

Or ch'allegra e ridente

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Canto (part 1 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Or ch'al - le - gra e ri - den - - te La bel - la Dea di Gni - do

5
Tem - pra l'ar - dor de tuoi cal - di so - spi - ri, E con dol - ce gio - ir, e

10
con dol - ce gio - ir gli a - spri mar - ti - - ri E - sci cop - pia fe - li -

15
- ce, Poi ch'ap - pa - gar ti li - ce, poi ch'ap - pa - gar ti li - ce

20
Scher - zan - do in dol - ci no - di i tuoi, i tuoi de - si - ri,

25
E quai Tor - to - re fi - de `al ca - ro ni - do,

30
Sien con - gion - ti i pen - sier, le vo - cie i co - ri, le vo - cie i co - ri,

35
sien con - gion - ti i pen - sier, le vo - cie i co - ri, le vo - cie i co - ri.

Or ch'allegra e ridente

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Alto (part 2 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Or ch'al - le - gra e ri - den - - te La bel - la Dea di Gni -
do Tem - pra l'ar - dor de tuoi, de tuoi cal - di so - spi - ri,
E con dol - ce gio - ir E - sci cop - pia fe - li - ce, e - sci cop - pia fe - li -
ce, Poi ch'ap - pa - gar ti li - ce Scher - zan - do in dol - ci no - di
i tuoi de - si - ri, E quai Tor - to - re fi - de `al ca - ro ni -
- do, Sien con - gion - ti i pen - sier, le vo - - ci, le vo - ci e i
co - ri, sien con - gion - ti i pen - sier, le vo - - ci, le vo - ci e i co - ri.

Or ch'allegra e ridente

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Tenore (part 3 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Or ch'al-le - gra e ri - den - te La bel - la Dea di Gni - do
Tem - pra l'ar - dor de tuoi, de tuoi cal - di so - spi - ri, E con dol - ce gio - ir gli a - spri
mar - ti - ri E - sci cop - pia fe - li - ce, Poi ch'ap - pa - gar ti
li - ce Scher - zan - do in dol - ci no - di, in dol - ci no - di i tuoi de -
si - ri, i tuoi de - si - ri, Co - me già fu - ro gli a - mo -
ro - si ar - do - ri, Sien con - gion - ti i pen - sier, le vo - ci, le vo - ci e i
co - ri, sien con - gion - ti i pen - sier, le vo - ci e i co - ri, le vo - ci e i co - ri.

Or ch'allegra e ridente

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Tenore (part 3 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Or ch'al-le - gra e ri - den - - te La bel - la Dea di Gni - do

Tem - pra l'ar - dor de tuoi, de tuoi cal - di so - spi - ri, E con dol - ce gio - ir

gli a - spri mar - ti - - ri E - sci cop - pia fe - li - ce, Poi ch'ap - pa - gar ti

li - ce Scher - zan - do in dol - ci no - di, in dol - ci no - di i tuoi de - si - ri,

i tuoi de - si - ri, Co - me già fu - ro gli a - mo - ro - si ar - do - ri,

Sien con - gion - ti i pen - sier, le vo - - ci, le vo - ci e i co - ri,

sien con - gion - ti i pen - sier, le vo - ci e i co - ri, le vo - ci e i co - ri.

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in a single system. The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 marked above the staves. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Or ch'allegra e ridente

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Quinto (part 4 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

8 4 5 1

Tem - pra l'ar - dor de tuoi cal - di so-spi - ri,

8 10

E con dol - ce gio-ir gli a - spri mar - ti - - - ri E -

8 15

sci cop-pia fe - li - ce, cop-pia fe - li - ce, Poi ch'ap-pa-gar ti li - ce

8 20

Scher-zan-do in dol-ci no - di i tuoi de - si - ri, i tuoi de - si - ri,

8 25 2

E quai Tor-to-re fi - de`al ca-ro ni - do, Co-me già fu - ro gli a-mo-ro-si ar-do - ri,

30 3 35

Sien con-gion-ti i pen - sier, le vo-ci e i co - ri, le vo-ci e i co - ri.

Or ch'allegra e ridente

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Quinto (part 4 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

4 5 1

Tem - pra l'ar - dor de tuoi cal - di so-spi - ri,

10

E con dol - ce gio-ir gli a - spri mar - ti - - - ri E -

15

sci cop-pia fe - li - ce, cop-pia fe - li - ce, Poi ch'ap-pa-gar ti li - ce

20

Scher-zan-do in dol-ci no - di i tuoi de - si - ri, i tuoi de - si - ri,

25

E quai Tor-to-re fi - de`al ca-ro ni - do, Co-me già fu - ro gli a-mo-ro-si ar-do - ri,

30 3 35

Sien con-gion-ti i pen - sier, le vo-ci e i co - ri, le vo-ci e i co - ri.

Or ch'allegra e ridente

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Basso (part 5 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)



4 5

Tem - pra l'ar - dor de tuoi cal - di so - spi - ri, E con dol - ce gio -

10

ir gli a - spri mar - ti - ri E - sci cop - pia fe - li - ce, Poi ch'ap - pa - gar ti

15

li - ce Scher - zan - do in dol - ci no - di, scher - zan - do in dol - ci no - di i tuoi, i

20

1 25 1 2

tuo de - si - ri, Co - me già fu - ro gli a - mo - ro - si ar - do - ri,

30

3 35

Sien con - gion - ti i pen - sier, le vo - - ci, le vo - ci e i co - ri.