

Tanto, Donna, stim'io

Rinaldo del Mel (c.1554-c.1598)

Canto (part 1 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of seven staves of music in a single system, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated at the beginning of their respective lines. The lyrics are: "Tan-to, Don-na, sti-m'i-o I tuoi lam - pi di sde-gno, i tuoi lam - pi di sde-gno, i tuoi lam-pi di sde-gno, Quan-to sti-mo d'A-mor lo scet-tro o'l Re - gno. E tan-to pre-gio A-mo - re Quan-to d'un par-go-let-to in van er - ro - re; Ful-mi-na pur tuoi stra - li Che ve-drai se'l tuo Di - o Nul-la può ne' mor-ta - li. Io, per-ché è Nu-me va-no, io, per-ché è Nu-me va-no, quan-t'è lon-ta - - - no, io, per-ché è Nu-me va-no, io, per-ché è Nu-me va-no, Tan-to fe-li-ce son, tan-to fe - li - ce son quan-t'è lon-ta - - - no, lon-ta - - - no." The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Tan-to, Don-na, sti-m'i-o I tuoi lam - pi di sde-gno, i tuoi lam - pi di sde-gno, i tuoi lam-pi di sde-gno, Quan-to sti-mo d'A-mor lo scet-tro o'l Re - gno. E tan-to pre-gio A-mo - re Quan-to d'un par-go-let-to in van er - ro - re; Ful-mi-na pur tuoi stra - li Che ve-drai se'l tuo Di - o Nul-la può ne' mor-ta - li. Io, per-ché è Nu-me va-no, io, per-ché è Nu-me va-no, quan-t'è lon-ta - - - no, io, per-ché è Nu-me va-no, io, per-ché è Nu-me va-no, Tan-to fe-li-ce son, tan-to fe - li - ce son quan-t'è lon-ta - - - no, lon-ta - - - no.

Tanto, Donna, stim'io

Rinaldo del Mel (c.1554-c.1598)

Quinto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Tan-to, Don - na, sti - m'i - o I tuoi lam - pi di sde-gno, i tuoi
lam-pi di sde - gno, Quan-to sti-mo d'A-mor lo scet-tro o'l Re - gno. E tan-to pre-gio A-
mo - re Quan-to d'un par-go - let-to in van er - ro - re; Ful-mi-na pur tuoi stra-li
Che ve-drai se'l tuo Di - o Nul - la può ne' mor - ta - li. Io, per-ché è Nu-me
va - no, io, per-ché è Nu-me va - no, Tan-to fe-li - ce son, *tan-to fe-li - ce* son quan - t'è lon -
ta - - - no, io, per-ché è Nu-me va - no, io, per-ché è Nu-me va - no,
30 quan - t'è lon - ta - - - no, lon - ta - no. 35

Tanto, Donna, stim'io

Rinaldo del Mel (c.1554-c.1598)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

1 I tuoi lam - pi di sde - gno, 5 i tuoi lam -

10 pi di sde-gno, Quan-to sti-mo d'A-mor lo scet-tro o'l Re - gno. E tan-to pre-gio A-

15 mo-re, e tan-to pre-gio A-mo - re Ful-mi-na pur tuoi stra - li Che.

20 - ve-drai se'l tuo Di - o Nul - la può, nul - la può ne' mor - ta - li. Io, per-ché è Nu-me

25 va-no, io, per-ché è Nu-me va-no, Tan-to fe-li-ce son, *tan-to fe-li-ce son* quan-t'è lon - ta - no, lon -

30 ta - no, io, per-ché è Nu-me va - no, *io, per-ché è Nu-me va - no,* tan-to fe-li-ce son,

35 *tan-to fe-li-ce son* quan - t'è lon - ta - no, quan-t'è lon - ta - no.

Tanto, Donna, stim'io

Rinaldo del Mel (c.1554-c.1598)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

8 Tan - to, Don - na, sti - m'i - o I tuoi lam -

5 pi di sde-gno, Quan-to sti-mo d'A-mor, quan - to sti-mo d'A-mor lo scet-tro o'l Re -

10 gno. E tan-to pre-gio A-mo-re Ful-mi-na pur tuoi stra - li Che.

15

20 - ve-drai se'l tuo Di - o Nul - la può ne' mor - ta - li. Io, per-ché è Nu-me

25 va - no, Tan-to fe-li - ce son, *tan-to fe-li - ce son* quan - t'è lon -

30 ta - no, io, per-ché è Nu-me va - no, tan-to fe - li - ce son, tan-to fe-li - ce

35 son quan - t'è lon - ta - - - - - no.

Tanto, Donna, stim'io

Rinaldo del Mel (c.1554-c.1598)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

1
Tan - to, Don - na, sti - m'i - o I tuoi lam -

5
pi di sde-gno, Quan-to sti-mo d'A-mor, quan - to sti-mo d'A-mor lo scet-tro o'l Re -

10
gno. E tan-to pre-gio A-mo - re Ful-mi-na pur tuoi stra - li Che.

15
- ve-drai se'l tuo Di - o Nul - la può ne' mor - ta - li. Io, per-ché è Nu-me

20
va - no, Tan-to fe-li - ce son, tan-to fe-li - ce son quan - t'è lon -

25
ta - no, io, per-ché è Nu-me va - no, tan-to fe - li - ce son, tan-to fe-li - ce

30
son quan - t'è lon - ta - - - - - no.

35

Tanto, Donna, stim'io

Rinaldo del Mel (c.1554-c.1598)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

I tuoi lam - pi di sde-gno, i tuoi lam -
pi di sde-gno, Quan-to sti - mo d'A-mor lo scet-tro o'l Re - - gno.
E tan-to pre-gio A-mo - re Ful-mi-na pur tuoi stra - li
Che ve-drai se'l tuo Di - o Nul - la può ne' mor - ta - -
li. Io, per-ché è Nu-me va - no, Tan-to fe - li - ce son
quan - t'è lon - ta - - - no, io, per-ché è Nu-me va - no,
tan-to fe-li - ce son quan - t'è lon - ta - - - no.