E i dol - ci sguar - di son fa - cel - le e stra - - li E i

30 bei pen - sie - r' in voi son piu - - me, e i bei pen - sie - r' in

35 voi, e i bei pen - sie - r' in voi son piu - - me ed a - li.

Là dove sono i pargoletti Amori

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Là do - ve so - no i par - go - let - ti A - mo - ri Ed al - tri ha te - so

5 l'ar - co, Al - tri po - li - sce le qua - drel - le d'o - ro, Al - tri sa - et - ta al

10 var - co, al - tri po - li - sce le qua - drel - le d'o - ro, al - tri po - li - sce le qua - drel - le d'o - ro. _____

15 Un pa - re - te di lo - ro Scher - zan - do, _____ scher - zan - do in _____ ver -

20 de _____ col - le Fra la tur - ba vez - zo - - -

25 sa: E se voi, e se voi _____ non a - ve - te au - ree sa - et - te, Le dol -

ci pa - ro - let - te E i dol - ci sguar - di son fa - cel - le e stra - - - li E i

30 bei pen - sie - r' in voi son piu - - - me, e i bei pen - sie - r' in _____ voi, e i

35 bei pen - sie - r' in voi son piu - - - me ed a - - - li, ed a - - - li.

Là dove sono i pargoletti Amori

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 3 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ed al-tri ha te - so l'ar - co, Al-tri sa-et-ta al
var - co, al-tri sa-et-ta al var-co, al-tri sa-et-ta al var - co,
Al - tri po - li - sce le qua-drel-le d'o - ro. Un pa - re - te di lo - ro Scher-zan -
do, scher-zan - do in ver - - de col - le o'n ri - - va om -
bro - sa, Fra la tur-ba vez-zo - - - - sa:
non a - ve-te au-ree sa-et - te, Le dol - ci pa - ro-let - te E i dol - ci sguar-di son fa - cel -
- le e stra - li E i bei pen-sie-r'in voi, e i bei pen-sie-r'in voi son piu -
- - me, e i bei pen-sie - r'in voi son piu-me ed a - - li.

Là dove sono i pargoletti Amori

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 4 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - tri po - li - sce le qua-drel - le d'o - ro, Al - tri sa - et - ta al
var - co, al - tri po - li - sce le qua-drel - le d'o - ro.
Scher - zan - do, scher - zan - do, scher - zan - do in ver - de col -
le o'n ri - va om - bro - sa, Fra la tur - ba
E se voi non a - ve - te au - ree sa - et - te, E i
bei pen - sie - r' in voi son piu - me, e i bei pen - sie - r' in voi son piu - me,
son piu - me ed a - li, ed a - li.

Là dove sono i pargoletti Amori

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 4 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - tri po - li - sce le qua - drel - le d'o - ro, Al - tri sa - et - ta al
var - co, al - tri po - li - sce le qua - drel - le d'o - ro.
Scher - zan - do, — scher - zan - do, — scher - zan - do in ver - de col -
le — o'n ri - va om - bro - sa, Fra la tur - - - - - ba
E se voi non a - ve - te au - ree sa - et - te, E i
bei pen - sie - r'in voi son piu - me, e i bei pen - sie - r'in voi son piu - me,
son piu - me ed a - - - li, ed a - - - li.

Là dove sono i pargoletti Amori

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 4 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - tri po - li - sce le qua-drel - le d'o - ro, Al - tri sa - et - ta al
var - co, al - tri po - li - sce le qua-drel - le d'o - ro.
Scher - zan - do, — scher - zan - do, — scher - zan - do in ver - de col -
le — o'n ri - va om - bro - sa, Fra la tur - - - - ba
E se voi non a - ve - te au - ree sa - et - te, E i
bei pen - sie - r' in voi son piu - me, e i bei pen - sie - r' in voi son piu - me,
son piu - me ed a - - li, ed a - - li.

Là dove sono i pargoletti Amori

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ed al-tri ha te - so l'ar - co, Al-tri sa-et-ta al var - co,
Al - tri po - li - sce le qua-drel-le d'o - ro. Scher-zan -
do, — scher-zan - do, — scher-zan - do in_ ver-de col - le
Fra la_ tur - ba vez-zo - sa: E se voi non a - ve-te au-ree sa-
et - te, E i bei pen-sie-r'in voi son piu - - me,
e i bei pen-sie-r'in voi ed a - li, ed a - - - li.

The musical score is written on six staves in G major and 4/4 time. It includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one flat, and dynamic markings like '8' (piano) and '5' (fingerings). Measure numbers 3, 5, 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 6/2 are indicated above the staves.

Là dove sono i pargoletti Amori

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Ed al-tri ha te - so l'ar - co, Al-tri sa-et-ta al var - co,
Al - tri po - li - sce le qua-drel-le d'o - ro. Scher-zan -
do, — scher-zan - do, — scher - zan - do in_ ver-de col - le
Fra la_ tur - ba vez-zo - sa: E se voi non a - ve-te au-ree sa-
et - te, E i bei pen-sie-r'in voi son piu - - me,
e i bei pen-sie-r'in voi ed a - li, ed a - - - li.

3 5 10 4 15 20 25 5 30 35 6/2

Là dove sono i pargoletti Amori

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il sesto libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardino press, Venice, 1595)

Al - tri po - li - sce le qua-drel - le d'o - ro,
al - tri po - li - sce le qua-drel - le d'o - ro. Scher - zan -
do, scher - zan - do in ver - de col - le o'n ri - va om - bro - sa, Fra la -
_ tur - ba vez - zo - - - sa: E se voi non a - ve - te au - ree sa - et - te,
E i bei pen - sie - r' in voi son piu - me, e i bei pen - sie - r' in voi, e i
bei pen - sie - r' in voi son piu - me ed a - - - - - li.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. It consists of six staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A double bar line with repeat dots is used at the beginning of the first staff. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.