

Quante lagrime, lasso

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere CCXXXIX* (239)

Canto (part 1 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5
Quan - te la - gri-me, las - so, quan-te la - gri-me, las -
10
so, la - gri-me, las - so, e quan- ti ver - si, e quan- ti ver - si, e
15
quan- ti ver - si, e quan- ti ver - si
20
Ho ri - pro - va - to u - mi - li - ar quel -
25
l'al - ma! El - la si sta al - lau - ra Dol - ce: la qual ben mo - ve fron - di e
30
fio - ri, Ma nul - la può, ma nul - la può, ma nul - la può se'n - con - tr'ha
35
mag - gior for - za, se'n - con - tr'ha mag - gior for - za, se'n - con - tr'ha mag - gior for - za,
40
se'n - con - tr'ha mag - gior for - za, se'n - con - tr'ha mag - gior for - za, se'n - con - tr'ha mag - gior for - za.

Quante lagrime, lasso

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Alto (part 2 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5

Quan - te la - gri-me, las - so, quan-te la - gri-me, las - so, quan-te la -
10
- gri-me, las - so, e quan - ti ver - si, e quan - ti ver - si Ho già spar -
15
ti al mio tem - po, e'n quan-te no - te, e'n quan-te no - te Ho ri - pro - va - to u - mi - li - ar
20
quel-l'al-ma, ho ri - pro - va - to u - mi - li - ar quel-l'al - ma! El - la si sta pur co - me a -
25
spr'al-pe al-lau - ra Dol - ce: la qual ben mo - ve fron-di e fio - ri, la qual ben mo -
30
ve fron-di e fio - ri, Ma nul - la può, ma nul - la può, ma nul - la può se'n-con-tr'ha mag -
35
gior for - za, se'n - con-tr'ha mag-gior for - za, se'n-con-tr'ha mag-gior for - za, se'n -
40
con-tr'ha mag-gior for - za, se'n-con-tr'ha mag-gior for-za, se'n-con-tr'ha mag-gior for - za.

Quante lagrime, lasso

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Alto (part 2 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by 'C'). The top staff uses a bass clef and the bottom staff uses an alto clef. The lyrics are written below the notes, aligned with the vocal parts.

Top Staff (Alto Part):

- Measure 1: Quan - te la - gri-me, las - so, quan-te la - gri-me, las - so, quan-te la -
- Measure 2: gri-me, las - so, e quan- ti ver - si, e quan- ti ver - si Ho già spar-
- Measure 3: ti al mio tem - po, e'n quan-te no - te, e'n quan-te no - te Ho ri - pro - va - to u - mi - li - ar
- Measure 4: quel-l'al-ma, ho ri - pro - va - to u - mi - li - ar quel-l'al - ma! El - la si sta pur co-me a
- Measure 5: spr'al-pe al-lau - ra Dol - ce: la qual ben mo - ve fron-di e fio - ri, la qual ben mo -
- Measure 6: ve fron-di e fio - ri, Ma nul - la può, ma nul - la può se'n-con-tr'ha mag-
- Measure 7: gior for - za, se'n - con-tr'ha mag-gior for - za, se'n-con-tr'ha mag-gior for - za, se'n -
- Measure 8: con-tr'ha mag-gior for - za, se'n-con-tr'ha mag-gior for-za, se'n-con-tr'ha mag-gior for - za.

Bottom Staff (Bass Part):

- Measure 1: (no lyrics)
- Measure 2: (no lyrics)
- Measure 3: (no lyrics)
- Measure 4: (no lyrics)
- Measure 5: (no lyrics)
- Measure 6: (no lyrics)
- Measure 7: (no lyrics)
- Measure 8: (no lyrics)

Quante lagrime, lasso

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Quinto (part 3 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5

Quan - te la - gri-me, las - so, quan - te la - gri-me, las - so, quan - te la - gri-
10 me, las - so, e quan- ti ver-si Ho già spar-ti al mio tem - po, e'n
15 quan-te no - te Ho ri-pro-va-to u - mi - li-ar quel-l'al - ma, ho ri-pro-va-to u - mi - li-ar quel-
20
25 l'al-ma! El - la si - sta al - l'a-u-ra Dol - ce: la qual ben mo-ve fron-di e
30 fio - ri, la qual ben mo - ve fron-di e fio - ri, Ma nul - la può, ma nul - la può, ma nul - la
35 può se'n-con-tr'ha mag-gior for - za, se'n - con-tr'ha mag-gior for - za, se'n-con - tr'ha
40 mag-gior for - za, se'n-con-tr'ha mag-gior for - za, se'n-con-tr'ha mag-gior for - za.

Quante lagrime, lasso

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Tenore (part 4 of 5)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

5

Quan - te la - gri-me, las - so, quan - te la - gri - me, las - so, quan -
 10
 te la - gri - me, las - so, e quan - ti ver - - si Ho già spar -
 15
 ti al mio tem - po, e'n quan-te no - te, e'n quan-te no - te Ho ri-pro-va - to u-mi-li-ar quel -
 20
 l'al - ma, ho ri - pro - va - to u-mi - li-ar quel-l'al - ma! El - la si sta pur co-me a -
 25
 spr'al-pe al-lau - ra Dol - ce: la qual ben mo - ve fron - di e fio - ri, la qual ben mo -
 30
 ve fron - di e fio - ri, Ma nul - la può, ma nul - la può, ma nul - la può
 35
 se'n-con-tr'ha mag-gior for - za, se'n-con-tr'ha mag-gior for - za, se'n-con-tr'ha mag-gior for -
 40
 za, se'n-con-tr'ha mag-gior for-za, se'n-con-tr'ha mag-gior for-za, se'n-con-tr'ha mag-gior for - za.

Quante lagrime, lasso

Terza parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Basso (part 5 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

Libro quarto de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1567)

3 5

Quan - te la - gri-me, quan - te la - gri-me, las - so, e

10 15

quan-ti ver-si Ho già spar - ti al mio tem - po, e'n quan-te no-te Ho ri - pro-va-to u-

1 20 1

mi - li-ar quel - l'al - ma! El - la si sta pur co-me a-spr'al-pe al-lau -

25 30

ra Dol - ce: la qual ben mo - ve fron-di e fio - ri, Ma nul - la può,

1

35 1

ma nul - la può se'n-con-tr'ha mag-gior for - za, se'n-con-tr'ha mag-gior for - za,

40

se'n-con-tr'ha mag-gior for - za, se'n-con-tra, se'n-con-tr'ha mag-gior for - za, mag-gior for - za.