

Qual per ombrose e verdegianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Qual per om-bro-se e ver-deg-gian-ti val-li, e ver-deg-gian-ti val -
li Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel - li, per ri - vi
snel - li, per ri - vi snel - li Di chia-ri, fre-sch'e lim - pi-di cri-stal - li.
Qual ver-de pra-t'in fior ver - mi-gli e gial-li in fior ver - mi - gli e gial - li
Di - stin-to al - l'om-bra di ver-di ar - bu-scel - li, leg - gia - dri e
bel - li, leg - gia - dri e bel - li Al dol - ce suon de gli a-mo-ro - si bal - li,
al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li. *Seconda parte*
- to pia-cer, l'al-to pia-cer Puo-te a-gua-gliar l'al-to pia-cer, l'al-to pia-cer ch'io pro-vo,
Quan-do sul di la ca - ra don-na mi - a Mi s'ap-pre-sen-ta in sì so - a - vi tem -
pre? Fal - la - ce so - gno,

Qual per ombrose e verdeggianti valli: (canto)

50

Pri-ma-ve-ra per me, *pri-ma-ve-ra per me*, pri-ma-ve-ra per me sa-reb - be semp -

6
2

55

re, pri-ma - ve - ra per me, *pri-ma-ve - ra per me* sa-reb - be semp - re.

Qual per ombrose e verdegianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte



Qual per om-bro-se e ver-deg-gian-ti val-li
Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel-li, per ri-vi,
per ri-vi snel-li Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal-li. Qual ver-de
pra-t'in fior ver-mi-gli, qual ver-de pra-t'in fior ver-mi-gli e gial-li Di-stin-to al-
l'om-bra di ver-di ar-bu-scel-li, leg-gia-dri, leg-gia-dri e bel-li
Al dol-ce suon de gli a-mo-ro-si bal-li, al dol-ce suon de gli a-

Seconda parte



- mo-ro-si bal-li. L'al-to pia-cer, l'al-to pia-cer Puo-te a-gua-
gliar l'al-to pia-cer, l'al-to pia-cer ch'io pro-vo, Quan-do sul dì la ca-ra
don-na mi-a Mi s'ap-pre-sen-ta in sì so-a-vi tem-pre? Fal-la-ce
so-gno, a che sta-bil non tro-vo Quan-to mi dai? Che sta-te o ver-no si-a,

Qual per ombrose e verdegianti valli: (quinto)

50

Pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per me, *pri-ma-ve-ra per me* sa-reb-be semp-

6
2

55

re, pri-ma-ve-ra per me, *pri-ma-ve-ra per me* sa-reb-be semp-re.

Qual per ombrose e verdegianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Qual per om - bro-se e ver-deg-gian - ti, e ver - deg-gian-ti val - li

5 Qual dol - ce mor-mo-rar per ri - vi snel - li

10

15 Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal - li. Qual ver-de pra-t'in fior ver-mi - gli,

20 in fior ver-mi-gli e gial - li O mo-ver nin-fa-at-ti leg-

25 gia - dri e bel - li Al dol - ce suon de gli a-mo-ro - si bal - li, al dol - ce

30 suon de gli a - mo - ro - si bal - li. *Seconda parte* Puo - te a-gua-gliar

35 puo-te a-gua-gliar l'al - to pia - cer, l'al - to pia-cer Puo-te a-gua-gliar l'al - to pia-cer___ ch'io pro - vo,

40 Quan-do sul dì la ca - ra don-na mi - a Mi s'ap-pre-sen-ta in sì so - a - vi tem -

45 pre? Fal - la - ce so - gno, a___ che sta-bil non tro - vo Quan-to mi

50 dai? Che sta-te o ver-no si - a, Pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per me sa - reb - be



semp - re, pri-ma-ve - ra per me, pri-ma-ve - ra per me sa - reb - be semp - re.

6
2

55

Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Qual per om - bro - se e ver - deg - gian - ti, e ver - deg - gian - ti val - li

5 Qual dol - ce mor - mo - rar per ri - vi snel - li Di chia - ri,

10 fre - sch'e lim - pi - di cri - stal - li. Qual ver - de pra - t'in fior ver - mi - gli, in fior ver - mi - gli e gial -

15 li O mo - ver nin - fa - at - ti leg - gia - dri e bel - li

20 Al dol - ce suon de gli a - mo - ro - si bal - li, al dol - ce suon de gli a - mo - ro - si

25

Seconda parte

30 bal - li. Puo - te a - gua - gliar puo - te a - gua - gliar l'al - to pia - cer, l'al - to pia - cer Puo - te a - gua -

35 gliar l'al - to pia - cer ch'io pro - vo, Quan - do sul dì la ca - ra don - na mi - a Mi

40 s'ap - pre - sen - ta in sì so - a - vi tem - pre? Fal - la - ce so - gno, a che sta - bil non

45

50 tro - vo Quan - to mi dai? Che sta - te o ver - no si - a, Pri - ma - ve - ra per me, pri - ma - ve - ra per

me sa-reb-be semp-re, pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per me sa-reb-be semp-re.

Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel - li, Qual dol-ce
mor-mo-rar per ri - vi snel - li e lim - pi-di cri-stal -
li. Qual ver-de pra-t'in fior ver - mi - gli, Di - stin-to al - l'om-bra di ver -
di ar - bu-scel - li, O mo-ver nin-fa at - ti leg - gia - dri e bel - li,
de gli a-mo-ro - si bal - li, Al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal -
Seconda parte
li. Puo-te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia-cer Puo-te a-gua-gliar l'al - to
pia-cer ch'io pro-vo Quan - do Fal - la - ce so -
- gno, a che sta - bil non tro - vo Quan-to mi dai? Pri-ma -
ve - ra per me, *pri-ma-ve-ra per me*, pri-ma - ve-ra per me sa - reb - be semp -

re, pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per me sa-reb-be semp-re.

Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel - li, Qual dol-ce
mor-mo-rar per ri - vi snel - li e lim - pi-di cri-stal -
li. Qual ver-de pra-t'in fior ver - mi - gli, Di - stin-to al - l'om-bra di ver-
di ar - bu-scel - li, O mo-ver nin-fa at - ti leg - gia - dri e bel - li,
de gli a-mo-ro - si bal - li, Al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal -
Seconda parte
li. Puo-te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia-cer Puo-te a-gua-gliar l'al - to
pia-cer ch'io pro-vo Quan - do Fal - la - ce so -
- gno, a che sta - bil non tro - vo Quan-to mi dai? Pri-ma-
ve - ra per me, pri-ma - ve - ra per me, pri-ma - ve - ra per me sa - reb - be semp -

re, pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per me sa-reb-be semp-re.

Qual per ombrose e verdegianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel - li, Qual dol-ce
mor-mo-rar per ri-vi snel-li Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal - li. Qual ver-de
pra-t'in fior ver-mi - gli, Di - stin-to al - l'om-bra di ver-di ar - bu-scel -
li, O mo-ver nin-fa at-ti leg-gia-dri e bel - li Al dol-ce suon de gli a-mo-ro-si bal -
Seconda parte
li, al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li. Puo-te a-gua-gliar l'al-
- to pia-cer, l'al - to pia-cer Puo-te a-gua-gliar, Quan - do sul dì la ca - ra
don-na mi - a Mi s'ap-pre-sen-ta in sì so - a - vi tem - pre? Fal - la - ce so - gno,
Che sta-te o ver-no si - a, Pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per
me sa - reb - be semp - re, pri-ma-ve-ra per me sa - reb - be semp - re.

Qual per ombrose e verdegianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel - li, Qual dol-ce
 mor-mo-rar per ri-vi snel-li Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal - li. Qual ver-de
 pra-t'in fior ver-mi - gli, Di - stin-to al - l'om-bra di ver-di ar - bu-scel -
 li, O mo-ver nin-fa at-ti leg-gia-dri e bel - li Al dol-ce suon de gli a-mo-ro-si bal -
Seconda parte
 li, al dol - ce suon de gli a - mo - ro - si bal - li.
 Puo - te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia-cer Puo - te a-gua-gliar,
 Quan - do sul dì la ca - ra don-na mi - a Mi s'ap - pre-sen-ta in sì so -
 a - vi tem - pre? Fal - la - ce so - gno,
 Che sta - te o ver-no si - - a, Pri-ma-ve - ra per me, pri-ma-ve - ra per

me sa - reb - be semp - re, pri-ma-ve-ra per me sa - reb - be semp - re.

55 6 2

The musical score is written on a single staff in bass clef. It begins with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The melody then descends through B4, A4, G4, F4, E4, and D4. A slur covers the notes E4, D4, C4, and B3. Above the slur, the number '55' is written. Above the final note, B3, the numbers '6' and '2' are written vertically. The piece concludes with a double bar line.

Qual per ombrose e verdegianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Qual per om-bro-se e ver-deg-gian - ti val - li,
Qual dol-ce mor-mo-rar per ri-vi snel-li, per ri-vi snel - li Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal-
li. Qual ver-de pra - to, qual ver-de pra-t'in fior ver - mi-gli e gial - li
O mo-ver nin-fa at - ti leg - gia-dri e bel - li, leg-gia-dri e bel - li Al dol-ce
suon de gli a-mo-ro-si bal - li, al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li.

Seconda parte

Puo-te a-gua-gliar l'al-to pia-cer, l'al-to pia-cer, Puo-te a-gua-gliar l'al-to pia-cer ch'io pro-vo
Fal - la - ce so - gno, a che sta - bil non tro -
vo Quan-to mi dai? Che sta-te o ver-no si - a, Pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per
me sa - reb - be semp-re, pri-ma-ve-ra per me sa - reb - be