

Dolce e vaga mia Clori

Lodovico Agostini (1534-1590)

Canto (part 1 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

The musical score consists of eight staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) and features various musical markings such as fermatas and dynamic changes.

Dol - ce e va - ga mia Clo - ri, Ad - dio, dol - ce e va - ga mia Clo -
ri, ad - dio, ad-dio. Sil - va - no ad - di - o, Di-cean par-tен - do
ne' più fre - schi al-bo - ri Due bo-sche-rec - ci a-man - ti Ver-
san - do a-ma - ri pian - ti. E - gli di-cea il par-tи - re Qui te
la-scian - do mi fa - rà mo - ri - re. Ed el - la ri-spon-dea: sa-rà fi - ni -
ta Col tuo par-tir mia vi - ta. Al fin e - gli par - tis - si e ri-ma-se el - la, Né
so ben dir se più do - len - te o bel - la, al fin e - gli par - tis - si e
ri-ma-se el - la, e ri-ma-se el - la, né so ben dir se più do - len - te o bel - la.

Dolce e vaga mia Clori

Lodovico Agostini (1534-1590)

Quinto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

The musical score is for a single voice part, likely a soprano or alto, given the range of the vocal parts. The music is in G clef, 2/4 time. The lyrics are in Italian, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) and includes a section number '1' above the first staff.

5
Dol - ce e va - ga mia Clo - ri, Ad - dio, dol - ce e va - ga mia Clo -
10
ri, ad - dio, ad-di - o, Di-cean par-tен - do ne' più fre-schi al-bo -
15
ri Due bo-sche-rec - ci a-man - ti Ver - san - do a-ma - ri pian - ti, ver-san-do a-ma -
20
ri pian - ti. E-gli di-cea il par - ti - re Qui te la -
25
scian - do mi fa - rà mo - ri - re. Ed el - la ri-spon-dea: sa-rà fi - ni -
30
ta Col tuo par-tir mia vi - ta. Al fin e - gli par - tis - si e ri-ma-se el - la,
35
se più do - len - te o bel - la, e
40
ri-ma-se el-la, e ri-ma-se el-la, Né so ben dir se più do - len-te o bel - la.

Dolce e vaga mia Clori

Lodovico Agostini (1534-1590)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol - ce e va - ga mia Clo - ri, Ad - dio, ad -
dio. Sil - va - no ad - di - o, Di - cean par - ten - do ne' più fre - schi al - bo -
ri Due bo - sche - rec - ci a - man - ti Ver - san - do a - ma - ri pian -
ti. E - gli di - cea il par - ti - re, e - gli di - cea il par - ti - re Qui te la - scian -
do mi fa - rà mo - ri - re. Ed el - la ri - spon - dea: sa - rà fi - ni - ta Col tuo par - tir mia vi -
ta. Al fin e - gli par - tis - si e ri - ma - se el - la, e ri - ma - se el - la, Né so ben dir se più -
do - len - te o bel - la, al fin e - gli par - tis - si e ri - ma -
se el - la, né so ben dir se più do - len - te o bel - la.

Dolce e vaga mia Clori

Lodovico Agostini (1534-1590)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

3 5
Dol - ce e va - ga mia Clo - - - - ri, Ad-dio, ad-
dio. Sil - va-no ad-dio, Sil - va-no ad-di - o, Due bo-sche-rec - ci a
man - ti Ver-san - do a-ma - ri pian - ti. E - gli di-cea il par-ti - re, e - gli di-
cea il par-ti - re Qui te la - scian - do Ed el - la ri-spon-dea: sa-rà fi-ni -
ta Col tuo par-tir mia vi - ta. Al fin e - gli par - tis - si e ri-ma-se el - la,
se più do - len-te o bel - la, al fin e - gli par-tis - si
e ri-ma-se el - la, Né so ben dir se più do - len-te o bel - la.

Dolce e vaga mia Clori

Lodovico Agostini (1534-1590)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol - ce e va - ga mia Clo - ri, Ad-dio, ad-dio. Sil - va-no ad-di -
10 o, Di-cean par-ten - do ne' più fre-schi al-bo - ri Ver-san - do a-ma-ri pian -
ti. E - gli di-cea il par-ti - re, e - gli di-cea il par - ti - re Qui te la -
20 scian-do mi fa - rà mo - ri - re. sa-rà fi - ni - ta Col tuo par-tir mia vi - ta.
1 25
2 30 e ri-ma-se el-la, Né so ben dir se più do - len - te o bel - la, Al fin e -
1 35
40 gli par-tis - si, né so ben dir se più do - len - te o bel - la.