

# Uomini, e Dei solea vincer

## Quarta parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Canto (part 1 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

Uo - mi-ni e Dei so-lea vin-cer per for - za, uo - mi-ni e Dei so-lea vin-

cer per for - za A - mor, co-me si leg - ge in pro-sa e'n ver - si; Ed io'l pro -

vai in sul pri-m'a-prir de' fio - ri:\_\_\_\_ nel-le sue no - te, nel - le sue no-te, Nel pian-

- ger\_\_\_\_ mio, nei pre-ghi pon\_\_\_\_ far Lau - - ra Trar-re o di vi-ta o di mar-tir

que-st'al - ma, trar-re o di vi-ta o di mar-tir que-st'al-ma, o di mar-tir que-st'al - ma.

# Uomini, e Dei solea vincer

## Quarta parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Alto (part 2 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

1  
Uo - mi-ni e Dei so - lea vin - cer per for - za, uo - mi-ni e

5  
Dei so-lea vin-cer per for - za A - mor, co - me si leg - ge in pro-sa e'n ver - si; Ed io'l pro -

10  
vai, ed io'l pro-vai in sul pri - m'a - prir de' fio - ri: O - ra nel mio Si - gnor,

15  
nel-le sue no - te, nel - le sue no - te, Nel pian - ger mio, nei pre-ghi pon far  
20  
Lau - ra Trar-re o di vi-ta o di mar-tir que-st'al - ma, trar-re o di vi-ta o di mar-tir que -

25  
30  
st'al - ma, que-st'al-ma, trar - re o di vi-ta o di mar-tir que-st'al - ma, o di mar-tir que-st'al - ma.

# Uomini, e Dei solea vincer

## Quarta parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Alto (part 2 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

1  
Uo - mi-ni e Dei so - lea vin - cer per for - za, uo - mi-ni e;  
Dei so - lea vin - cer per for - za A - mor, co - me si leg - ge in pro - sa e'n ver - si; Ed io'l pro -  
10 vai, ed io'l pro - vαι in sul pri - m'a - pri de' fio - ri: O - ra nel mio Si - gnor,  
15 nel-le sue no - te, nel - le sue no - te, Nel pian - ger mio, nei pre - ghi pon far  
20  
Lau - ra Trar-re o di vi-ta o di mar-tir que-st'al - ma, trar-re o di vi-ta o di mar-tir que -  
25 st'al - ma, que-st'al - ma, trar - re o di vi-ta o di mar-tir que-st'al - ma, o di mar-tir que-st'al - ma.  
30

## Uomini, e Dei solea vincere

## *Quarta parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

## Quinto (part 3 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

1

Uo - mi-ni e Dei so - lea vin-cer per for - za,  
so - lea vin-cer per for - za

10

A - mor, co-me si leg-ge in pro-sa e'n ver-si; Ed io'l pro - vai, ed io'l pro-vai in sul pri-m'a-prir

15

\_ de' fio - ri: nel - le sue no-te, nel - le sue no-te, nel - le sue no - te, Nel pian - ger mio,

20

nei pre-ghi, nei pre - ghi pon far Lau - ra Trar-re o di vi-ta o di mar-tir que-

25

st'al - ma, trar-re o di vi-ta o di mar-tir, trar-re o di vi-ta o di mar-tir que - st'al - ma.

30

## Uomini, e Dei solea vincere

## *Quarta parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

## Quinto (part 3 of 5)

## Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics begin with "Uo - mi-ni e Dei so - lea vin-cer per for - za," followed by a repeat sign and "so - lea vin - cer per for - za." The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics continue with "A - mor, co-me si leg-ge in pro-sa e'n ver-si; Ed io'l pro - vαι, ed io'l pro-vai in sul pri-m'a - prir." The third staff continues with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics include "de' fio - ri: nel - le sue no - te, nel - le sue no - te, nel - le sue no - te, Nel pian - ger mio," followed by a repeat sign. The fourth staff continues with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics end with "nei pre-ghi, nei pre - ghi pon far Lau - ra Trar-re o di vi-ta o di mar-tir que -" followed by a repeat sign. The piano accompaniment is indicated by a bass clef and a common time signature throughout.

# Uomini, e Dei solea vincer

## Quarta parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Tenore (part 4 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

Uo - mi-ni e Dei so - lea vin-cer per for-za, so-lea vin - cer per for - za, uo-mi-ni e

5 Dei so-lea vin-cer per for - za A - mor, co - me si leg - ge in pro-sa e'n ver - si; Ed io'l pro-

10 - vai, O - ra nel mio Si - gnor, nel - le sue no - te, nel-le sue

15 20 Trar-

no - te, Nel pian - ger mio, nei pre-ghi pon far Lau - ra

25 30 re o di vi-ta o di mar-tir que-st'al - ma, trar-re o di vi-ta o di mar-tir, o di mar - tir que-st'al - ma.

# Uomini, e Dei solea vincer

## Quarta parte

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Tenore (part 4 of 5)

Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

Uo - mi-ni e Dei so - lea vin - cer per for - za, so-lea vin - cer per for - za, uo-mi-ni e  
 5 Dei so-lea vin-cer per for - za A - mor, co - me si leg - ge in pro-sa e'n ver - si; Ed io'l pro -  
 10 - vai, O - ra nel mio Si - gnor, nel - le sue no - te, nel-le sue  
 15  
 20 no - te, Nel pian - ger mio, nei pre-ghi pon far Lau - ra Trar -  
 25 re o di vi-ta o di mar-tir que-st'al - ma, trar-re o di vi-ta o di mar-tir, o di mar - tir que-st'al - ma.

## Uomini, e Dei solea vincere

## *Quarta parte*

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXIX (239)

Basso (part 5 of 5)

## Orlande de Lassus (c.1532-1594)

*Libro quarto de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1567)

1

Uo - mi-ni e Dei so - lea vin-cer per for - za, so-lea vin-cer per for -  
za A - mor, co-me si leg-ge in pro-sa e'n ver - si; Ed io'l pro - vai,  
O - ra  
nel mio Si - gnor, nel-le sue no - te, nel - le sue no - te, Nel pian - ger mio, nei  
pre-ghi pon far Lau - ra Trar - re o di vi-ta o di mar-tir que-st'al-ma, Trar -  
re o di vi-ta o di mar-tir que-st'al-ma, o di mar - tir que - st'al - ma, que-st'al - ma.