

Ché piangi, alma, e sospiri

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

5

Canto Ché pian - gi al - m'e so - spi - ri, e_

Quinto Ché pian - gi al -

Alto Ché pian - gi, ché pian - gi al - m'e so - spi - ri_

Tenore Ché pian - gi al - m'e so - spi - ri, ché pian - gi al -

Sesto Ché pian - gi al - m'e so - spi - ri, e_

Basso Ché pian - gi al - m'e so - spi - ri, e_ so - spi - ri

Detailed description: This block contains the first system of a six-part vocal setting. It features six staves labeled Canto, Quinto, Alto, Tenore, Sesto, and Basso. The music is in 4/4 time with a common time signature (C). The lyrics are distributed across the staves, with some parts overlapping. A measure number '5' is placed above the Canto staff. The lyrics for each part are: Canto: 'Ché pian - gi al - m'e so - spi - ri, e_'; Quinto: 'Ché pian - gi al -'; Alto: 'Ché pian - gi, ché pian - gi al - m'e so - spi - ri_'; Tenore: 'Ché pian - gi al - m'e so - spi - ri, ché pian - gi al -'; Sesto: 'Ché pian - gi al - m'e so - spi - ri, e_'; Basso: 'Ché pian - gi al - m'e so - spi - ri, e_ so - spi - ri'.

10

_ so - spi - ri Se per mo - strar gran duo - lo O sol - le - var la men - te

m'e so - spi - ri Se per mo - strar gran duo - lo O sol - le - var la men - te

_ Se per mo - strar gran duo - lo O sol - le - var la

m'e so - spi - ri Se per mo - strar gran duo - lo O sol - le - var la men - te Da_

_ so - spi - ri Se per mo - strar gran duo - lo O sol - le - var la men - te, la

Se per mo - strar gran duo - lo O sol - le - var la men - te

Detailed description: This block contains the second system of the six-part vocal setting. It features six staves. The lyrics are: Canto: '_ so - spi - ri Se per mo - strar gran duo - lo O sol - le - var la men - te'; Quinto: 'm'e so - spi - ri Se per mo - strar gran duo - lo O sol - le - var la men - te'; Alto: '_ Se per mo - strar gran duo - lo O sol - le - var la'; Tenore: 'm'e so - spi - ri Se per mo - strar gran duo - lo O sol - le - var la men - te Da_'; Sesto: '_ so - spi - ri Se per mo - strar gran duo - lo O sol - le - var la men - te, la'; Basso: 'Se per mo - strar gran duo - lo O sol - le - var la men - te'. A measure number '10' is placed above the first staff.

15

Da pro - fon - di mar - ti - ri, Non va - glio - no i so - spi - ri, non va - glio - no i so -

Da pro - fon - di mar - ti - ri, Non va - glio - no i so -

men - te Da pro - fon - di mar - ti - ri, Non va - glio - no i so - spi - ri, non va - glio -

- pro - fon - di mar - ti - ri, Non va - glio - no i so - spi - ri, non va - glio -

men - te Non va - glio - no i so - spi - ri, non va - glio - no i so -

Da pro - fon - di mar - ti - ri, Non va - glio - no i so -

20

spi - ri Né ba - sta il pian - to so - lo, né ba - sta il pian - to so -

spi - ri Né ba - sta il pian - to so - lo, né ba - sta il pian - to so -

no i so - spi - ri Né ba - sta il pian - to so - lo, né ba - sta il pian - to so -

no i so - spi - ri Né ba - sta il pian - to so - lo, né ba - sta il pian - to so - lo?

spi - ri Né ba - sta il pian - to so - lo, né ba - sta il pian - to so -

spi - ri, Né ba - sta il pian - to so -

lo? Mo-ria-mo ar-di-ta-men - te, mo-ria-mo, mo-ria-mo ar-di-ta-men - te, Ché chi si

lo? Mo-ria-mo ar-di-ta-men - te, mo-ria - mo, mo-ria-mo ar-di-ta-men - te, Ché chi si

lo? Mo-ria-mo, mo-ria - mo, mo-ria-mo ar-di-ta-men - te,

Mo-ria-mo ar-di-ta-men - te, mo-ria-mo, mo-ria - mo, mo-ria-mo ar-di-ta-men - te, Ché chi si

lo? Mo-ria-mo ar-di-ta-men - te, mo-ria - mo ar - di-ta - men - te,

lo? Mo-ria-mo, mo-ria-mo ar-di-ta-men - te, Ché chi si

25

la - gna e mo - re mo - ria-mo ar-di-ta-men-te,

la - gna e mo - re Sco-pre e la - scia il do-lo - re; mo-ria-mo ar-di-ta-men-te, mo-ria -

Sco-pre e la-scia il do - lo - re; mo-ria -

la - gna e mo - re Sco - pre e la-scia il do - lo - re; mo-ria-mo ar-di-ta-men-te, mo-ria -

mo-ria-mo ar-di-ta-men-te,

la - gna e mo - re, mo-ria -

30

mo-ria-mo, mo-ria-mo ar-di-ta-men - te, ché chi si la - gna e mo - re Sco-pre e la -
 mo, mo-ria-mo ar-di-ta-men - te, ché chi si la - gna e mo - re sco-pre e
 mo, mo-ria-mo, mo-ria-mo ar-di-ta-men - te, Ché chi si la - gna e mo - re
 mo, mo-ria-mo, mo-ria-mo ar-di-ta-men - te, ché chi
 mo-ria-mo ar - di - ta - men - te, Ché chi si la - gna e mo - re
 mo, mo-ria-mo ar-di-ta-men - te,

35

- scia il do-lo - re, sco - pre e la - scia il do - lo - re, sco - pre e la - scia il do - lo - re,
 la - scia il do - lo - re, sco - pre e la - scia il do - lo - re, sco - pre e la - scia il do - lo - re.
 sco - pre e la - scia il do - lo - re, sco - pre e la - scia il do - lo - re.
 si la - gna e mo - re sco - pre e la - scia il do - lo - re.
 Sco - pre e la - scia il do - lo - re.
 Sco - pre e la - scia il do - lo - re, sco - pre e la - scia il do - lo - re.

Ché piangi, alma, e sospiri
se per mostrar gran duolo
o sollevar la mente
da profondi martiri,
non vagliono i sospiri
né basta il pianto solo?
Moriame arditamente,
ché chi si lagna e more
scopre e lascia il dolore.