

# Piagne e sospira

Torquato Tasso, *Gerusalemme Conquistata*, Canto VIII, ottava 6

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Amadino press, Venice, 1603)

Pia - gn'e so-spi - ra e quan-d'i cal - di rag-gi  
Fug - gon le greg-ge al-la dol-ce om-br'as-si - se, Nel - la scor - za de' pi - ni o -  
\_ pur de' fag - gi Se-gnò l'a-ma-to no - me in mil - le gui - se; E del-la sua for-tu-na i  
gra-vi ol-trag-gi, E i va-ri ca-s'in du - ra scor-za in-ci - se, in du - ra scor-za in - ci - se, e  
\_ del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-trag-gi, e i va-ri ca - si in du - ra scor - za in - ci - se,  
e del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-trag - gi, e i va-ri ca - si in du - ra scor-za in - ci -  
se, in du - ra scor-za in - ci - se; E in ri-leg-gen-do poi le pro-prie  
no - te, e in ri-leg-gen-do poi le pro-prie no - te, Spar-gea di pian - to le ver - mig - lie go -  
te, e in ri-leg-gen-do poi le pro-prie no - te, spar-gea di pian - to le ver-mig-lie go - te.

# Piagne e sospira

Torquato Tasso, *Gerusalemme Conquistata*, Canto VIII, ottava 6

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Amadino press, Venice, 1603)

4 5 5 10  
Pia - gn'e so-spi - ra, pia -  
15 gn'e so - spi - ra e quan-d'i cal - di rag-gi, e quan-d'i cal - di rag-gi  
20 Fug - gon le greg-ge al-la dol-ce om-br'as-si - se, Nel - la scor-za de' pi - ni, nel-  
25 - la scor-za de' pi - ni o pur de' fag - gi Se-gnò l'a-ma-to no - me,  
30 se-gnò l'a-ma - to no - me in mil - le gui - se; E del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-  
35 trag-gi, E i va-ri ca - si in du - ra scor-za in-ci - se, in  
40 du - ra scor-za in - ci - se; E in ri-leg-gen-do poi le pro-prie  
45 no - te, e in ri-leg-gen-do poi le pro-prie no - te, Spar-gea di pian - to le ver - mig-lie go -  
50 te, e in ri-leg-gen-do poi le pro-prie no - te, spar-gea di pian-to le ver-mig - lie go -  
55 te.

# Piagne e sospira

Torquato Tasso, *Gerusalemme Conquistata*, Canto VIII, ottava 6

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Amadino press, Venice, 1603)

Pia - gn'e so-spi - ra, so-spi - ra e quan-d'i cal-di rag-gi  
Fug - gon le greg-ge al-la dol-ce om-br'as-si - se, Nel-la scor-za de' pi - ni o pur de' fag -  
gi Se-gnò l'a-ma-to no - me in mil - le gui-se; E del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-trag-gi, E i va -  
ri ca - s'in du - ra scor-za in - ci - se, e del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-trag - gi, e i va-ri ca - si -  
in du - ra scor-za in - ci - se; pia - gn'e so-spi - ra  
e quan-d'i cal-di rag-gi fug - gon le greg-ge al-la dol-ce om-br'as-si - se, nel-la scor-za de'  
pi - ni o pur de' fag-gi se-gnò l'a-ma-to no - me in mil - le gui-se; e del-la sua for-tu-na i  
gra-vi ol-trag-gi, e i va-ri ca - s'in du - ra scor-za in - ci - se; E in ri-leg-gen-do poi le pro-prie  
no - te, e in ri-leg-gen-do poi le pro-prie no - te, Spar-gea di pian - to le ver-mig-lie go -  
te, e in ri-leg-gen-do poi le pro-prie no - te, spar-gea di pian - to le ver-mig-lie go - te.

# Piagne e sospira

Torquato Tasso, *Gerusalemme Conquistata*, Canto VIII, ottava 6

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Amadino press, Venice, 1603)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Pia - gn'e so-spi - ra, so-spi - ra e quan-d'i cal-di rag-gi  
Fug - gon le greg-ge al-la dol-ce om-br'as-si - se, Nel-la scor-za de' pi - ni o pur de' fag -  
gi Se-gnò l'a-ma-to no - me in mil - le gui-se; E del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-trag-gi, E i va -  
ri ca - s'in du - ra scor-za in - ci - se, e del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-trag - gi, e i va-ri ca - si -  
in du - ra scor-za in - ci - se; pia - gn'e so-spi - ra  
e quan-d'i cal-di rag-gi fug - gon le greg-ge al-la dol-ce om-br'as-si - se, nel - la scor-za de'  
pi - ni o pur de' fag-gi se-gnò l'a-ma-to no - me in mil - le gui-se; e del-la sua for-tu-na i  
gra-vi ol-trag-gi, e i va-ri ca - s'in du - ra scor-za in - ci - se; E in ri-leg-gen-do poi le pro-prie  
no - te, e in ri-leg-gen-do poi le pro-prie no - te, Spar-gea di pian - to le ver-mig - lie go -  
te, e in ri-leg-gen-do poi le pro-prie no - te, spar-gea di pian - to le ver-mig - lie go - te.

# Piagne e sospira

Torquato Tasso, *Gerusalemme Conquistata*, Canto VIII, ottava 6

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Amadino press, Venice, 1603)

8 Pia - gn'e so-spi-ra, e quan-d'i cal-di rag-gi Fug - gon le  
8 greg-ge al-la dol-ce om-br'as-si - se, Nel-la scor-za de' pi-ni o pur de' fag - gi Se-gnò l'a-ma-to  
8 no-me in mil-le gui-se; E del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-trag-gi, E i va-ri ca -  
8 si in du - ra scor-za in-ci - se, e del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-trag-gi e i va-ri ca - si,  
8 e del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-trag - gi, e del-la sua for - tu-na i gra-vi ol-trag - gi, e i  
8 va-ri ca - si in du - ra scor-za, in du - ra scor-za in-ci - se,  
8 e del-la sua for-tu - na i gra-vi ol-trag - gi, e i va-ri ca - si in  
8 du - ra scor-za in - ci - se, in du - ra scor-za in - ci - se,  
45 1 E in ri-leg-gen-do poi le pro-prie no - te, Spar-gea di pian-to le ver - mig - lie go -  
8 te, e in ri-leg-gen-do poi le pro-prie no - te, spar-gea di pian - to le ver-mig-lie go - te.

# Piagne e sospira

Torquato Tasso, *Gerusalemme Conquistata*, Canto VIII, ottava 6

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Amadino press, Venice, 1603)

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: Pia - gn'e so-spi-ra, e quan-d'i cal-di rag-gi Fug - gon le greg-ge al-la dol-ce om-br'as-si - se, Nel-la scor-za de' pi-ni o pur de' fag - gi Se-gnò l'a-ma-to no-me in mil-le gui-se; E del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-trag-gi, E i va-ri ca - si in du - ra scor-za in-ci - se, e del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-trag-gi e i va-ri ca - si, e del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-trag - gi, e del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-trag-gi, e i va-ri ca - si in du - ra scor-za, in du - ra scor-za in-ci - se, e del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-trag-gi, e i va-ri ca - si in du - ra scor-za in - ci - se, in du - ra scor-za in - ci - se, E in ri-leg-gen-do poi le pro-prie no - te, Spar-gea di pian-to le ver-mig-lie go - te, e in ri-leg-gen-do poi le pro-prie no - te, spar-gea di pian - to le ver-mig-lie go - te.

# Piagne e sospira

Torquato Tasso, *Gerusalemme Conquistata*, Canto VIII, ottava 6

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Amadino press, Venice, 1603)

Musical score for Bass part of 'Piagne e sospira'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Pia - gne, pia - gn'e so-spi - ra, e quan-d'i cal-di rag-gi, e quan-d'i cal-di rag-gi Fug - gon le greg-ge al-la dol-ce om-br'as-si - se, Nel-la scor-za de' pi - ni o pur de' fag - gi Se-gnò l'a-ma-to no-me in mil - le gui - se; E del-la sua for-tu-na i gra-vi ol-trag - gi, E i va-ri ca - si in du - ra scor-za in - ci - se; E in ri-leg-gen-do poi le pro-prie no - te, e in ri-leg-gen-do poi le pro-prie no - te, Spar-gea di pian - to le ver - mig - lie go - te.

4 5 5 10 5 15 2 1

20 1 25 1 30 35 40 # 45 3 50 1 55