

Temprar potess'io

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Canto (part 1 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5
Tem - prar po - tes - s'io in sì so - a - vi no - te I

10
miei so-spi-ri, so-spi-ri ch'ad - dol-cis-ser Lau - ra, Fac - cen-do a lei ra-gion ch'a me fa for -

15
za! Ma pria fia'l ver-no, ma pria fia'l ver - no la sta-gion de' fio -

20
ri, Ch'a-mor fio-ri - sca in quel-la no-bil al - ma, Che non cu-rò giam -

25
mai ri-me né ver - si, ri-me né ver - si, ri - me né ver-si, ri - me né ver - si.

30

Temprar potess'io

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Alto (part 2 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5

Tem - prar po - tes - s'io in sì so - a - vi no - te I miei so-spi - ri,
10

so-spi - ri, so - spi - ri ch'ad - dol - cis - ser Lau - ra, Fac-cen-do a lei ra-gion ch'a me fa
15

for - za, ch'a me fa for - za! Ma pria fia'l ver - no, ma pria fia'l
20

ver - no la sta-gion de' fio - ri, Ch'a-mor fio - ri - sca ch'a-mor fio - ri-sca in quel - la,
25

in quel-la no-bil al - ma, Che non cu - rò giam-mai, che non cu - rò giam-mai ri - me né
30

ver - si, che non cu - rò giam - mai ri - me né ver - si, ri - me né ver - si.

Temprar potess'io

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Alto (part 2 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5

10

15

20

25

30

Tem - prar po - tes - s'io in si so - a - vi no - te I miei so-spi - ri,
so-spi - ri, so - spi - ri ch'ad - dol - cis - ser Lau - - ra, Fac-cen-do a lei ra-gion ch'a me fa
for - za, ch'a me fa for - za! Ma pria fia'l ver - no, ma pria fia'l
ver - no la sta-gion de' fio - ri, Ch'a-mor fio - ri - sca ch'a-mor fio - ri-sca in quel - la,
in quel-la no-bil al - ma, Che non cu - rò giam-mai, che non cu - rò giam-mai ri - me né
ver - si, che non cu - rò giam - mai ri - me né ver - si, ri - me né ver - si.

Temprar potess'io

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Quinto (part 3 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score is a setting of Petrarch's sonnet 239 in a five-part madrigal style. The lyrics are as follows:

Tem - prar po - tes-s'io in sì so - a - vi no - te I miei so-spi - ri,
 i miei so - spi - ri ch'ad - dol-cis - ser Lau - ra, Fac - cen-do a lei ra - gion ch'a me fa for -
 za, ch'a me fa for - za! Ma pria fia'l ver - no la sta - gion de' fio - ri,
 Ch'a-mor fio - ri-sca in quel-la no-bil al-ma, in quel-la no-bil al-ma, Che non cu-rò giam -
 mai ri - me né ver-si, ri - me né ver-si, ri - me né ver - si, ri - me né ver - si.

Temprar potess'io

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Tenore (part 4 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5

Tem - prar po - tes-s'io in sì so - a - vi no - te I miei so-

10

spi-ri, i miei so-spi-ri ch'ad-dol-cis - ser Lau - ra, Fac-cen-do a lei ra-gion ch'a me fa for-za, ch'a

15

me fa for-za! Ma pria fia'l ver - no la sta - gion de' fio-ri, ma pria fia'l ver-no la sta-gion de'

20

fio - ri, Ch'a-mor fio-ri-sca in quel - la no-bil al - ma, Che non cu-rò giam-mai ri -

25

30

me né ver-si, ri - me né ver-si, ri-me né ver-si, né ver - si, ri-me né ver - si, ri-me né ver - si.

Temprar potess'io

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Basso (part 5 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5
Tem - prar po - tes - s'io in sì so - a - vi no - te I miei so -
10
spi - ri, so-spi - ri ch'ad - dol - cis - ser Lau - ra, Fac-cen-do a lei ra-gion ch'a
15
me fa for - za, ch'a me fa for - za! Ma pria fia'l ver-no, ma pria fia'l ver - no la sta -
20
gion de' fio - ri, Ch'a-mor fio-ri-sca, ch'a-mor fio-ri-sca in quel-la no-bil al - ma, Che non cu-rò giam -
25
mai ri-me né ver-si, ri - me né ver-si, ri - me né ver-si, ri - me né ver - si.
30