

# Come esser può che non sei stanco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

1 Co - m'es-ser può che non sei stan - co\_A-mo - re,  
10 Se pur sa - zio non se - i Di sa - et-tar-mi il co - re, di sa - et-tar-mi il co - re?  
15 Ve - di, cru - del, ch'i' por-to Il pet-to in mil-le par-ti a-per-to in gui - sa, ch'i' por-to il  
20 pet-to in mil-le par - ti a-per-to in gui - sa Ma se ve-der-mi mor - to  
25 Bra - mi, bra - mi, men-tr'ho da me l'al-ma di - vi - sa, men-tr'ho da me l'al-ma di - vi - sa, Lei che  
30 vi - vo mi tien fe-ri-sci un po - co, fe - ri-sci un po - co, lei che vi - vo mi tien fe-ri-sci un po -  
35 co, lei che vi - vo mi tien fe - ri-sci un po - co, fe - ri - - sci un po - co.

# Come esser può che non sei stanco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

1 Co - m'es - ser può, co - m'es - ser può che non sei  
5 stan - co A - mo - re, Se pur sa - zio non se - i Di sa - et - tar - mi il co - re, di  
10 sa - et - tar - mi il co - re, di sa - et - tar - mi il co - re? Ve - di, cru - del,  
15 ch'i' por - to Il pet - to in mil - le par - ti a - per - to in gui - sa, ch'i' por - to il pet - to in  
20 mil - le par - ti a - per - to in gui - sa Ch'in me no - vel - la pia - ga non ha lo - co. Ma se ve -  
25 der - mi mor - to Bra - mi, men - tr'ho da me, men - tr'ho da me l'al - ma di - vi - sa,  
30 fe - ri - sci un po - co, Lei che vi - vo mi tien fe - ri - sci un po - co, fe - ri - sci un po -  
35 co, lei che vi - vo mi tien fe - ri - sci un po - co, un po - co, lei che vi - vo mi tien fe - ri - sci un po -  
40 co.

# Come esser può che non sei stanco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of six staves of music for six voices. The alto part is the third voice from the top. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40 are indicated above the staves. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The key signature changes between G major and F major throughout the piece.

Co - m'es-ser può, co - m'es-ser può che non sei stan-co A-mo -  
re, Se pur, se pur sa - zio non se - i Di sa - et-tar-mi il co - re, di  
sa - et-tar-mi il co - re? Ve - di, cru - del, ch'i' por - to Il pet-to in mil - le  
par - ti a-per-to in gui - sa, ch'i' por - to il pet - to in mil - le par - ti a-per - to in gui -  
sa Ch'in me no - vel-la pia - ga non ha lo - co. Ma se ve - der - mi mor - to Bra -  
- mi, bra - mi, men-tr'ho da me l'al - ma di - vi - sa, men-tr'ho da me l'al - ma di -  
vi - sa, Lei che vi - vo mi tien fe - ri - sci un po - co, fe - ri - sci un po - co, fe - ri - sci un  
po - co, fe - ri - sci un po - co, lei che vi - vo mi tien fe - ri - sci un po - co, fe - ri - sci un po - co.

# Come esser può che non sei stanco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of six staves of music for a tenor voice. The key signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'Co - m'es-ser può,' followed by a rest. The lyrics continue with 'co - m'es - ser può che non sei stan-co A-mo - re,' and then 'Se pur sa - zio non se - i Di sa-et-tar-mi il co-re, il co-re, di sa-et-tar-mi il co-re, il co-re?' The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes connected by ties. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are marked above the staff. The lyrics describe a state of exhaustion or weariness ('stanco') and a desire for rest ('zio non sei'). The singer also expresses a longing for someone ('Di sa-et-tar-mi') and a sense of being overwhelmed ('il co-re, il co-re'). The score concludes with 'Ve - di, cru - del, ch'i' por - to Il pet-to in mil-le par-ti a-per-to in gui - sa, ch'i' por-to il pet-to in mil-le par - ti a-per - to in gui - sa Ch'in me no-vel-la pia-ga non ha lo - co. Ma se ve - der-mi, ma se ve - der-mi mor - to Bra - mi, bra - mi, men-tr'ho da me l'al - ma di - vi - sa, men-tr'ho da me l'al - ma di - vi - sa, Lei che vi - vo mi tien, lei che vi - vo mi tien fe - ri-sci un po - co, fe - ri-sci un po - co, lei che vi - vo mi tien fe - ri-sci un po - co, fe - ri-sci un po - co, fe - ri-sci un po - co.'

# Come esser può che non sei stanco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

5  
Co - m'es-ser può, co - m'es - ser può che non sei stan-co A-mo -  
re, Se pur sa - zio non se - i Di sa-et-tar-mi il co-re, il co-re, di sa-et-tar-mi il co-re, il  
15 co-re?  
Ve - di, cru - del, ch'i' por - to Il pet-to in mil-le par-ti a-per-to in gui -  
sa, ch'i' por-to il pet-to in mil-le par - ti a-per - to in gui - sa Ch'in me no-vel-la pia-ga non ha lo -  
25 co. Ma se ve-der-mi, ma se ve-der-mi mor - to Bra - mi, bra - mi, men-tr'ho da  
30 me l'al - ma di - vi - sa, men-tr'ho da me l'al - ma di - vi - sa, Lei che  
35 vi - vo mi tien, lei che vi - vo mi tien fe - ri-sci un po - co, fe - ri-sci un po - co,  
40 lei che vi - vo mi tien fe - ri-sci un po - co, fe - ri-sci un po - co, fe - ri-sci un po - co.

# Come esser può che non sei stanco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

5  
Co-m'es-ser può, co - m'es-ser può che non sei stan-co A-mo -  
re, Se pur sa - zio non se - i, Di sa - et-tar-mi il co - re, di sa - et-tar-mi il  
co - re?  
Ve - di, cru - del, ch'i' por - to Il pet-to in mil-le par - ti a - per - to in gui - sa,  
ch'i' por - to il pet - to in mil - le par - ti a - per - to in gui - sa  
Ma se ve -  
der - mi mor - to Bra - mi, men-tr'ho da me l'al - ma di - vi - sa,  
men-tr'ho da me l'al - ma di - vi - sa, fe - ri - sci un po - co, Lei che vi - vo mi tien,  
lei che vi - vo mi tien fe - ri - sci un po - co.

# Come esser può che non sei stanco

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Co - m'es-ser può, co - m'es-ser può che non sei stan - co A - mo -  
re, Se pur sa - zio non se - i Di sa - et-tar-mi il co - re, di sa - et-tar-mi il co -  
re? Ve - di, cru - del, ch'i' por - to Il pet-to, ch'i' por-to il pet-to in  
mil-le par-ti a-per-to in gui - sa Ch'in me no-vel-la pia-ga non ha lo - co.  
Ma se ve-der-mi mor - to Bra - mi, men-tr'ho da me l'al-ma di-vi - sa,  
Lei che vi - vo mi tien fe - ri-sci un po - co, fe - ri-sci un po - co,  
fe - ri-sci un po - co, lei che vi - vo mi tien fe - ri-sci un po-co, fe - ri-sci un po - co, un po - co.