

# Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Canto (part 1 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

*Prima parte*

Qual per om-bro-se e ver-deg-gian - ti val-li, e ver-deg - gian - ti val -

li Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel - li, per ri - vi

snel - li, per ri - vi snel - li Di chia - ri, fre-sch'e lim - pi-di cri-stal - li.

Qual ver-de pra - t'in fior ver - mi-gli e gial-li in fior ver - mi - gli e gial - li

Di - stin - to al - l'om - bra di ver - di ar - bu-scel - li, leg - gia - dri e

bel - li, leg - gia - dri e bel - li Al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li,

al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li. *Seconda parte*

Puo-te a-gua-gliar l'al -

- to pia-cer, l'al - to pia-cer Puo-te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia - cer ch'io pro - vo,

Quan-do sul dì la ca - ra don-na mi - a Mi s'ap-pre-sen-ta in sì so - a - vi tem -

pre? Fal - la - ce so - - - gno,

45      1      3

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a melodic line in common time (indicated by '50') featuring eighth-note patterns. The lyrics 'Pri-ma-ve-ra per me,' are followed by a piano accompaniment consisting of eighth-note chords. The vocal line continues with 'pri-ma-ve-ra per me,' and then enters a section in 6/2 time (indicated by '6 2' above the staff). The lyrics 'pri-ma-ve-ra per me sa-reb-be semp - re.' are repeated. The vocal line ends with a piano accompaniment consisting of eighth-note chords.

# Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Quinto (part 2 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

*Prima parte*

Qual per ombro - se e ver-deg - gian - ti val - li  
Al più bel tem - po u-dir can - tar gli au-gel - li, per ri -  
- vi, per ri - vi snel - li Di chia - ri, fre-sch'e lim - pi-di cri-stal - li. Qual ver-de  
pra-t'in fior ver-mi - gli, qual ver-de pra-t'in fior ver - mi - gli e gial - li Di - stin-to al -  
l'om-bra di ver-di ar - bu-scel - li, leg - gia - dri, leg - gia -  
dri e bel - li Al dol - ce suon de gli a-mo-ro - si bal - li, al dol - ce suon de gli a -  
mo - ro - si bal - li. L'al - to pia - cer, l'al - to pia - cer Puo-te a-gua -  
gliar l'al - to pia - cer, l'al - to pia - cer ch'io pro - vo, Quan - do sul dì la ca - ra  
don-na mi - a Mi s'ap-pre-sen-ta in sì so - a - vi tem - pre? Fal - la - ce  
so - gno, a che sta - bil non tro - vo Quan-to mi dai? Che sta-te o ver-no si - a,

*Seconda parte*

Musical score for soprano voice, measures 50-55. The music is in common time (indicated by '50' and '55') and consists of two staves of G clef. The lyrics are repeated in Italian: 'Pri-ma-ve-ra per me,' followed by 'sa - reb - be semp -' in measure 50, and 're,' followed by 'pri - ma - ve - ra per me,' 'pri - ma - ve - ra per me,' 'sa - reb - be semp - re.' in measure 55. Measure 55 also includes a key signature change to A major (indicated by a '6' over a '2'). The vocal line features eighth-note patterns and some rests.

# Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Alto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

*Prima parte*

Qual per om - bro-se e ver-deg-gian - ti, e ver - deg-gian-ti val - li  
 Qual dol - ce mor-mo-rar per ri - vi snel - li  
 Di chia-ri, fre-sch'e lim - pi-di cri-stal - li. Qual ver-de pra-t'in fior ver-mi - gli,  
 in fior ver-mi-gli e gial - li O mo-ver nin-fa at - ti leg -  
 gia - dri e bel - li Al dol - ce suon de gli a-mo-ro - si bal - li, al dol - ce  
 30 Seconda parte  
 suon de gli a - mo - ro - si bal - - li. Puo - te a-gua-gliar  
 35  
 puo - te a-gua-gliar l'al - to pia - cer, l'al - to pia-cer Puo-te a-gua-gliar l'al - to pia - cer ch'io pro - vo,  
 40  
 Quan-do sul dì la ca - ra don-na mi - a Mi s'ap-pre-sen-ta in sì so - a - vi tem -  
 45  
 pre? Fal - la - ce so - gno, a che sta - bil non tro - vo Quan-to mi  
 50  
 dai? Che sta-te o ver-no si - a, Pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per me sa - reb - be

Musical score for alto voice, page 2, measure 55. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is 6/8, indicated by a circled '6' over a circled '2'. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: semp - re, pri-ma-ve - ra per me, pri-ma-ve - ra per me sa - reb - be semp - re. The measure ends with a double bar line.

# Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Alto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

*Prima parte*

Qual per om - bro - se e ver-deg-gian - ti, e ver - deg-gian - ti val - li  
 Qual dol - ce mor-mo-rar per ri - vi snel - li Di chia-ri,  
 fre-sch'e lim-pi-di cri-stal - li. Qual ver-de pra-t'in fior ver-mi-gli, in fior ver-mi-gli e gial -  
 li O mo-ver nin-fa at - ti leg - gia - dri e bel - li  
 Al dol - ce suon de gli a-mo-ro - si bal - li, al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si  
 bal - li. Puo-te a-gua-gliar puo-te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia-cer Puo-te a-gua -

*Seconda parte*

gliar l'al - to pia-cer ch'io pro - vo, Quan-do sul dì la ca - ra don-na mi - a Mi  
 s'ap-pre-sen-ta in sì so - a - vi tem - pre? Fal - la - ce so - gno, a che sta-bil non  
 tro - vo Quan-to mi dai? Che sta-te o ver-no si - a, Pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per

Musical score for alto voice, page 2, measures 55-58. The score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C'). The key signature is A major (one sharp). The vocal line begins with a dynamic of  $f$ . The lyrics are: "me sa - reb-be semp - re, pri-ma-ve-ra per me, pri-ma-ve-ra per me sa - reb-be semp - re." Measure 55 ends with a fermata over the first note of the next measure. Measure 56 begins with a dynamic of  $f$ . Measure 57 begins with a dynamic of  $f$ . Measure 58 ends with a fermata over the first note of the next measure.

# Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Sesto (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

*Prima parte*

2  
3 1 5 o = o.

Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel - li, Qual dol-ce

10  
mor-mo-rar per ri - vi snel - li e lim - pi-di cri-stal -

15 2 2 1 o = o.

li. Qual ver-de pra-t'in fior ver - mi - gli, Di - stin-to al - l'om-bra di ver -

20  
di ar - bu-scel - li, O mo-ver nin-fa at - ti leg - gia - dri e bel - li,

25 2 o = o.  
de gli a-mo-ro - si bal - li, Al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal -

30  
*Seconda parte*

li. Puo-te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia-cer Puo-te a-gua-gliar l'al - to

35  
3 1  
pia-cer ch'io pro-vo Quan - do Fal - la - ce so -

45  
- gno, a che sta - bil non tro - vo Quan - to mi dai? Pri-ma -

50  
ve - ra per me, pri-ma - ve - ra per me, pri-ma - ve - ra per me sa - reb - be semp -

6  
2

55

re, pri-ma - ve - ra per me, pri-ma - ve - ra per me

# Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Sesto (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

*Prima parte*

*Seconda parte*

Qual per ombrose e verdeggianti valli: (sesto)

Musical score for voice and piano. The vocal part is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of a bass line. The vocal line begins with "re," followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics "pri-ma - ve - ra per me," are repeated. The piano accompaniment includes eighth-note chords. Measure 55 ends with a repeat sign and a double bar line.

6  
2

55

re, pri-ma - ve - ra per me, pri-ma - ve - ra per me sa - reb - be semp - re.

# Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Tenore (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

*Prima parte*

Al più bel tem-po u-dir can-tar gli au-gel - li, Qual dol-ce  
mor-mo-rar per ri-vi snel-li Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal - li. Qual ver-de  
pra-t'in fior ver-mi - gli, Di - stin-to al - l'om-bra di ver-di ar - bu-scel -  
li, O mo-ver nin-fa at - ti leg - gia-dri e bel - li Al dol - ce suon de gli a-mo-ro-si bal -  
li, al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li.

*Seconda parte*

Puo - te a-gua-gliar l'al - to pia-cer, l'al - to pia-cer Puo - te a-gua-gliar,  
Quan - do sul dì la ca - ra don-na mi - a Mi s'ap - pre-sen-ta in sì so -  
a - vi tem - pre? Fal - la - ce so - gno,

Che sta - te o ver-no si - a, Pri-ma - ve - ra per me, pri-ma - ve - ra per

Qual per ombrose e verdegianti valli: (tenore)

A musical score for tenor voice. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line begins with a dotted half note, followed by eighth notes, a half note, another half note, and a sixteenth-note cluster. A melodic line continues with eighth notes, followed by a sixteenth-note cluster, and then eighth notes again. The lyrics are: "me sa - reb - be semp - re, pri-ma-ve-ra per me \_\_\_\_\_ sa - reb - be semp - re." Measure 55 is indicated above the staff.

# Qual per ombrose e verdeggianti valli

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Basso (part 6 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il terzo libro de madrigali à 6 voci* (Scotto press, Venice, 1585)

*Prima parte*

Qual per om-bro-se e ver-deg-gian - ti val - li,  
Qual dol-ce mor-mo-rar per ri-vi snel-li, per ri-vi snel - li Di chia-ri, fre-sch'e lim-pi-di cri-stal - li.  
Qual ver-de pra - to, qual ver-de pra-t'in fior ver - mi - gli e gial - li.  
O mo-ver nin-fa at - ti leg - gia-dri e bel - li, leg-gia-dri e bel - li Al dol - ce.  
suon de gli a-mo-ro - si bal - li, al dol - ce suon de gli a - mo-ro - si bal - li.

*Seconda parte*

Puo-te a-gua-gliar l'al-to pia-cer, l'al-to pia-cer, Puo-te a-gua-gliar l'al-to pia-cer ch'lio pro - vo  
Fal - la - ce so - gno, a che sta - bil non tro - vo  
Quan-to mi dai? Che sta - te o ver-no si - a, Pri - ma - ve - ra per me, pri-ma-ve-ra per  
me sa - reb - be semp-re, pri-ma-ve-ra per me sa - reb - be