

A dio, bella Siringa

Innocentio Alberti (c.1535-1615)

Quinto (part 1 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Clo-rin-do, ad-di-o, Ad-dio, Clo-rin-da mi-o,
Di-cean pres-s'u-na fon-te Con fron-te as-sai tur-ba-ta
pa-sto-rel-la a-ma-ta, a-man-te pa-sto-rel-la. Ei
so-spi-ran-do ed el-la; El-la pian-gen-do ed e-
gli, Da-gli oc-chi u-mi-di e be-gli Con le la-gri-me u-scie-no i co-ri ar-den-
do. el-la da lui par-ten-do, par-
tì da lei quel co-re Che sol nu-tri-v'A-mo-re, Par-tì da lui, par-tì da lei quel
co-re che sol nu-tri-v'A-mo-re, che sol nu-tri-v'A-mo-re.

A dio, bella Siringa

Innocentio Alberti (c.1535-1615)

Canto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of eight staves of music in a single system, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 50. The lyrics are: Clo-rin-do ad-di - o, Ad-di - o, Clo-rin - da mi - o, Di-cean pres-s'u-na fon - te Con fron-te as-sai tur-ba - ta Pa - stor a - man - te, pa - sto-rel-la a-ma - ta, Pa-stor a - ma - to, a-man-te pa - sto-rel - la. Ei so - spi-ran-do ed el - la; El - la pian-gen - do ed e - gli, Da-gli oc-chi u-mi-di e be - gli Con le la - gri-me u-scie - no i co-ri ar-den-do, i co - ri ar-den - do. el - la da lui par-ten - do, Par-ti da lui, par-ti da lei quel co - re Che sol nu-tri-v'A - mo - re, Par-ti da lui, par-ti da lei quel co - re che sol nu - tri-v'A-mo - re, che sol nu - tri-v'A-mo-re, nu - tri-v'A-mo - re.

A dio, bella Siringa

Innocentio Alberti (c.1535-1615)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad - di - o, ad - di - o, bel - la Si - rin - ga, Bel - la Si - rin - ga ad - di -
o; Di - cean pres - s' u - na fon - te Con fron - te as - sai tur - ba - ta Pa - stor a - man - te,
pa - sto - rel - la a - ma - ta, Pa - stor a - ma - to, a - man - te pa - sto -
rel - - la. Ei so - spi - ran - do ed el - la; El - la pian - gen - do ed
e - gli, ed e - - gli, Con le la - gri - me u - scie - no i co - ri ar - den - do, i
co - ri ar - den - do. el - la da lui par - ten - do, Par - tì da lui, par - tì da lei quel
co - re Che sol nu - tri - v' A - mo - re, Par - tì da lui, par - tì da lei quel
co - re che sol nu - tri - v' A - mo - re, che sol nu - tri - v' A - mo - re.

A dio, bella Siringa

Innocentio Alberti (c.1535-1615)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad - di - o, ad - di - o, bel - la Si - rin - ga, Bel - la Si - rin - ga ad - di -
o;
Di - cean pres - s' u - na fon - te Con fron - te as - sai tur - ba - ta Pa - stor a - man - te,
pa - sto - rel - la a - ma - ta, Pa - stor a - ma - to, a - man - te pa - sto -
rel - - la. Ei so - spi - ran - do ed el - la; El - la pian - gen - do ed
e - gli, ed e - gli, Con le la - gri - me u - scie - no i co - ri ar - den - do, i
co - ri ar - den - do. el - la da lui par - ten - do, Par - ti da lui, par - ti da lei quel
co - re Che sol nu - tri - v' A - mo - re, Par - ti da lui, par - ti da lei quel
co - re che sol nu - tri - v' A - mo - re, che sol nu - tri - v' A - mo - re.

A dio, bella Siringa

Innocentio Alberti (c.1535-1615)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad - di - o, ad - di - o, bel - la Si - rin - ga, Bel - la Si - rin - ga ad - di -
o; Clo - rin - do ad - di - o, Ad - di - o, Clo - rin - da mi - o, Con fron - te as - sai tur - ba - ta Pa -
stor a - man - te, pa - sto - rel - la a - ma - ta, Pa - stor a - ma - to, a -
man - te pa - sto - rel - la. Ei so - spi - ran - do ed el - la; El - la pian - gen - do ed
e - gli, Da - gli oc - chi u - mi - di e be - gli Con le la - gri - me u -
scie - no i co - ri ar - den - do. E - gli da lei, el - la da lui Par - tì da
lui, par - tì da lei, par - tì da lei quel co - re par - tì da lui, par -
tì da lei, par - tì da lei quel co - re Che sol nu - tri - v' A - mo - re, che sol nu - tri - v' A - mo - re.

A dio, bella Siringa

Innocentio Alberti (c.1535-1615)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad - di - o, bel - la Si - rin - ga, Bel - la Si - rin - ga ad - di -
o; Di - cean pres - s' u - na fon - te Con fron - te as - sai tur - ba -
- ta Pa - stor a - man - te, pa - sto - rel - la a - ma - ta, Pa - stor a - ma - to, a - man - te
pa - sto - rel - la. Ei so - spi - ran - do ed el - la; El - la pian - gen - do ed e - gli,
ed e - gli, Da - gli oc - chi u - mi - di e be - gli Con le la - gri - me u - scie - no i
co - ri ar - den - - do. E - gli da lei, Par -
tì da lui, par - tì da lei quel co - re Che sol nu - tri - v' A - mo - re, par -
tì da lui, par - tì da lei quel co - re che sol nu - tri - v' A - mo - re.