

Qual per ombrose e verdegianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Qual per om-bro-se e ver-deg-gian-ti val-li, e ver-deg-gian-ti val-li
li Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel-li, per ri-vi
snel-li, per ri-vi-snel-li Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal-li.
Qual ver-de pra-t'in fior ver-mi-gli e gial-li in fior ver-mi-gli e gial-li
Di-stin-to al-l'om-bra di ver-di ar-bu-scel-li, leg-gia-dri e
bel-li, leg-gia-dri e bel-li Al dol-ce suon de gli a-mo-ro-si bal-li,
al dol-ce suon de gli a-mo-ro-si bal-li. *Seconda parte* Puo-te a-gua-gliar l'al-
-to pia-cer, l'al-to pia-cer Puo-te a-gua-gliar l'al-to pia-cer, l'al-to pia-cer ch'io pro-vo,
Quan-do sul di la ca-ra don-na mi-a Mi s'ap-pre-sen-ta in sì so-a-vi tem-
pre? Fal-la-ce so-gno,

Qual per ombrose e verdeggianti valli: (canto)

50

Pri-ma-ve-ra per me, *pri-ma-ve-ra per me*, pri-ma-ve-ra per me sa-reb - be semp -

6
2

55

re, pri-ma - ve - ra per me, *pri-ma-ve-ra per me* sa-reb - be semp - re.

Qual per ombrose e verdegianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Qual per om-bro-se e ver-deg-gian-ti val-li
Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel-li, per ri-vi,
per ri-vi snel-li Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal-li. Qual ver-de
pra-t'in fior ver-mi-gli, qual ver-de pra-t'in fior ver-mi-gli e gial-li Di-stin-to al-
l'om-bra di ver-di ar-bu-scel-li, leg-gia-dri, leg-gia-dri e bel-li
Al dol-ce suon de gli a-mo-ro-si bal-li, al dol-ce suon de gli a-
mo-ro-si bal-li. *Seconda parte* L'al-to pia-cer, l'al-to pia-cer Puo-te a-gua-
gliar l'al-to pia-cer, l'al-to pia-cer ch'io pro-vo, Quan-do sul dì la ca-ra
don-na mi-a Mi s'ap-pre-sen-ta in sì so-a-vi tem-pre? Fal-la-ce
so-gno, a che sta-bil non tro-vo Quan-to mi dai? Che sta-te o ver-no si-a,

Qual per ombrose e verdegianti valli: (quinto)

50

Pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per me, *pri-ma-ve-ra per me* sa-reb-be semp-

6
2

55

re, pri-ma-ve-ra per me, *pri-ma-ve-ra per me* sa-reb-be semp-re.

Qual per ombrose e verdegianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Qual per om - bro - se e ver - deg - gian - ti, e ver - deg - gian - ti val - li

Qual dol - ce mor - mo - rar per ri - vi snel - li

Di chia - ri, fre - sch'e lim - pi - di cri - stal - li. Qual ver - de pra - t'in fior ver - mi - gli,

in fior ver - mi - gli e gial - li O mo - ver nin - fa at - ti leg -

gia - dri e bel - li Al dol - ce suon de gli a - mo - ro - si bal - li, al dol - ce

suon de gli a - mo - ro - si bal - li. Puo - te a - gua - gliar

puo - te a - gua - gliar l'al - to pia - cer, l'al - to pia - cer Puo - te a - gua - gliar l'al - to pia - cer ch'io pro - vo,

Quan - do sul di la ca - ra don - na mi - a Mi s'ap - pre - sen - ta in sì so - a - vi tem -

pre? Fal - la - ce so - gno, a che sta - bil non tro - vo Quan - to mi

dai? Che sta - te o ver - no si - a, Pri - ma - ve - ra per me, pri - ma - ve - ra per me sa - reb - be

Seconda parte

Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Qual per om - bro - se e ver - deg - gian - ti, e ver - deg - gian - ti val - li

5 Qual dol - ce mor - mo - rar per ri - vi snel - li Di chia - ri,

10 fre - sch'e lim - pi - di cri - stal - li. Qual ver - de pra - t'in fior ver - mi - gli, in fior ver - mi - gli e gial -

15 li O mo - ver nin - fa - at - ti leg - gia - dri e bel - li

20 Al dol - ce suon de gli a - mo - ro - si bal - li, al dol - ce suon de gli a - mo - ro - si

25

Seconda parte

30 bal - li. Puo - te a - gua - gliar puo - te a - gua - gliar l'al - to pia - cer, l'al - to pia - cer Puo - te a - gua -

35 gliar l'al - to pia - cer ch'io pro - vo, Quan - do sul dì la ca - ra don - na mi - a Mi

40 s'ap - pre - sen - ta in sì so - a - vi tem - pre? Fal - la - ce so - gno, a che sta - bil non

45

50 tro - vo Quan - to mi dai? Che sta - te o ver - no si - a, Pri - ma - ve - ra per me, pri - ma - ve - ra per

me sa - reb - be semp - re, pri - ma - ve - ra per me, pri - ma - ve - ra per me sa - reb - be semp - re.

Qual per ombrose e verdegianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel - li, Qual dol-ce
mor-mo-rar per ri - vi snel - li e lim - pi-di cri-stal -
li. Qual ver-de pra-t'in fior ver - mi - gli, Di - stin-to al - l'om-bra di ver -
di ar - bu-scel - li, O mo-ver nin-fa at - ti leg - gia - dri e bel - li,
de gli a-mo-ro - si bal - li, Al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal -
Seconda parte
li. Puo-te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia-cer Puo-te a-gua-gliar l'al - to
pia-cer ch'io pro-vo Quan - do Fal - la - ce so -
gno, a che sta - bil non tro - vo Quan-to mi dai? Pri-ma -
ve - ra per me, pri-ma-ve-ra per me, pri-ma - ve - ra per me sa - reb - be semp -

Qual per ombrose e verdegianti valli: (sesto)

re, pri-ma - ve - ra per me, pri-ma - ve - ra per me sa - reb - be semp - re.

The musical score is written on a single staff in treble clef. It consists of 11 measures. The first two measures are: re, pri-ma - ve - ra per me. The next two measures are: pri-ma - ve - ra per me. The fifth measure is: sa - reb - be. The sixth measure is: semp. The seventh measure is: re. The eighth measure is: re. The ninth measure is: re. The tenth measure is: re. The eleventh measure is: re. Above the fifth measure, there is a '55' and a '6/2' time signature. Above the sixth measure, there is a '6/2' time signature. The piece ends with a double bar line.

Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel - li, Qual dol-ce
mor-mo-rar per ri - vi snel - li e lim - pi-di cri-stal -
li. Qual ver-de pra-t'in fior ver - mi - gli, Di - stin-to al - l'om-bra di ver-
di ar - bu-scel - li, O mo-ver nin-fa at - ti leg - gia - dri e bel - li,
de gli a-mo-ro - si bal - li, Al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal -

Seconda parte

li. Puo-te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia-cer Puo-te a-gua-gliar l'al - to
pia-cer ch'io pro-vo Quan - do Fal - la - ce so -
- gno, a che sta - bil non tro - vo Quan-to mi dai? Pri-ma-
ve - ra per me, pri-ma-ve - ra per me, pri-ma - ve - ra per me sa - reb - be semp -

re, pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per me sa-reb-be semp-re.

Qual per ombrose e verdegianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel - li, Qual dol-ce
mor-mo-rar per ri-vi snel-li Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal - li. Qual ver-de
pra-t'in fior ver-mi - gli, Di - stin-to al - l'om-bra di ver-di ar - bu-scel -
li, O mo-ver nin-fa at-ti leg-gia-dri e bel - li Al dol-ce suon de gli a-mo-ro-si bal -
li, al dol - ce suon de gli a - mo - ro - si bal - li. *Seconda parte*
Puo - te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia-cer Puo - te a-gua-gliar,
Quan - do sul dì la ca - ra don-na mi - a Mi s'ap - pre-sen-ta in sì so -
a - vi tem - pre? Fal - la - ce so - gno,
Che sta - te o ver-no si - - a, Pri-ma-ve - ra per me, pri-ma-ve - ra per

me sa - reb - be semp - re, pri-ma-ve-ra per me sa - reb - be semp - re.

The musical score is written on a single staff in bass clef. The time signature is 6/2. The melody consists of the following notes: a dotted half note (G2), a half note (A2), a half note (B2), a half note (C3), a half note (D3), a half note (E3), a half note (F3), a half note (G3), a half note (A3), a half note (B3), a half note (C4), a half note (D4), a half note (E4), a half note (F4), a half note (G4), a half note (A4), a half note (B4), a half note (C5), a half note (B4), a half note (A4), a half note (G4), a half note (F4), a half note (E4), a half note (D4), a half note (C4), a half note (B3), a half note (A3), a half note (G3), a half note (F3), a half note (E3), a half note (D3), a half note (C3), a half note (B2), a half note (A2), a half note (G2). The lyrics are: "me sa - reb - be semp - re, pri-ma-ve-ra per me sa - reb - be semp - re." The time signature 6/2 is indicated above the staff. The number 55 is written above the staff, and the number 6/2 is written above the staff.

Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il terzo libro de madrigali à 6 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Prima parte

Qual per om-bro-se e ver-deg-gian - ti val - li,
Qual dol-ce mor-mo-rar per ri-vi snel-li, per ri-vi snel - li Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal-
li. Qual ver-de pra - to, qual ver-de pra-t'in fior ver - mi-gli e gial - li
O mo-ver nin-fa at - ti leg - gia-dri e bel - li, leg-gia-dri e bel - li Al dol - ce
suon de gli a-mo-ro-si bal - li, al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li.

Seconda parte

Puo-te a-gua-gliar l'al-to pia-cer, l'al-to pia-cer, Puo-te a-gua-gliar l'al-to pia-cer ch'io pro-vo
Fal - la - ce so - gno, a che sta - bil non tro -
vo Quan-to mi dai? Che sta-te o ver-no si - a, Pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per
me sa - reb - be semp-re, pri-ma-ve-ra per me sa - reb - be