

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

5

Da poi che sul fio-ri-re Veg-gio es-ser mor - ta la spe-ran-za mi -

Da poi che sul fio-ri-re Veg - gio es-ser mor - ta la spe-ran - za mi -

Da poi che sul fio-ri-re Veg - gio es-ser mor - ta la spe-ran-za mi -a,

Da poi che sul fio-ri-re Veg - gio es-ser mor-ta la spe-ran-za mi -

Veg - gio es-ser mor - ta la spe - ran-za mi -

10

a, la spe-ran-za mi - a, Che pos-so a-ver di ben più ch'il mo-

a, veg - gio es-ser mor-ta la spe-ran-za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che pos-so a-ver di ben più

veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che pos-so a-ver di ben più ch'il mo-

a, veg - gio es-ser mor-ta la spe-ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che pos-so a-ver di ben più ch'il

a, veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran-za mi - a: Che pos-so a-ver di ben più

15

ri - re, più ch'il mo - ri - re?

ch'il mo-ri - re, più ch'il mo-ri-re? E qual mor - te fu mai più dol - ce e pi - a,

ri - re, più ch'il mo - ri - re? E qual mor - te fu mai più dol - ce e pi - a,

mo - ri - re, più ch'il mo - ri - re? E qual mor - te fu mai più dol - ce e pi - a, Pur ch'u-

ch'il mo-ri - re, più ch'il mo - ri - re? E qual mor - te fu mai più dol - ce e pi - a, Pur ch'u-scen -

20

Pur ch'u-scen - do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben ch'io nol mer - to,
 Pur ch'u-scen - do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben ch'io nol mer - to, ben
 Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes - si ir, ben
 scen - do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben ch'io nol mer - to, ben
 do di vi - ta Per gra-zia po-tes - si ir, ben ch'io nol mer - to, ben

25

O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta,
 ch'io nol mer-to, O - ve la don - na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta,
 ch'io nol mer-to, O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta,
 ch'io nol mer-to, O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta,
 ch'io nol mer-to, O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta,

30 35

Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al-ma gen-til ve-de dal cie - lo Que-
 Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al-ma gen-til ve-de dal cie-lo, se quel-l'al-ma gen-til ve - de dal cie - lo
 Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al-ma gen-til ve-de dal cie-lo, se quel-l'al-ma gen-til ve - de dal cie-lo
 Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al-ma gen-til ve-de dal cie-lo, se quel-l'al-ma gen-til ve - de dal cie-lo Que-

Da poi che sul fiorire: (score)

Da poi che sul fiorire
veggio esser morta la speranza mia:
che posso aver di ben più ch'il morire?

E qual morte fu mai più dolce e pia,
pur ch'uscendo di vita
per grazia potessi ir, ben ch'io nol merto,
ove la donna mia morendo è gita,
sol per saper il certo
se quella alma gentil vede dal cielo
questo mio ardente zelo.