

Ippolita gentil

Vincenzo Galilei [presumably]

Vincenzo Galilei (c.1520-1591)

Il secondo libro de madrigali a 4 et a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

5

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Ip - po - li - ta gen - til, sag - gia e pu - di - ca, Ip - po - li - ta gen - til, Ip - po - li -

Ip - po - li - ta gen - til, sag - gia e pu - di - ca, Ip - po - li - ta gen - til, Ip - po - li -

Ip - po - li - ta gen - til, sag - gia e pu - di - ca, Ip - po - li - ta gen - til, Ip - po - li -

Ip - po - li - ta gen - til, sag - gia e pu - di - ca, Ip - po - li - ta gen - til, Ip - po - li -

ta gen - til, sag - gia e pu - di - ca, e pu - di - ca, Di ve - ri - tà, di fe -

ta gen - til, sag - gia e pu - di - ca, Ip - po - li - ta gen - til, Ip - po - li -

- Ip - po - li - ta gen - til, sag - gia e pu - di - ca, e pu - di - ca, Di ve - ri -

po - li - ta gen - til, Ip - po - li - ta gen - til, sag - gia e pu - di - ca, e

10

sag - gia e pu - di - ca, e pu - di - ca, Di ve - ri - tà, di fe - de, di

- de, di ve - ri - tà, di fe - de, e d'a - mor tem - pio, di ve - ri - tà,

ta gen - til, sag - gia e pu - di - ca, e pu - di - ca, Di ve - ri - tà, di fe -

tà, di fe - de, di ve - ri - tà, di fe - de, e d'a - mor tem - pio, di

- pu - di - ca, Di ve - ri - tà, di fe - de, di ve - ri - tà, di fe - de, e

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2023-08-06 / ver. 2023-08-06) CC BY-NC 4.0

15

ve - ri - tà, di fe - de, e d'a - mor tem - pio, di ve - ri - tà, di fe - d'e d'a - mor tem - pio,
 di fe - d'e d'a - mor tem - pio, e d'a - mor tem - pio, di ve - ri - tà, di fe - de
 - de, di ve - ri - tà, di - fe - de, e d'a - mor tem - pio, di ve - ri - tà, di fe - d'e d'a -
 ve - ri - tà, di fe - d'e d'a - mor tem - pio, e d'a - mor tem - pio, di ve - ri - tà, di
 d'a - mor tem - pio, di ve - ri - tà, di fe - d'e d'a - mor tem - pio, e d'a - mor tem - pio,

20

e d'a - mor tem - pio, di ve - ri - tà, di fe - de e d'a - mor tem - - pio.
 e d'a - mor tem - - pio, e d'a - mor tem - - pio, e d'a - mor tem - pio.
 mor tem - pio, e d'a - mor tem - pio, di ve - ri - tà, di fe - de, tem - pio.
 fe - de e d'a - mor tem - pio, e d'a - mor tem - - pio, tem - pio.
 di ve - ri - tà, di fe - de e d'a - mor tem - - pio, e d'a - mor tem - - pio.

Ippolita gentil, saggia e pudica,
 di verità, di fede, e d'amor tempio.

Gentle Ippolita, wise and chaste,
 a temple of true, of faith, and of love.
translation by editor

The following rubric gives the construction of the canon:

Fuga a Cinque Voci, nella quale canta il Tenore dopo una posa a la quarta sotto, e il Basso dopo tre pose a l'ottava sotto, il Soprano poi si canta una quinta dopo sei pose, e il Contralto all'unisono dopo otto pose del principale.

Fugue in 5 voices, in which the Tenor sings after 1 pause [semibreve] at a fourth below, and the Bass after 3 pauses at an octave below, then the Soprano sings a fifth above after 6 pauses, and the Contralto at the unison after 8 pauses of the main [voice].