

Se m'amasti, io t'amai

Maurizio Moro

Alfonso Ganassi (fl.1576-1609)

Canto (part 1 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Se m'a-ma-sti io t'a-ma - i, se m'a-ma-sti io t'a - ma - i, io t'a-
ma-i, io t'a-ma - i, io da te fug - - go, Né pri-vo del tuo a-
mor pe - rò mi strug - go. E - co a ren - der il suon non fu mai pre -
sta Co-sì, co-sì, co - sì co-me ren-d'i - o Pron-to a l'af - fet-to al-trui l'af-fet-to, l'af-fet-to
mi - o: Dun-que non men ne-mi-co a spro e co - stan - te A ve-der-mi t'ap-pre-sta Di
quel ch'io fos-si pria fe-del a-man - te. E s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se-gno,
e s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se-gno Non spe-rar che v'ar-ri-vi an-co lo
sde-gno, non spe-rar che v'ar-ri - vi an-co lo sde-gno, lo sde - gno.

Se m'amasti, io t'amai

Maurizio Moro

Alfonso Ganassi (fl.1576-1609)

Alto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Se m'a-ma-sti io t'a - ma - i, se m'a - ma-sti io t'a - ma - i, **1**

5 se m'a-ma-sti io t'a - ma - i, io t'a - ma - i, io t'a - ma - i, io t'a - ma - i, E

10 s'or da me tu fug - - gi, io da te fug - go, io da te fug - go, Né

15 pri - vo del tuo a - mor - - pe - rò mi strug - go. E - co a ren - der il suon non fu

20 mai pre - sta **1** Co - sì, co - sì, Pron - to a l'af - fet - to al - trui l'af - fet -

25 - to mi - o, l'af - fet - to mi - o: Dun - que non men ne - mi - co a - spro e co - stan -

30 - te A ve - der - mi t'ap - pre - sta **2** E s'il tuo a - mor del mio non giun - se al

35 se - gno, Non spe - rar che v'ar - ri - vi an - co lo sde - gno, e s'il tuo a - mor del mio non giun - se al se - gno

40 non spe - rar che v'ar - ri - vi an - co lo sde - gno, non spe - rar che v'ar - ri - vi an - co lo sde - gno, non

45 spe - rar che v'ar - ri - vi an - co lo sde - gno, an - co lo sde - gno.

Se m'amasti, io t'amai

Maurizio Moro

Alfonso Ganassi (fl.1576-1609)

Alto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Se m'a-ma-sti io t'a-ma - i, se m'a-ma-sti io t'a-ma-i, se m'a-ma-sti io t'a-ma-
i, io t'a-ma-i, io t'a-ma-i, io t'a-ma - i, E s'or da me tu fug - - gi, io da te fug -
- go, io da te fug - go, Né pri-vo del tuo a-mor_ pe-rò mi strug - go. E-co a ren-der il
suon non fu mai pre - sta Co-sì, co-sì, Pron-to a l'af - fet-to al-trui l'af - fet-
- to mi - o, l'af-fet - to mi - o: Dun-que non men ne - mi - co a - spro e co - stan -
- te A ve - der - mi t'ap-pre - sta E s'il tuo a-mor del mio non giun-se al
se-gno, Non spe-rar che v'ar - ri-vi an-co lo sde-gno, e s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se-gno
non spe-rar che v'ar-ri - vi an-co lo sde-gno, non spe-rar che v'ar - ri-vi an-co lo sde-gno, non
spe-rar che v'ar - ri-vi an - co lo sde - gno, an - co lo sde - gno.

Se m'amasti, io t'amai

Maurizio Moro

Alfonso Ganassi (fl.1576-1609)

Tenore (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Se m'a-ma-sti io t'a-ma-i, io t'a-ma - i, se m'a-ma-sti io t'a-ma - i,
io t'a-ma-i, io t'a-ma-i, E s'or da me tu fug - - gi, tu fug - gi, io
da te fug-go, Né pri - vo del tuo a-mor pe - rò mi strug - go. E - co a ren-der il
suon non fu - mai pre - sta Co-sì, co - sì co-me ren-d'i - o Pron-to a l'af - fet-to al-trui l'af -
fet-to mi - o: Dun-que non men ne-mi-co A ve-der-mi t'ap-pre - sta
Di quel ch'io fos-si pria fe-del a-man-te. Non spe-rar che v'ar-ri-vi an-co lo sde-gno,
E s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se - gno, non spe-rar che v'ar-
ri-vi an-co lo sde-gno, non spe-rar che v'ar-ri - vi an-co lo sde - gno, an-co lo sde - gno.

Se m'amasti, io t'amai

Maurizio Moro

Alfonso Ganassi (fl.1576-1609)

Quinto (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Se m'a-ma-sti io t'a-ma - i, se m'a-ma - sti io t'a - ma - i, se m'a-ma -
5 sti io t'a-ma - i, io t'a-ma - i, io t'a-ma - i, io da - te fug -
10 go, io da te fug - go, Né pri - vo del tuo a-mor pe - rò mi strug-go, mi strug - go.
15 E-co a ren - der il suon non fu mai pre - sta Co-sì, co - sì co - sì co-me ren-d'i - o Pron-to a l'af -
20 fet-to al-trui l'af - fet-to mi - o: Dun-que non men ne - mi - co a-spro e co-stan-te
25 A - ve - der - mi t'ap-pre - sta Di quel ch'io fos-si pria fe - del a-man - te. E
30 s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se-gno, e s'il tuo a-mor del mio non giun-se al
35 se-gno, e s'il tuo a-mor del mio non giun-se al se-gno Non spe-rar che v'ar-ri-vi an-co lo sde-gno,
40 non spe-rar che v'ar-ri-vi an-co lo sde-gno, lo sde-gno, an-co lo sde-gno, lo sde - gno.
45

Se m'amasti, io t'amai

Maurizio Moro

Alfonso Ganassi (fl.1576-1609)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Se m'a-ma-sti io t'a - ma - i, se m'a-ma-sti io t'a - ma - i,
io t'a-ma - i, E s'or da me tu fug - gi, tu fug - - gi,
io da te fug - go, Né pri - vo del tuo a-mor__ pe - rò mi strug - go.
E - co a ren - der il suon non fu mai pre - sta Co-sì, co-sì,
Dun-que non men ne - mi - co a - spro e_ co - stan - te A__ ve - der - mi t'ap - pre -
sta Di quel ch'io fos - si pria fe - del a - man - te. Non spe - rar che v'ar - ri - vi an - co lo sde - gno,
E s'il tuo a - mor del mio non giun - se al se - gno, non spe - rar che v'ar -
ri - vi an - co lo sde - gno, non spe - rar che v'ar - ri - vi an - co lo sde - gno, an - co lo sde - gno,