

Se m'amasti, io t'amai

Maurizio Moro

Canto (part 1 of 5)

Alfonso Ganassi (fl.1576-1609)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

2
Se m'a-ma-sti io t'a-ma - i, se m'a-ma-sti io t'a - ma - i, io t'a-

10
ma - i, io t'a-ma - i, io da te fug - - go, Né pri - vo del tuo a -

15
mor pe - rò mi strug - go. E - co a ren - der il suon non fu mai pre -

20
sta Co-sì, co-sì, co - sì co - me ren-d'i - o Pron-to a l'af - fet-to al-trui l'af-fet - to, l'af - fet-to

25
mi o: Dun-que non men ne-mi-co a - spro e co - stan - te A ve-der-mi t'ap-pre-sta Di

30
quel ch'io fos-si pria fe-del a-man - te. E s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se-gno,

35
e s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se-gno Non spe-rar che v'ar-ri-vi an-co lo

40
sde-gno, non spe-rar che v'ar-ri - vi an-co lo sde - gno, lo sde - gno.

45

Se m'amasti, io t'amai

Maurizio Moro

Alto (part 2 of 5)

Alfonso Ganassi (fl.1576-1609)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

1

Se m'a-ma-sti io t'a - ma - i, se m'a - ma-sti io t'a-ma - i,

5

se m'a-ma-sti io t'a-ma - i, io t'a-ma - i, io t'a - ma - i, io t'a-ma - i, E

10

s'or da me tu fug - - - gi, io da te fug - - go, io da te fug - - go, Né

15

pri - vo del tuo a-mor pe - rò mi strug - go. E - co a ren - der il suon non fu

20

mai pre - sta Co-sì, co-sì, Pron - to a l'af - fet - to al - trui l'af - fet-

25

- to mi - o, l'af-fet - to mi - o: Dun-que non men ne - mi - co a - spro e co - stan -

30

te A ve - der - mi t'ap-pre - sta E s'il tuo a-mor del mio non giun-se al

35

se-gno, Non spe-rar che v'ar - ri-vi an-co lo sde-gno, e s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se - gno

40

non spe-rar che v'ar-ri - vi an-co lo sde-gno, non spe-rar che v'ar - ri-vi an-co lo sde-gno, non

45

spe-rar che v'ar - ri-vi an - co lo sde - gno, an - co lo sde - gno.

Se m'amasti, io t'amai

Maurizio Moro

Alto (part 2 of 5)

Alfonso Ganassi (fl.1576-1609)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Se m'a-ma-sti io t'a-ma - i, se m'a-ma-sti io t'a-ma-i, se m'a-ma-sti io t'a-ma-
10
i, io t'a-ma-i, io t'a-ma-i, io t'a-ma - i, E s'or da me tu fug - - - gi, io da te fug - - -
15
go, io da te fug - go, Né pri-vo del tuo a-mor_ pe - rò mi strug - go. E-co a ren-der il
20
suon non fu mai pre - sta Co-sì, co-sì, Pron-to a l'af - fet-to al-trui l'af - fet-
25
- to mi - o, l'af-fet - to mi - o: Dun-que non men ne - mi - co a - spro e co - stan -
30
- te A ve - der - mi t'ap-pre - sta E s'il tuo a-mor del mio non giun-se al
35
se-gno, Non spe-rar che v'ar - ri-vi an-co lo sde-gno, e s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se - gno
40
non spe-rar che v'ar-ri - vi an-co lo sde-gno, non spe-rar che v'ar - ri-vi an-co lo sde-gno, non
45
spe-rar che v'ar - ri-vi an - co lo sde - gno, an - co lo sde - - gno.

Se m'amasti, io t'amai

Maurizio Moro

Tenore (part 3 of 5)

Alfonso Ganassi (fl.1576-1609)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Se m'a-ma-sti io t'a-ma - i, io t'a-ma - i, se m'a-ma-sti io t'a-ma - i, 5
 io t'a-ma - i, io t'a-ma - i, E s'or da me tu fug - gi, tu fug - gi, io
 10
 da te fug-go, Né pri - vo del tuo a-mor pe - rò mi strug - go. E - co a ren-der il
 15
 suon non fu mai pre - sta Co-sì, co - sì co-me ren-d'i - o Pron-to a l'af - fet-to al-trui l'af -
 20
 25
 fet - to mi - o: Dun-que non men ne-mi - co A ve-der-mi t'ap-pre - sta
 30
 Di quel ch'io fos-si pria fe-del a-man-te. Non spe-rar che v'ar - ri - vi an-co lo sde-gno,
 35
 E s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se - gno, non spe-rar che v'ar -
 40
 ri-vi an-co lo sde-gno, non spe-rar che v'ar - ri - vi an-co lo sde - gno, an-co lo sde - gno.
 45

Se m'amasti, io t'amai

Maurizio Moro

Tenore (part 3 of 5)

Alfonso Ganassi (fl.1576-1609)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5
Se m'a-ma-sti io t'a-ma - i, io t'a-ma - i, se m'a-ma-sti io t'a-ma - i,
io t'a-ma - i, io t'a-ma - i, E s'or da me tu fug - gi, tu fug - gi, io
da te fug-go, Né pri - vo del tuo a-mor pe - rò mi strug - go. E - co a ren-der il
suon non fu mai pre - sta Co-sì, co - sì co-me ren-d'i - o Pron-to a l'af - fet-to al-trui l'af -
fet - to mi - o: Dun-que non men ne-mi - co A ve-der-mi t'ap-pre - sta
25
2
30
1
35
Di quel ch'io fos-si pria fe-del a-man-te. Non spe-rar che v'ar-ri-vi an-co lo sde-gno,
1
40
1
E s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se - gno, non spe-rar che v'ar-
ri-vi an-co lo sde-gno, non spe-rar che v'ar-ri - vi an-co lo sde - gno, an-co lo sde - gno.
45

Se m'amasti, io t'amai

Maurizio Moro

Quinto (part 4 of 5)

Alfonso Ganassi (fl.1576-1609)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Se m'a-ma-sti io t'a-ma - i, se m'a-ma - sti io t'a - ma - i, se m'a-ma -
 5 sti io t'a-ma - i, io t'a-ma - i, io t'a-ma - i, io da te fug -
 10 15 go, io da te fug - go, Né pri - vo del tuo a-mor pe - rò mi strug-go, mi strug - go.
 20 E-co a ren - der il suon non fu mai pre - sta Co-sì, co-sì, co - sì co-me ren-d'i - o Pron-to a l'af -
 25 fet-to al-trui l'af - fet - to mi - o: Dun-que non men ne - mi - co a-spro e co-stan-te
 30 A ve-der - mi t'ap-pre - sta Di quel ch'io fos-si pria fe - del a-man - te. E
 35 s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se-gno, e s'il tuo a-mor del mio non giun-se al
 40 se-gno, e s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se - gno Non spe-rar che v'ar-ri-vi an-co lo sde-gno,
 45 non_spe-rar che v'ar-ri-vi an-co lo sde-gno, lo sde - gno, an - co lo sde-gno, lo sde - gno.

Se m'amasti, io t'amai

Maurizio Moro

Quinto (part 4 of 5)

Alfonso Ganassi (fl.1576-1609)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Se m'a-ma-sti io t'a-ma - i, se m'a-ma - sti io t'a - ma - i, se m'a-ma -

5 sti io t'a-ma - i, io t'a-ma - i, io t'a-ma - i, io da te fug -

10 15 go, io da te fug - go, Né pri - vo del tuo a-mor pe - rò mi strug - go, mi strug - go.

20 E-co a ren - der il suon non fu mai pre - sta Co-sì, co-sì, co - sì co-me ren-d'i - o Pron-to a l'af -

25 fet-to al-trui l'af - fet - to mi - o: Dun-que non men ne - mi - co a-spro e co-stan-te

30 A ve-der - mi t'ap-pre - sta Di quel ch'io fos-si pria fe - del a-man - te. E

35 s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se-gno, e s'il tuo a-mor del mio non giun-se al

40 se-gno, e s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se - gno Non spe-rar che v'ar-ri-vi an-co lo sde-gno,

45 non spe-rar che v'ar-ri-vi an-co lo sde-gno, lo sde - gno, an-co lo sde-gno, lo sde - gno.

Se m'amasti, io t'amai

Maurizio Moro

Basso (part 5 of 5)

Alfonso Ganassi (fl.1576-1609)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

The musical score for the basso part 5 of 5 of the song "Se m'amasti, io t'amai" by Alfonso Ganassi. The score is written in B-flat major with a bass clef. The time signature changes throughout the piece, indicated by numerals 1, 2, 3, 4, and 5 above the staff. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding measures. The score is divided into eight staves, each representing a measure from 1 to 45.

1 Se m'a-ma-sti io t'a - ma - i, se m'a-ma-sti io t'a - ma - i,
10 io t'a-ma - i, E s'or da me tu fug - - gi, tu fug - - - gi,
15 io da te fug - go, Né pri - vo del tuo a-mor__ pe - rò mi strug - - go.
20 E - co a ren-der il suon non fu mai pre - sta Co-sì, co-sì,
25 4 1 Dun-que non men ne - mi-co a - spro e co - stan - te A ve-der - mi t'ap-pre -
30 sta Di quel ch'io fos-si pria fe - del a-man-te. Non spe-rar che v'ar-ri-vi an-co lo sde-gno,
35 1 E s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se - gno, non spe-rar che v'ar -
40 1 ri-vi an-co lo sde-gno, non spe-rar che v'ar-ri-vi an-co lo sde-gno, an-co lo sde - gno,