

Tirsi dolente e mesto

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Quinto (part 1 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5

Tir - si do - len - t'e me - sto_____ Quan - do par - te l'au
ro - ra e vien il so - - le, Par - te da Fil - li sua con tal pa - ro - - le:
1 15 Ca - - ro mio Tir - si, ad-dio, gli ri-spon-d'el - la.
20 El - la so - spi-ra_e pian - ge, el - la so - spi - ra e
pian - ge;_____
2 25 L'al - me con-giun - te al - lor, al - lor di - vi -
30 pian - ge;_____
30 L'al - me con-giun - te al - lor, al - lor di - vi -
35 de A-mo - - re al - l'al-tro il co - re, E via sen por - ta l'un al - l'al - tro il
40 co - - re,_____
1 45 al - l'al-tro il co - re, e via sen por - ta l'un
50 al - l'al - tro il co - re, il co - re, al - l'al - tro il co - - re.

Tirsi dolente e mesto

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Canto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Tir - si____ do - len - t'e me - sto Quan-do par - te l'au-ro - ra e
 vien____ il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal, con tal pa-ro -
 le: Ad - dio, Fil - li mia bel - la. Ca - ro mio Tir-si, ad-dio, gli ri-spon-d'el - la.
 El - la so - spi-ra e pian - ge, el - la so - spi - ra, el - la so -
 spi-ra e pian - ge; L'al - me con-giun - te al-lor di - vi-de A-mo - re, al-lor, al-lor di-vi -
 de A-mo-re E via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, e via sen por - ta
 l'un al-lal - tro il co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, il co - re.

Tirsi dolente e mesto

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

Tirsi dolente e mesto

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5
Tir - si do - len - t'e me - sto Quan - do par - te l'auro - ra e
10
vien il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal, con tal pa - ro - le: Ad - dio, Fil - li mia
15
bel - la. Ca - ro mio Tir - si, ad - dio, gli ri-spon-d'el - la. Ei si mar - ti - ra e s'an -
20
ge, ei si mar - ti - ra e s'an - ge, El - la so - spi - ra e pian -
25
ge; L'al - me con-giun - te al-lor, al-lor di - vi de A-mo - re, al-lor di -
30
- vi-de A-mo - re al - l'al - tro il co - re, E via sen por - ta l'un al - l'al - tro il
35
co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, e
40
45
via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, il co - re, al - l'al - tro il co - re.
50

Tirsi dolente e mesto

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Tir - si do - len - t'e me - sto Quan - do par - te l'au - ro - ra
 10

e vien il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal pa - ro -
 15

le: Ad - dio, Fil - li mia bel - la. Ei si mar - ti - ra e s'an - ge,
 20

e pian - ge, El - la so - spi - ra, el - la so - spi-ra e pian - ge;
 25

L'al - me con-giun - te al-lor di - vi-de A-mo - re, al-lor di - vi -
 30

- de A-mo - re E via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re,
 35

40

al - l'al - tro il co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co -
 45

re, al - l'al - tro il co - re, il co - re, al - l'al - tro il co -
 50

Tirsi dolente e mesto

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

The musical score for the Tenore part 4 of 5 of the madrigal "Tirsi dolente e mesto" by Ippolito Fiorini. The score is written for basso continuo and consists of five staves of music. The lyrics are in Italian and describe a lover's distress and longing for his beloved. The music features various key changes, indicated by numbers (1, 2, 3) and sharps. The lyrics are as follows:

Tir - si do - len - t'e me - sto Quan - do par - te l'au - ro - ra
 10
 e vien il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal pa - ro -
 15
 le: Ad - dio, Fil - li mia bel - la. Ei si mar - ti - ra e s'an - ge,
 20
 e pian - ge, El - la so - spi - ra, el - la so - spi-ra e pian - ge;
 25
 L'al - me con-giun - te al-lor di - vi-de A-mo - re, al-lor di - vi -
 30
 - de A-mo - re E via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re,
 35
 40
 al - l'al - tro il co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co -
 45
 50
 re, al - l'al - tro il co - re, il co - re, al - l'al - tro il co - re.

Tirsi dolente e mesto

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5
Tir - si do - len - t'e me - sto Quan - do par - te l'au-ro - ra e vien -
il so - le, Par-te da Fil - li sua con tal pa - ro - le: Ad - dio, Fil - li mia
10
bel - la. Ei si mar - ti - ra e s'an - ge, ei si mar - ti -
20
ra e s'an - ge, L'al - me con-giun - te al-lor di - vi-de A-mo-re
25
30
35
E via sen por-ta l'un al - l'al-tr'o il co - re, e via sen por-ta
40
l'un al - l'al-tr'o il co - re, e via sen por-ta l'un al - l'al-tr'o il co - re,
45
50