

# Per farmi Amor

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Canto (part 1 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of six staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. Measure numbers 1 through 40 are indicated above the staves. Section markers '1' and '2' are also present.

1. Per far-mi A-mor d'o-gni al-tro più con-ten - to, per far-mi A-  
mor d'o-gni al-tro più con-ten - to, Al - lor che men pen - sai d'es - se-gli gra - to d'es -  
se-gli gra-to Il bel vi - so da me co-tan-to a-ma-to, il bel vi - so da me co-tan-to a-

2. ma - to Mos-se ad a - ver pie - tà del mio tor - men - to. On-d'io che sì gran  
ben co-no-sco e sen-to Gio-ia, e sen - to Gio - ia ch'a-van-za o-gni mor-ta - le sta - to  
Il pre-sen - te mi go - do e pel pas-sa - to, D'a-ver as-sai pa -  
ti - to non mi pen - to, d'a-ver as-sai pa-ti - to non mi pen - to, non mi pen - to.

# Per farmi Amor

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

D'o-gni al - tro più con-ten - to, Per far - mi A-mor d'o-gni al - tro  
più con-ten - to, Al - lor che men pen-sai d'es - se-gli gra - to, d'es - se-gli gra - to  
da me co-tan-to a - ma - to Mos-se ad a - ver pie-tà, Il bel vi - so da me co-tan-to a - ma - to  
mos-se ad a - ver pie - tà del mio tor - men - to, del mio tor-men - to. On-d'io che sì gran ben  
co-no-sco e sen-to Gio - ia, e sen-to gio - ia, ch'a-van-za o-gni mor-ta - le sta-to Il pre -  
sen - te mi go - do e pel pas-sa - to, e pel pas - sa - to, D'a-ver as-sai pa - ti - to non -  
mi pen - to, d'a-ver as-sai pa - ti - to, d'a-ver as-sai pa - ti - to non mi pen - to, non mi pen - to.

# Per farmi Amor

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Alto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

D'o-gni al - tro più con-ten - to, Per far - mi A - mor d'o-gni al - tro  
più con-ten - to, Al - lor che men pen-sai d'es - se-gli gra - to, d'es - se-gli gra - - to  
da me co-tan-to a-ma - to Mos-se ad a - ver pie-tà, Il bel vi - so da me co-tan-to a-ma - to  
mos-se ad a - ver pie - tà del mio tor-men - to, del mio tor-men - to. On-dio che sì gran ben  
co - no-sco e sen-to Gio - ia, e sen-to gio - ia, ch'a-van-za o - gni mor-ta - le sta - to Il pre -  
sen - te mi go - do e pel pas - sa - to, e pel pas - sa - to, D'a-ver as-sai pa - ti - to non.  
- mi pen - to, d'a-ver as-sai pa - ti - to, d'a-ver as-sai pa - ti - to non mi pen - to, non\_ mi pen - to.

# Per farmi Amor

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

1 Per far-mi A-mor d'o-gni al-tro più con-ten-to, d'o-gni al-tro, d'o -  
5  
10 gni al-tro più con-ten - to, Al-lor che men pen-sai d'es-se-gli gra - - to Il bel  
15 vi - so da me co-tan-to a - ma - to, il bel vi - so da me co-tan-to a - ma - to  
20  
25 Mos-se ad a - ver pie - tà del mio tor-men - to. On-d'io che  
30 sì gran ben co-no - sco e sen-to Gio - ia, e sen-to gio - ia ch'a-van-za o - gni mor-ta - le  
35  
sta-to Il pre-sen-te mi go - do e pel pas-sa-to, e pel pas-sa - to, D'a-ver as-sai pa-ti - to  
40 non mi pen - to, d'a-ver as-sai pa-ti - to non mi pen-to, non mi pen-to, *non mi pen - to.*

# Per farmi Amor

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Quinto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

1 Per far-mi A-mor d'o-gni al-tro più con-ten-to, d'o-gni al-tro, d'o -  
5 gni al-tro più con-ten - to, Al-lor che men pen-sai d'es - se-gli gra - - to Il bel  
10 vi - so da me co-tan-to a - ma - to, il bel vi - so da me co-tan-to a - ma - to  
15 1 Mos-se ad a - ver pie - tà del mio tor-men - to. On-d'io che  
20 sì gran ben co-no - sco e sen-to Gio - ia, e sen-to gio - ia ch'a-van-za o - gni mor-ta - le  
25 sta-to Il pre - sen-te mi go - do e pel pas-sa-to, e pel pas-sa - to, D'a-ver as - sai pa-ti - to  
30 non mi pen - to, d'a-ver as-sai pa-ti - to non mi pen-to, non mi pen-to, non mi pen - to.  
35 40

# Per farmi Amor

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Tenore (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

5  
Per far-mi A-mor d'o-gni al-tro più con-ten-to, per far-mi A-mor d'o-gni al-tro  
10  
più con-ten-to, Al-lor che men pen-sai d'es - se-gli gra-to, d'es - se-gli gra-to Il bel  
15  
vi - so da me co-tan-to a-ma - to Mos-se ad a - ver pie-tà, mos-se ad a -  
20  
ver pie - tà del mio tor - men-to. del mio tor - men - to. On-d'io che  
25  
sì gran ben co-no - sco e sen - to Gio - ia ch'a-van-za o - gni mor-ta - le  
30  
sta - to Il pre-sen-te mi go - do e pel pas-sa - to, e pel pas - sa - to, D'a-ver as-sai pa -  
35  
ti - to non\_ mi pen-to, non\_ mi pen - to, non\_ mi pen - to.  
40

# Per farmi Amor

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Sesto (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of six staves of music for voices. The first staff (Bass clef) starts with a 4/4 time signature, followed by a 2/2 time signature. The second staff (Bass clef) starts with a 3/4 time signature. The third staff (Bass clef) starts with a 2/4 time signature. The lyrics are as follows:

Per far-mi A-mor d'o-gni al-tro più con-ten-to,  
Al -  
lor che men pen-sai d'es-se-gli gra-to Il bel vi-so da me co-  
tan-to a-ma-to Mos-se ad a-ver pie-tà, mos-se ad a-ver pie-tà del mio tor-men -  
to. On-d'io che sì gran ben co-no-sco e sen-to Gio-ia Il pre -  
sen-te mi go-do e pel pas-sa-to, D'a-ver as-sai pa-ti-to, d'a-ver as-sai pa-ti -  
to non mi pen-to, d'a-ver as-sai pa-ti-to non mi pen-to, non mi pen-to.

Measure numbers are indicated above the staff: 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40.

# Per farmi Amor

## Prima parte

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Basso (part 6 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The musical score consists of six staves of basso continuo music. The first staff begins with a fermata over three measures, followed by measure 3. The lyrics start with "Per far-mi A-mor d'o-gni al-tro più con-ten-to," with measure 5 underlining "A-mor" and "d'o-gni". Measures 10 and 15 follow, with lyrics "lor che men pen-sai d'es-se-gli gra-to" and "Mos-se ad a-ver pie-tà, il bel vi-so da me co-tan-to a-ma-to". Staff 2 begins at measure 20 with lyrics "mos-se ad a-ver pie-tà del mio tor-men-to. On-dio che sì gran ben co-no-sco". Staff 3 continues at measure 25 with lyrics "e sen-to Gio-ia, e sen-to gio-ia ch'a-van-za o-gni mor-ta-le sta-to". Staff 4 begins at measure 30 with lyrics "Il pre-sen-te mi go-do e pel pas-sa-to, D'a-ver as-sai pa-ti-to,". Staff 5 begins at measure 35 with lyrics "Il pre-sen-te mi go-do e pel pas-sa-to, D'a-ver as-sai pa-ti-to,". Staff 6 concludes at measure 40 with lyrics "d'a-ver as-sai pa-ti-to non mi pen-to, non mi pen-to."