

# Segno con bianca pietra

## Seconda parte

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Canto (part 1 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of five staves of music in 4/2 time, treble clef, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Measures 1-4:

Se-gno con bian-ca pie-tra il gior - no e l'o - ra, il gior - no e l'o -

Measures 5-8:

ra Che fa - cen - do-mi a voi ser-vo e sog-get - to, ser-vo e sog-get - to, Mil-le pal-m'ac-qui-stai, mil-

Measures 9-12:

le tro-fe - i, mil-le pal-m'ac-qui-stai, mil-le pal-m'ac-qui-stai, mil - le tro - fe - i:

Measures 13-16:

Quin-di a mi-rar gli Al-tar che v'han-no e-ret - to In bron-z'e in mar-mi

Measures 17-20:

i ca - ri fi - gli mie - i S'al-za nel-l'O-ce - an, s'al-za nel-l'O-ce - an la va -

Measures 21-24:

- ga Au-ro - ra, la va - ga Au-ro - ra, s'al-za nel-l'O-ce-an la va-ga Au-ro - ra.

# Segno con bianca pietra

## Seconda parte

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Quinto (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Se-gno con bian-ca pie-tra il gior - no e l'o - ra, il gior - no e l'o - ra  
 5 Che fa - cen - do-mi a voi ser-vo e sog-get - to, 1 10 Mil-le pal -  
 m'ac-qui-stai, mil-le tro-fe - i, mil-le tro-fe - i, mil-le pal-m'ac-qui-stai, mil - le tro - fe - i:  
 15 Quin-di a mi-rar gli Al-tar che v'han-no e-ret - to In bron-z'e in mar -  
 20 - mi, in bron-z'e in mar - mi i ca - ri fi - gli mie - i S'al-za nel-l'O-ce-an la va -  
 25 - ga Au-ro - ra, la va-ga Au-ro - ra, s'al-za nel-l'O-ce-an la va-ga Au-ro - ra.

# Segno con bianca pietra

## *Seconda parte*

## Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

## Alto (part 3 of 5)

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

## *Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

5  
Se-gno con bian-ca pie-tra il gior - no e l'o - ra, il gior - no e l'o - ra, il gior -  
- no e l'o - ra Che fa-cen-do-mi a voi ser-vó e sog-get - to, Mil-le pal-m'ac-qui-stai, mil-le tro -  
fe - i, mil-le tro - fe - i, mil-le pal-m'ac-qui-stai, mil-le tro-fe - i: Quin-di a mi-rar gli Al -  
tar che v'han-no e-ret - to, quin-di a mi-rar gli Al-tar che v'han-no e-ret - to In bron-z'e in mar -  
- mi, in bron-z'e in mar - mi la va - ga Au-ro - ra, la va -  
ga Au-ro - ra, S'al-za nel-l'O-ce-an la va - ga Au - ro - ra.

# Segno con bianca pietra

## *Seconda parte*

## Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

## Alto (part 3 of 5)

## Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

# Segno con bianca pietra

## Seconda parte

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Tenore (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The music is in common time. The key signatures change throughout the piece, indicated by sharp and flat symbols on the staff.

**Staff 1 (Tenore):**

- Measure 1: Il gior - no e l'o - ra,
- Measure 2: Se-gno con bian-ca pie-tra il gior -
- Measure 3: - no e l'o - ra
- Measure 4: ser-vo e sog-get - to, ser-vo e sog-get - to, Mil-le pal -
- Measure 5: m'ac-qui-stai, mil-le pal - m'ac-qui-stai, mil-le tro-fe - i, mil-le pal - m'ac-qui-stai, mil-le tro-fe - i,
- Measure 6: mil-le tro-fe - i, Quin-di a mi-rar gli Al-tar che v'han-no e-ret - to In bron-z'e in mar -
- Measure 7: mi, e in mar - mi ca - ri fi - gli mie - i S'al - za nel-l'O-ce-an la va -
- Measure 8: - ga Au-ro - ra, la va - ga Au-ro - ra, la va - ga Au-ro - ra.

**Staff 2 (Alto):**

- Measure 1: -
- Measure 2: -
- Measure 3: -
- Measure 4: -
- Measure 5: -
- Measure 6: -
- Measure 7: -
- Measure 8: -

**Staff 3 (Mezzo-soprano):**

- Measure 1: -
- Measure 2: -
- Measure 3: -
- Measure 4: -
- Measure 5: -
- Measure 6: -
- Measure 7: -
- Measure 8: -

**Staff 4 (Bass):**

- Measure 1: -
- Measure 2: -
- Measure 3: -
- Measure 4: -
- Measure 5: -
- Measure 6: -
- Measure 7: -
- Measure 8: -

**Staff 5 (Clefless):**

- Measure 1: -
- Measure 2: -
- Measure 3: -
- Measure 4: -
- Measure 5: -
- Measure 6: -
- Measure 7: -
- Measure 8: -

# Segno con bianca pietra

## Seconda parte

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Tenore (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

Il gior - no e l'o - ra, Se-gno con bian-ca pie-tra il gior -

5  
- no e l'o - ra ser-vo e sog-get - to, ser-vo e sog-get - to, Mil-le pal -

10 m'ac-qui-stai, mil-le pal - m'ac-qui-stai, mil-le tro-fe - i, mil-le pal - m'ac-qui-stai, mil-le tro-fe - i,

15 2 mil-le tro-fe - i, Quin-di a mi-rar gli Al-tar che v'han-no e-ret - to In bron-z'e in mar -

20 mi, e in mar - mi ca - ri fi-gli mie - i S'al-za nel-l'O-ce-an la va -

25 - ga Au-ro - ra, la va - ga Au-ro - ra, la va - ga Au-ro - ra.

# Segno con bianca pietra

## Seconda parte

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Basso (part 5 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

*Il terzo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1589)

2  
Se-gno con bian-ca pie-tra il gior - no e l'o - ra Che fa - cen - do-mi a  
5  
voi Mil-le pal-m'ac-qui-stai, mil - le tro-fe - i, mil-le  
10  
pal-m'ac-qui-stai, mil-le tro - fe - i: Quin-di a mi-rar gli Al-tar che v'han-no e-ret -  
15  
20  
to In bron-z'e in mar - mi i ca - ri fi - gli mie - i S'al-za nel-l'O-ce - an  
25  
la va - ga Au-ro - ra, s'al-za nel-l'O-ce-an la va - - ga Au-ro - ra.