

Qual per ombrose e verdegianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)*Prima parte*

Canto
 Qual per om - bro - se e ver - deg - gian - ti val - li, e ver - deg -

Quinto
 Qual per om - bro - se e ver - deg -

Alto
 Qual per om - bro - se e ver - deg - gian - ti,

Sesto

Tenore

Basso
 Qual per om - bro - se e ver - deg -

gian - ti val - - li Al più bel tem - po u - dir can - tar gli au - gel -

gian - ti val - - li Al più bel tem - po u - dir can - tar gli au - gel -

e ver - deg - gian - ti val - li

Al più bel tem - po u - dir can - tar gli au - gel -

Al più bel tem - po u - dir can - tar gli au - gel -

gian - ti val - - li,

10

li, per ri - - vi snel - - li, per ri -
 li, per ri - - vi, per ri - -
 Qual dol - ce mor-mo-rar per ri - - vi snel - - li
 li, Qual dol - ce mor-mo-rar per ri - - vi snel -
 li, Qual dol - ce mor-mo-rar per ri - vi snel - li
 Qual dol - ce mor-mo-rar per ri - vi snel - li, per ri - vi snel -

- vi snel-li Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal - li. Qual ver-de pra-t'in fior ver-
 vi snel-li Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal - li. Qual ver-de pra-t'in fior ver-mi - gli,
 Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal - li. Qual ver-de
 - li e lim-pi-di cri-stal - li. Qual ver-de pra-t'in fior ver - mi - gli,
 Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal - li. Qual ver - de pra-t'in fior ver-mi - gli,
 li Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal - li. Qual ver-de pra - to,

15

mi-gli e gial-li in fior ver-mi - gli e gial - li Di-stin-to al-l'om-bra di ver-di ar-bu-scel-
 qual ver-de pra-t'in fior ver-mi - gli e gial - li Di-stin-to al-l'om-bra di ver-di ar-bu-scel-
 pra-t'in fior ver-mi - gli, in fior ver-mi-gli e gial - li
 Di-stin-to al-l'om-bra di ver-di ar-bu-scel-
 Di-stin-to al-l'om-bra di ver-di ar-bu-scel-
 qual ver-de pra-t'in fior ver-mi - gli e gial - li

li, leg-gia - dri e bel - - li, leg - gia - dri e bel - li Al dol-ce
 li, leg - gia - dri, leg - gia - - dri e bel - li Al dol-ce
 O mo-ver nin-fa at - ti leg - gia - dri e bel - li Al dol-ce
 li, O mo-ver nin-fa at - ti leg - gia - dri e bel - li,
 li, O mo-ver nin-fa at - ti leg - gia-dri e bel - li Al dol-ce
 O mo-ver nin-fa at - ti leg - gia-dri e bel - li, leg-gia-dri e bel - li Al dol-ce

25 30

suon de gli a-mo-ro-si bal - li, al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li.

suon de gli a-mo-ro-si bal - li, al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li.

suon de gli a-mo-ro-si bal - li, al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li.

de gli a-mo-ro-si bal - li, Al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li.

suon de gli a-mo-ro-si bal - li, al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li.

suon de gli a-mo-ro-si bal - li, al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li.

Seconda parte

Puo-te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia - cer Puo-te a-gua-gliar

L'al - to pia-cer, l'al - to pia - cer Puo-te a-gua-gliar l'al - to pia-

Puo - te a-gua-gliar puo - te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia - cer Puo-te a-gua-

Puo - te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia - cer Puo - te a-gua-

Puo - te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia - cer

Puo - te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia - cer, Puo - te a-gua-

35

l'al - to pia - cer, l'al - to pia - cer ch'io pro - vo, Quan - do sul di la ca - ra don - na mi - a Mi

cer, l'al - to pia - cer ch'io pro - vo, Quan - do sul di la ca - ra don - na mi - a Mi

gliar l'al - to pia - cer ch'io pro - vo, Quan - do sul di la ca - ra don - na mi - a Mi

gliar l'al - to pia - cer ch'io pro - vo Quan - do

Puo - te a - gua - gliar, Quan - do sul di la ca - ra don - na mi - a Mi

gliar l'al - to pia - cer ch'io pro - vo

40 45

s'ap - pre - sen - ta in sì so - a - vi tem - pre? Fal - la - ce so - gno,

s'ap - pre - sen - ta in sì so - a - vi tem - pre? Fal - la - ce so - gno, a che sta - bil non tro -

s'ap - pre - sen - ta in sì so - a - vi tem - pre? Fal - la - ce so - gno, a che sta - bil non

Fal - la - ce so - gno, a che sta - bil non

s'ap - pre - sen - ta in sì so - a - vi tem - pre? Fal - la - ce so - gno,

Fal - la - ce so - gno, a che sta - bil non tro -

Pri-ma - ve-ra per me,
 - vo Quan-to mi dai? Che sta-te o ver-no si - a, Pri-ma - ve-ra per me,
 tro-vo Quan-to mi dai? Che sta - te o ver-no si - a, Pri-ma-ve-ra per
 tro-vo Quan - to mi dai? Pri-ma-ve - ra per me,
 Che sta - te o ver - no si - a, Pri-ma-ve-ra per
 vo Quan-to mi dai? Che sta - te o ver-no si - a, Pri - ma - ve - ra

pri-ma - ve - ra per me, pri-ma - ve - ra per me sa - reb - be semp - -
 pri-ma - ve - ra per me, pri-ma - ve - ra per me sa - reb - be semp - -
 me, pri-ma - ve - ra per me sa - reb - be semp - -
 pri-ma - ve - ra per me, pri-ma - ve - ra per me sa - reb - be semp - -
 me, pri-ma - ve - ra per me sa - reb - be semp - -
 per me, pri-ma-ve - ra per me sa - reb - - -

re, pri - ma - ve - ra per me, pri - ma - ve - ra per me sa - reb - be semp - re.

re, pri - ma - ve - ra per me, pri - ma - ve - ra per me sa - reb - be semp - re.

re, pri - ma - ve - ra per me, pri - ma - ve - ra per me sa - reb - be semp - re.

re, pri - ma - ve - ra per me, pri - ma - ve - ra per me sa - reb - be semp - re.

re, pri - ma - ve - ra per me sa - reb - be semp - re.

be semp - re, pri - ma - ve - ra per me sa - reb - be

Qual per ombrose e verdeggianti valli
 al più bel tempo udir cantar gli augelli,
 qual dolce mormorar per rivi snelli
 di chiari, freschi e limpidi cristalli.
 Qual verde prato in fior vermigli e gialli
 distinto all'ombra di verdi arbuscelli,
 O mover ninfa atti leggiadri e belli
 al dolce suon de gli amorosi balli.

Puote aguagliar l'alto piacer ch'io provo,
 quando sul dì la cara donna mia
 mi s'appresenta in sì soavi tempore?
 Fallace sogno, a che stabil non trovo
 quanto mi dai? Che state o verno sia,
 primavera per me sarebbe sempre.