

Donna, ben v'ingannate

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Canto (part 1 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

2
Don-na, ben v'in-gan-na - te Che di vi - ta i'sia pri - vo,
1 Quan-do a voi mi ri - tol - go ed a me vi -
15 - vo. An-zì vi - vo so-n'i - o Dal dì che vi la-scia - i, che vi la-schia - i Pe -
20 rò che mor - to fui men-tre v'a-ma - i, men-tre v'a - ma - i: Fu mor - te il
25 vi - ver mi - o Che'l vi - ve-re al mar - ti - re Un mo-do ve-ra-men -
30 - t'è di mo-ri - re, fu mor - te il vi - ver mi - o che'l vi - ve-re al mar-ti -
35 re un mo-do ve-ra-men - t'è di mo-ri - re, un mo-do ve-ra-men - t'è di mo - ri - re.

Donna, ben v'ingannate

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Quinto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

The musical score consists of five staves of music for two voices. The voices are labeled '1' and '2'. The music is in common time (indicated by '4'). The vocal parts are written in soprano range. The lyrics are in Italian and are as follows:

ben v'in-gan-na-te, Don-na, ben v'in-gan-na-te Che di vi-ta i' sia pri -
vo, di vi - ta i' sia pri - vo Quan-do a voi mi ri-tol-go ed a me vi - vo.
An - zi vi-vo so-n'i - o Dal dì che vi la-schia - i
Pe - rò che mor-to fui men-tre v'a-ma - i: Che'l vi - ve-re al mar-
ti - re Un mo-do ve-ra-men - t'è di mo - ri - re, che'l
vi - ve-re al mar-ti - re un mo-do ve-ra-men - t'è di mo-ri - re.

Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff lines.

Donna, ben v'ingannate

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Don - na, ben v'in-gan-na - te Che di vi - ta, ben v'in-gan-na - te che di
vi - ta i' sia pri - vo, sia pri - vo mi ri-tol-go ed a me vi - vo,
mi ri-tol-go ed a me vi - vo. An - zi vi - vo so-n'i - o, an - zi vi - vo so-n'i - o Dal dì che vi la-schia - i
Pe - rò che mor - to fui men - tre v'a - ma - i, men - tre v'a - ma - i: Fu
mor - te il vi - ver mi - o Che'l vi - ve-re al mar - ti - re, che'l vi - ve-re al mar - ti - re
ve-ra-men - t'è di mo - ri - re, fu mor - te il vi - ver mi - o che'l vi - ve-re al mar - ti - re,
che'l vi - ve-re al mar - ti - re Un mo - do, un mo - do ve - ra - men - t'è di mo - ri - re.

Donna, ben v'ingannate

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5
Don - na, ben v'in-gan-na - te Che di vi - ta, ben v'in-gan-na - te che di

10
vi - ta i'sia pri - vo, sia pri - vo mi ri-tol-go ed a me vi - vo,

15
mi ri-tol-go ed a me vi - vo. An-zì vi - vo so-n'i - o, an - zi vi - vo so-n'i - o Dal

20
dì che vi la-schia - i Pe - rò che mor-to fui men-tre v'a-ma - i, men-tre v'a-ma - i:
- i: Fu mor-te il vi - ver mi - o Che'l vi - ve-re al mar-ti - re, che'l vi - ve-re al mar-ti - re

25
ve-ra-men - t'è di mo-ri - re, fu mor - te il vi - ver mi - o che'l vi - ve-re al mar-ti - re,

30
che'l vi - ve-re al mar-ti - re Un mo-do, un mo-do ve-ra-men-t'è di mo - ri - re.

35

Donna, ben v'ingannate

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

3
5
Don - na, ben v'in-gan-na - te Che di vi - ta i' sia pri - vo Quan-do a
10
voi mi ri-tol-go ed a me vi-vō, quan-do a voi mi ri - tol - go, mi ri-tol-go ed a me vi - vo.
15
An - zi vi-vō so-n'i - o Dal dì che vi la-schia - i Pe-rò che mor-to fui
20
men-tre v'a-ma - i: Fu mor - te il vi - ver mi - o Che'l
25
vi-ve-re al mar-ti - re Un mo - do ve-ra-men - t'è di mo-ri - re, fu mor - te il vi - ver mi -
30
35
o che'l vi-ve-re al mar-ti - re un mo-do ve-ra-men - te, ve-ra-men-t'è di mo-ri - re.

Donna, ben v'ingannate

Costanzo Porta (c.1528-1601)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5 1

Don - na, ben v'in-gan-na-te Che di vi-ta i' sia pri - vo,

che di vi-ta i' sia pri - vo Quan-do a voi mi ri-tol-go ed a me vi - vo.

An-zì vi - vo so-n'i - o Dal dì che vi la-schia - i Pe - rò che mor-to

fui men - tre v'a - ma - i, men-tre v'a-ma - i: Che'l vi - ve-re al mar-

25 3

ti - re Un mo - do ve-ra-men-tè di mo - ri - re, che'l

vi - ve-re al mar-ti - re un mo - do ve-ra-men-tè di mo-ri - re.

30 1

35