

A dio, bella Siringa

Innocentio Alberti (c.1535-1615)

Quinto (part 1 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time. The key signature changes from one staff to the next. Measure numbers are indicated above the staves at the beginning of each line. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

1. Clo - rin - do, ad - di - o, Ad - dio, Clo - rin - da mi -
o, Di-cean pres - s'u - na fon - te Con fron-te as-sai tur - ba - ta
pa - sto-rel - la a - ma - ta, a - man - te pa - sto - rel - la. Ei

2. so - spi-ran-do ed el - la; El - la pian - gen - do ed e -
gli, Da-gli oc-chi u - mi-die be - gli Con le la - gri-me u - scie - no i co-ri ar - den -

3. do. el - la da lui par - ten - do, par -
ti da lei quel co - re Che sol nu - tri-v'A mo - re, Par - ti da lui, par - ti da lei quel

4. co - re che__ sol nu - tri-v'A mo - re, che sol__ nu - tri-v'A - mo - re.

A dio, bella Siringa

Innocentio Alberti (c.1535-1615)

Canto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

4 5 1

10

15

20

25

30

35

40

45

50

Clo-rin-do ad-di - o, Ad-di - o, Clo-rin - da mi -
o, Di-cean pres-s'u-na fon - te Con fron-te as-sai tur-ba - ta Pa - stor a - man -
te, pa - sto-rel-la a-ma - ta, Pa-stor a - ma - to, a-man-te pa - sto-rel -
la. Ei so - spi-ran-do ed el - la; El - la pian-gen - do ed
e - gli, Da-gli oc-chi u-mi-di be - gli Con le la - gri-me u-scie - no i co-ri ar-den-do, i
co - ri ar-den - do. el - la da lui par-ten - do, Par - tì da lui, par - tì da lei quel
co - re Che sol nu-tri-v'A - mo - re, Par - tì da lui, par - tì da lei quel co -
re che sol nu - tri-v'A-mo - re, che sol nu - tri-v'A-mo-re, nu - tri-v'A-mo - re.

A dio, bella Siringa

Innocentio Alberti (c.1535-1615)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad - di - o, ad - di - o, bel - la Si - rin - ga, Bel - la Si - rin - ga ad - di -
o; Di - cean pres - s'u - na fon - te Con fron - te as - sai tur - ba - ta Pa - stor a - man - te,
pa - sto - rel - la a - ma - ta, Pa - stor a - ma - to, a - man - te pa - sto -
rel - - - la. Ei so - spi - ran - do ed el - la; El - la pian - gen - do ed
e - gli, ed e - - - gli, Con le la - gri - me u - scie - no i co - ri ar - den - do, i
co - ri ar - den - do. el - la da lui par - ten - do, Par - ti da lui, par - ti da lei quel
co - re Che sol nu - tri - v'A - mo - re, Par - ti da lui, par - ti da lei quel
co - re che sol nu - tri - v'A - mo - re, che sol nu - tri - v'A - mo - - - re.

A dio, bella Siringa

Innocentio Alberti (c.1535-1615)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad - di - o, ad - di - o, bel - la Si - rin - ga, Bel - la Si - rin - ga ad - di -
o; Di - cean pres - s'u - na fon - te Con fron - te as - sai tur - ba - ta Pa - stor a - man - te,
pa - sto - rel - la a - ma - ta, Pa - stor a - ma - to, a - man - te pa - sto -
rel - - la. Ei so - spi - ran - do ed el - la; El - la pian - gen - do ed
e - gli, ed e - - gli, Con le la - gri - me u - scie - no i co - ri ar - den - do, i
co - ri ar - den - do. el - la da lui par - ten - do, Par - tì da lui, par - tì da lei quel
co - re Che sol nu - tri - v'A - mo - re, Par - tì da lui, par - tì da lei quel
co - re che sol nu - tri - v'A - mo - re, che sol nu - tri - v'A - mo - - - re.

A dio, bella Siringa

Innocentio Alberti (c.1535-1615)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad-di - o, ad - di - o, bel-la Si-rin - ga, Bel-la Si - rin-ga ad - 5
o; Clo-rin - do ad-di - o, Ad-di - o, Clo-rin - da mi - o, Con fron-te as-sai tur-ba-ta Pa -
stor a - man - te, pa - sto-rel - la a-ma - ta, Pa-stor a - ma-to, a -
man-te pa-sto-rel - la. Ei so - spi-ran-do ed el - la; El - la pian-gen-do ed
e - gli, Da-gli oc-chi u-mi-die be - gli Con le la - gri-me u -
scie-no i co-ri ar-den-do. E - gli da lei, el - la da lui Par - ti da
lui, par - ti da lei, par - ti da lei quel co - re par - ti da lui, par -
ti da lei, par - ti da lei quel co-re Che sol nu - tri-v'A-mo - re, che sol nu - tri-v'A-mo - re.

A dio, bella Siringa

Innocentio Alberti (c.1535-1615)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5
Ad-di - o, ad - di - o, bel - la Si - rin - ga, Bel - la Si - rin - ga ad - di - o;
Clo - rin - do ad - di - o, Ad - di - o, Clo - rin - da mi - o, Con fron - te as - sai tur - ba - ta Pa -
stor a - man - te, pa - sto - rel - la a - ma - ta, Pa - stor a - ma - to, a -
man - te pa - sto - rel - la. Ei so - spi - ran - do ed el - la; El - la pian - gen - do ed
25 1
e - gli, Da - gli oc - chi u - mi - di e be - gli Con le la - gri - me u -
scie - no i co - ri ar - den - do. E - gli da lei, el - la da lui Par - ti da
30
lui, par - ti da lei, par - ti da lei quel co - re par - ti da lui, par -
40 2
ti da lei, par - ti da lei quel co - re Che sol nu - tri - v'A - mo - re, che sol nu - tri - v'A - mo - re.

A dio, bella Siringa

Innocentio Alberti (c.1535-1615)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad - di - o, bel - la Si - rin - ga, Bel - la Si - rin-ga ad - di - o;

Di - cean pres-s'u-na fon - te Con fron-te as-sai tur - ba - ta Pa - stor a - man - te, pa - sto-rel - la a - ma - ta, Pa-stor a - ma - to, a - man - te

pa - sto-rel - la. Ei so - spi-ran-do ed el - la; El - la pian-gen-do ed e - gli,

ed e - gli, Da-gli oc-chi u-mi-di be - gli Con le la - gri-me u-scie-no i

co - ri ar - den - do. E - gli da lei, Par -

tì da lui, par - tì da lei quel co - re Che sol nu - tri - v'A - mo - re, par -

tì da lui, par - tì da lei quel co - re che sol nu - tri - v'A - mo - re.