

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Canto (part 1 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran - za mi - a,
 la spe-ran - za mi - a, Che pos-so a-ver di ben più ch'il mo - ri - re, più ch'il mo
 ri - re?
 1 15 4 20 Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben
 ch'io nol mer-to, O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo
 ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo
 35 2 40 Que - sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze -
 lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo,
 45 1 que - sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo,
 que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Alto (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

5
Da poi che sul fio-ri - re Veg-gioes-ser mor - ta la spe - ran - za mi -
10 a, veg-gioes-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a: Che pos-soa-ver di ben, che
15 pos-soa-ver di ben più ch'il mo-ri - re, più ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più
20 dol-cee pi - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben
25 ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to, O - ve la don - na mia mo-ren-doè gi - ta,
30 mo-ren-doè gi - ta, Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo,
35 se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mioar-den-te ze - lo, que-sto mioar-den-te
40 ze - lo, que-sto mioar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo
45 que-sto mioar-den-te ze - lo, que-sto mioar-den-te ze - lo, que-sto mioar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Alto (part 2 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

5

Da poi che sul fio-ri - re Veg-gioes-ser mor - ta la spe - ran - za mi -

10

a, veg-gioes-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che

15

pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri - re, più ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più

20

dol-ce e pi - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben

25

ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to, O - ve la don - na mia mo-ren-do è gi - ta,

30

mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo,

35

se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te

40

ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo

45

que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio gr-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Tenore (part 3 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

Da poi che sul fio-ri - re Veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran-za mi - a,
veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a; Che pos-so a-ver di ben, che
pos-so a-ver di ben più ch'il mo - ri - re, più ch'il mo - ri - re? E qual mor - te fu mai più
dol - ce e pi - a, Pur ch'u-scen-do di vi - ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben
ch'io nol mer - to, O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, mo -
ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo,
se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze -
lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Quinto (part 4 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

The musical score consists of five staves of music for voices and instruments. The key signature varies between B-flat major (two flats), G major (one sharp), and F major (one flat). The time signature is mostly common time (indicated by 'C'). The vocal parts are written in bass clef, while the instrumental parts (likely lute or harpsichord) are in treble clef.

The lyrics are as follows:

Da poi che sul fiorire Veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran-za mi -
10
a, veg-gio es-ser mor-ta la spe-ran-za mi - a: Che pos-so a-ver di ben, che pos-so a-ver di ben più ch'il
15
mo-ri-re, più ch'il mo-ri-re? E qual mor-te fu mai più dol-ce e pi - a, Pur ch'u-
20
scen-do di vi-ta Per gra-zia po-tes-si ir, ben ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to,
25
O - ve la don-na mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer -
30
35
to Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo, se quel-l'al - ma gen-til ve -
40
de dal cie - lo Que - sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo,
45
que - sto mio ar-den-te ze - lo, se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo que - sto mio ar-den-te ze - lo, que -
50
sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo.

Da poi che sul fiorire

Luigi Cassola (1474-1544)

Basso (part 5 of 5)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1566)

2

Veg-gio es-ser mor - ta la spe - ran - za mi - a, veg-gio es-ser

10

mor-ta la spe-ran-za mi - a: Che pos-so a-ver di ben più ch'il mo-ri - re, più

15

ch'il mo-ri - re? E qual mor - te fu mai più dol - ce e pi - a, Pur ch'u-scen - do di vi - ta

20

Per gra-zia po-tes-si ir, ben ch'io nol mer-to, ben ch'io nol mer-to, O - ve la don-na

25

mia mo-ren-do è gi - ta, mo-ren-do è gi - ta, Sol per sa-per il cer - to

30 1 2

Se quel-l'al - ma gen-til ve - de dal cie - lo Que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te

35

ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo, se quel - l'al - ma gen - til ve - de dal cie - lo

40

que-sto mio ar-den-te ze - lo, que-sto mio ar-den-te ze - lo, que - sto mio ar-den-te ze - lo.

45