

## Segno con bianca pietra

## *Seconda parte*

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

5

il gior - no e l'o - ra Che fa - cen - do-mia voi ser - vo e sog-get -

- no e l'o - ra Che fa - cen - do-mia voi ser - vo e sog-get -

l'o - ra, il gior - no e l'o - ra Che fa - cen - do-mia voi

8 pie-tra il gior - no e l'o - ra ser - vo e sog-get -

tra il gior - no e l'o - ra Che fa - cen - do-mia voi

10

to, ser - vo e sog - get - to, Mil-le pal - m'ac - qui - stai, mil - le tro - fe - i, mil - le pal - m'ac - qui -

to, Mil - le pal - m'ac - qui - stai, mil - le tro - fe - i,

ser - vo e sog - get - to, Mil - le pal - m'ac - qui - stai, mil - le tro - fe - i, mil - le tro -

8 to, ser - vo e sog - get - to, Mil - le pal - m'ac - qui - stai, mil - le tro - fe - i, mil - le pal - m'ac - qui -

Mil - le pal - m'ac - qui - stai, mil - le tro - fe - i,

15

stai, mil - le pal - m'ac - qui - stai, \_\_\_\_\_ mil - le tro - fe - - - i: Quin - di a mi - rar - - -  
i, mil - le tro - fe - i, mil - le pal - m'ac - qui - stai, mil - le tro - fe - i: Quin - di a mi - rar - - -  
fe - - - i, mil - le pal - m'ac - qui - stai, mil - le tro - fe - i: Quin - di a mi - rar - gli Al -  
i, mil - le pal - m'ac - qui - stai, mil - le tro - fe - i, mil - le tro - fe - i,  
mil - le tro - fe - i, mil - le pal - m'ac - qui - stai, mil - le tro - fe - - - i:

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The top three staves are soprano voices, the fourth is alto, and the fifth is bass. The lyrics are written below each staff. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like forte and piano. The vocal parts are mostly in G major, while the piano part includes some sharps and flats.

20

- z'e in mar - mi i ca-ri fi-gli mie - i S'al-za nel-l'O-ce - an, s'al-za nel-l'O-ce-an  
 - mi, in bron - z'e in mar - mi i ca-ri fi - gli mie - i S'al-za nel-l'O-ce - an la va -  
 - mi, in bron-z'e in mar - mi la va -  
 mi, e in mar - mi i ca-ri fi-gli mie - i S'al-za nel-l'O-ce - an la va -  
 In bron - z'e in mar - mi i ca-ri fi - gli mie - i S'al-za nel-l'O-ce - an

25

la va - gaAu-ro-ra, la va - gaAu-ro-ra, s'al-za nel-l'O-ce-an la va-gaAu - ro - ra.  
 - gaAu-ro-ra, la va-gaAu - ro - ra, s'al-za nel-l'O-ce - an la va-gaAu - ro - ra.  
 gaAu-ro - ra, la va - gaAu-ro - ra, S'al-za nel-l'O-ce - an la va - - gaAu - ro - ra.  
 - gaAu-ro-ra, la va - gaAu-ro-ra, la va - - gaAu - ro - ra.  
 la va - gaAu-ro-ra, s'al-za nel-l'O-ce - an la va - - gaAu - ro - ra.

Segno con bianca pietra il giorno e l'ora  
 che facendomi a voi servo e soggetto,  
 mille palm'acquistai, mille trofei:  
 Quindi a mirar gli Altar che v'hanno eretto  
 in bronz'e in marmi i cari figli miei  
 s'alza nell'Ocean la vaga Aurora.