

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran-za mi - a,
la spe-ran-za mi - a, Che pos-so a-ver di ben più ch'il mo - ri - re, più ch'il mo-
ri - re? Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben
ch'io nol mer-to, O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-
ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo
Que - sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze -
lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo,
que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

5
Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi -

10
a, veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che

15
pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri - re, più ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più

20
dol-ce e pi - - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben

25
ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to, O - ve la don - na mia mo-ren-do è gi - ta,

30
mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to Se quel - l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo,

35
se quel - l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, *que-sto mio ar-den-te*

40
ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo

45
que-sto mio ar-den-te ze - lo, *que-sto mio ar-den-te* ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo. _____

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi -
a, veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che
pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri - re, più ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più
dol-ce e pi - - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben
ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to, O - ve la don - na mia mo-ren-do è gi - ta,
mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer-to Se quel - l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo,
se quel - l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te
ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo
que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo._____

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran-za mi - a,
veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che
pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri - re, più ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più
dol - ce e pi - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben
ch'io nol mer-to, O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, mo-
ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo,
se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze -
lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo
que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

5
Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi -
10
a, veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che pos-so a-ver di ben più ch'il
15
mo-ri-re, più ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più dol - ce e pi - a, Pur ch'u-
20
scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to,
25
O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer -
30
35
to Se quel -l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo, se quel -l'al - ma gen-til ve -
40
de dal cie - lo Que - sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo,
45
que-sto mio ar-den-te ze - lo, se quel -l'al - ma gen-til ve - de dal cie-lo que-sto mio ar-den-te ze-lo, que-
sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a, veg-gio es-ser
mor-ta la spe-ran-za mi - a: Che pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri-re, più
ch'il mo-ri-re? E qual mor - te fu mai più dol - ce e pi - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta
Per gra-zia po-tes-si ir, ben ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to, O - ve la don-na
mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to
Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te
ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo
que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo.