

Fallace ardir

Andrea Rota (c.1553-1597)

Canto (part 1 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Fal - la - ce ar - dir e trop-po stol-te vo - glie, fal-la-ce ar-dir e

trop-po stol-te vo-glie, e trop-po stol-te vo-glie, Don-na, fur la ca-gio - ne On -

de vin - to da voi, re-stai pri - gio - ne: De - sio d'o - nor e giu-sto sde -

- gno scio - glie Il du-ro lac-cio on - d'i - o Non più son vo-stro

no, ma tor-no mi - o, non più son vo - stro no, ma tor-no mi - o, ma tor-no mi - o. Ed

ho sì in o - dio vu - i Ch'o - dio me stes - so, ch'o-dio me

stes - so per - ché vo - stro fu - i, per - ché vo - stro fu - - i.

Fallace ardir

Andrea Rota (c.1553-1597)

Quinto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

1 Fal - la - ce ar-dir e trop-po stol-te vo-glie, e trop-po
 5 stol-te vo - glie, Don - na, fur la ca-gio - ne On - de vin - to da voi, on - de vin - to da
 10 voi, re-stai pri - gio - ne: De-sio d'o - nor e giu-sto sde - gno scio -
 15 glie Il du - ro lac - cio on - d'i - o Non più son vo -
 20 stro no, ma tor-no mi - o, non più son vo - stro no, ma tor-no mi - o.
 25 Ed ho sì in o - dio vu - i per-ché vo - stro fu - i, Ch'o -
 30 6
 2 dio me stes - so per - ché vo - stro fu - i.

Fallace ardir

Andrea Rota (c.1553-1597)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5

Fal-la - ce ar-dir e trop-po stol-te vo-glie, fal - la - ce ar-dir e trop-po stol-te

10

vo - glie, Don-na, fur la ca-gio-ne On - de vin-to da voi, re-stai, re-

15

stai pri-gio - ne: De-sio d'o - nor Il du-ro lac - - - cio on-

20

d'i - o Non più son vo - stro no, ma tor-no mi - o, ma tor-no mi - o, no,

25

ma tor-no mi - o, ma tor-no mi - o. Ed ho sì in o - dio vu - i Ch'o-dio me stes - so

30

per-ché vo - stro fu - i, per-ché vo - stro fu - i, per-ché vo - stro fu - i.

6
2

Fallace ardir

Andrea Rota (c.1553-1597)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

2

Fal - la - ce ar-dir e trop-po stol-te vo - glie, Don -

10 1

na, Don - na, fur la ca-gio - ne On - de vin - to da voi, re-stai, re - stai pri - gio-ne:

15

e giu - sto sde - gno scio - glie Il du - ro lac - cio on-d'i -

20

o Non più son vo - stro, non più son vo - stro no, ma tor-no mi - o, non

25 1

più, non più son vo - stro no, ma tor-no mi - o. Ch'o-dio me stes - so, ch'o-

30

dio me stes-so, ch'o-dio me stes-so per - ché vo-stro fu - i, per - ché vo-stro fu - i,

6 2

Fallace ardir

Andrea Rota (c.1553-1597)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

2

Fal - la - ce ar-dir e trop-po stol-te vo - - glie, Don -

10 1

na, Don - na, fur la ca-gio - ne On - de vin - to da voi, re - stai, re - stai pri - gio-ne:

15

e giu - sto sde - gno scio - glie Il du - ro lac - cio on-d'i -

20

o Non più son vo - stro, non più son vo - stro no, ma tor-no mi - o, non

25 1

più, non più son vo - stro no, ma tor-no mi - o. Ch'o-dio me stes - so, ch'o-

30

dio me stes-so, ch'o-dio me stes-so per - ché vo-stro fu - i, per - ché vo-stro fu - i,

Fallace ardir

Andrea Rota (c.1553-1597)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Fal - la - ce ar-dir e trop-po stol-te vo-glie, e trop-po stol-te vo-glie,
 1
 Don - na, fur la ca-gio - ne On - de vin - to da voi, re - stai pri -
 5
 gio - ne: De - sio d'o - nor Il du - ro lac - cio on-d'i -
 10
 15
 o Non più son vo - stro, non più son vo - stro no, ma tor-no mi - o, non più son vo - stro
 20
 no, ma tor-no mi - o. Ch'o - dio me stes - so per-ché vo - stro
 25
 30
 fu - i, ch'o - dio me stes - so per - ché vo - stro fu - i.
 6
 2